

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ. 11 ЗАДАНИЕ ЕГЭ

ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ИДЕЯ

1. Пьеса А.Н.Островского "Гроза" – история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма?
2. Как авторская позиция проявляется в финале драмы А. Н. Островского «Гроза»?
3. В чём заключается нравственный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
4. Как в драме А. Н. Островского «Гроза» перекликаются тема любви и тема совести?
5. Как в драме А.Н. Островского «Гроза» изображены нравы и быт купечества?
6. Какое воплощение получает в пьесе А. Н. Островского «Гроза» тема неволи?

ЖАНР И НАЗВАНИЕ

7. Какой смысл несёт в себе название драмы А. Н. Островского «Гроза»?
8. «Гроза» – драма или трагедия? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

9. Какова роль образа города Калинова в пьесе А.Н. Островского "Гроза"?
10. В чём состоит своеобразие места действия пьесы А. Н. Островского «Гроза»?
11. Мир обывателей в пьесе А. Н. Островского «Гроза». (Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?)
12. Какова роль образов-символов в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
13. Какую роль в образной системе пьесы А.Н. Островского «Гроза» играет антитеза?

14. Какие черты личности Катерины позволили Н. А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
15. В чём заключаются причины драмы Катерины Кабановой? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
16. В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».) (Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
17. Почему для Катерины неприемлем путь Варвары? (По драме А.Н. Островского "Гроза".)
18. Верно ли, что внутренний облик Катерины сложнее, чем у других героев? (по пьесе А.Н. Островского "Гроза")
19. Почему Катерина не смогла найти опоры ни в Тихоне, ни в Борисе? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
20. Что делает Катерину «чужой» в калиновском мире? (По драме А. Н. Островского «Гроза».)
21. Что заставило Катерину Кабанову пойти против «тёмного царства»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
22. Что противопоставляет Катерина «жестоким нравам» калиновского мира? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
23. Чем, по-вашему, объясняются причины душевого одиночества Катерины, героини драмы А.Н. Островского "Гроза": особенностями ее характера, непониманием со стороны окружающих или и тем и другим одновременно?
24. Самоубийство Катерины – сила или слабость ?
25. Каковы Ваши рекомендации актрисе, играющей роль Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения)
26. В чём сходство и различие Бориса и Тихона? (по драме А.Н. Островского "Гроза")
27. Что бы Вы посоветовали актёру, играющему роль Бориса в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения)

28. Каково значение образов Варвары и Кудряша в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
29. Какую роль играет образ Кулигина в драме Островского «Гроза»?
30. Почему Кулигин не вступает в открытый конфликт с «тёмным царством» города Калинова? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)
31. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского "Гроза" представляется Вам наиболее противоречивой личностью? (С опорой на анализ текста произведения)

КОНФЛИКТ, ФИНАЛ, ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

КОНФЛИКТ

32. Каков исход столкновения земного и возвышенного в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
33. Как в пьесе А. Н. Островского «Гроза» соотносятся поэзия и проза жизни?
34. Почему нравы города Калинова Кулигин называет жестокими? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
35. Что дало основание критику Н. А. Добролюбову назвать купечество города Калинова «тёмным царством»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
36. Самодурство Дикого и Кабанихи – признак силы или слабости патриархального мира? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
37. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
38. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «темного царства»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

39. Какова роль массовых сцен в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
40. Какую роль в пьесе А.Н.Островского «Гроза» играют монологи героев?
41. Какие решения Вы бы предложили для театральной или кинопостановки одной из ключевых сцен пьесы А.Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения)

42. Какие ключевые сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза» требуют, с Вашей точки зрения, особого внимания при театральной постановке или экранизации? (С опорой на текст произведения)

ФИНАЛ

43. Какую идейную нагрузку несут в себе финальные сцены пьесы А. Н. Островского «Гроза»?
44. Какую роль сыграла Кабаниха в трагической развязке пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

ПРОЧЕЕ

45. Какие советы Вы бы дали режиссеру, взявшемуся за экранизацию пьесы А.Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения)