

Игра как средство поддержки детской инициативы, творчества и самостоятельности

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творчество детей дошкольного возраста - это создание ребёнком субъективно нового (значимого для ребёнка прежде всего) продукта, придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.), проявление ребёнком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений.

Поскольку основной вид деятельности в дошкольном возрасте – это игра, поэтому развивать самостоятельность, инициативу и творчество нужно через игру, в особенности, через сюжетно-ролевую и театрализованную игры. Потому что сюжетно-ролевые игры имеют особое значение в развитии дошкольников. А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец называют ролевую игру ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста. А театрализованная игра направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизацию при этом всех имеющихся у него возможностей; на самостоятельное творчество, она развивает воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и именно в игре ребёнок раскрывает свою индивидуальность и инициативность.

Прежде чем перейти к обсуждению темы, хотелось бы рассказать о навыках наших детей. Мое наблюдение над социально-коммуникативной и игровой деятельностью детей с ТНР показало, что дети первого года обучения отстают по многим пунктам возрастной характеристики, данной ФГОС.

Прежде всего, дети не умеют общаться, договариваться, играть. Инициативность и самостоятельность у них проявляется в стремлении первым взять понравившуюся игрушку, оттолкнув при этом сверстника, в навязчивом желании опередить другого ребёнка на лестнице, не дав ему пройти вперед. Они неспособны понять товарища, договориться с ним. Наши воспитанники не умеют управлять своими эмоциями и воображением. Просьба уступить место другому, подождать своей очереди в игре заканчивается слезами или нежеланием играть. В старшей группе дети были не способны соблюдать правила в подвижных играх, стремились ими пренебрегать, не могли пережить без слез поражение в играх.

Творческие игры детей с ТНР однообразны по тематике и неинтересны по содержанию. В какие игры дети играют самостоятельно на улице, какие игры вообще знают? Мальчики старшей группы играли в зомби, в догонялки или, в лучшем случае, в пиратов. В подготовительной играют в те же самые догонялки, полицейских. Самостоятельные игры девочек более разнообразны: это семья, герои популярных мультфильмов и игр на планшете. Изредка дети вспоминают детсадовские игры: Радуга, Тише едешь, дальше будешь. Что касается народных, спортивных, подвижных игр с правилами и текстом, то дети не способны самостоятельно организовать их. Они не слышат друг друга, стоит одному предложить игру и позвать сверстников, так тут же каждый из приглашенных начинает предлагать свое или вообще отказывается. В итоге собирать детей в игру приходится воспитателю.

Неумение играть характерно не только для детей с ТНР. Доктор психологических наук Е. Смирнова пишет о том, что современные дошкольники не умеют организовать свою

деятельность, наполнить ее смыслом. У большинства не развито воображение, они творчески безынициативны, не умеют самостоятельно мыслить. Причина этого - загруженность детей занятиями в детском саду, а в свободное время игра детей выглядит как возня, драка, толкотня. Поэтому воспитатели заполняют свободное время спокойными настольными играми. Руководство игрой чаще носит обучающий характер, связанный с усложнением деятельности.

Перед началом игры провожу беседу с показом мультимедийной презентации или дидактического материала, читаю тематическую литературу детям, распределяю роли, рассказываю о применении игрушек или предметов-заместителей в игре. Дошкольники старшего возраста с ТНР с трудом овладевают навыками применения предметов-заместителей. Поэтому в сюжетно-ролевых играх детей с ТНР можно использовать только заместители тех предметов, которые хорошо знакомы детям. Кроме того, предмет-заместитель должен иметь некоторое предметное сходство с заменяемым им предметом.

Для того чтобы игра увлекла детей, лично затронула каждого из них, я становлюсь ее непосредственным участником. Стараюсь быть эмоциональной, выразительной в репликах. Побуждаю действовать ребенка самостоятельно, принимать разнообразные роли, поддерживаю инициативные действия других детей. Побуждаю к тому, чтобы при исполнении роли дети использовали различные эмоционально выразительные ролевые действия. Учю детей сопровождать игру высказываниями, обращенными к игрушке, воображаемому собеседнику, взрослому и сверстнику. Я задаю вопросы персонажам, если игра из вербальной переходит в невербальную. В некоторых играх использую музыкальное сопровождение: например, в цирке артисты выходят на арену под ритмичную музыку. Конфликты, которые возникают в ролевой игре, пресекаю шуткой. В совместной игре с детьми не даю оценок: хорошо — плохо, правильно — неправильно, ибо к сюжетной игре они не применимы. Резко не сворачиваю игру детей, если подошло время для проведения другой деятельности. Если детьми развёрнута большая сюжетно-ролевая игра, оставляю атрибуты на месте до следующего свободного времени для ее продолжения.

Когда дети выказывают желание поиграть во что-то другое, можно отойти от намеченного и не брать темы из планирования. Л.С.Выготский писал о том, что в развитии детского творчества необходимо соблюдать принцип свободы, который является обязательным условием любого творчества. Я считаю, что игровое творчество детей не может быть принудительным. Оно может возникать только из детских интересов. Поэтому предоставляю ребенку возможность для самостоятельной, спонтанной игры, возникающей и развивающейся по его собственной инициативе. Тему и сюжет ребенок выбирает самостоятельно. Для этого в группе имеется инвентарь для проведения игр: корабль, смастеренный родителями, детские палатки, уголок уединения, одежда для ряжения, различные игрушки.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра не оставляет ни одного ребенка равнодушным, даже если кто-то отказался от участия в игре, на следующий день он может подойти ко мне с вопросом, «Когда мы будем играть в «Кафе?». Творческая игра вызывает радость у дошкольников; формирует самостоятельность, самоконтроль, внимание, умение уступать, развивает артистизм, воображение, творчество. В игре дети отдыхают и самовыражаются. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни. Позитивный настрой игр помогает сохранить хорошее настроение.

Несколько слов о других видах игр.

Развитие творчества непрерывно связано с развитием воображения, фантазии. Игры, упражнения на развитие воображения я использую на занятиях, на прогулке, при переходе от одной деятельности к другой, в индивидуальной работе с ребенком. Ими могут быть упражнения «Продолжи предложения», «Придумай рассказ, сказку с использованием игрушек», «Фантастические гипотезы» или «Если бы...» (Воспитатель предлагает детям пофантазировать на такие темы, как: - «Если бы я был волшебником, то ...» - «Если весна не наступит никогда...»); «Закончи сам» (Воспитатель рассказывает детям начало сказки или рассказа, а детям дается задание продолжить или придумать концовку).

Речевые игры «Хорошо и плохо», «Да» и «нет» не говорить, черное и белое не носить», «Ассоциации: назови осенние слова», игра в рифмы.

Игры на развитие движения, пантомимы: «Море волнуется», «Что мы делали, не скажем», «Кто я?» (изобразить жестами, мимикой, звуками предметы, животных, персонажей).

Во время НОД можно разыграть небольшой диалог, озвучить отрывок из стихотворения. Предложить детям произнести по-разному: грустно, радостно, шепотом, громко и т.д.

Можно построить образовательную деятельность в виде игры с элементами театрализации: например, путешествие в осенний лес. Дать возможность детям на время занятия превратиться в лесных обитателей и рассказать, как им живется осенью. Или в качестве сюрпризного момента получить посылку из леса от медведя, а потом предложить детям самим написать письма медведю, спросить у детей, какие бы вопросы они хотели задать ему.

Не могу обойти стороной игры с правилами. В них наиболее ярко проявляется инициативность. По словам А.Н Леонтьева, овладеть правилом – значит овладеть своим поведением. Те из детей, кто соблюдает правила, не жульничает, наиболее инициативны и самостоятельны в жизни. Они стремятся быть лидерами, ведущими в играх, обучают правилам других детей и помогают в этом воспитателю. Например, наша выпускница Мариам, ребенок, который отлично разбирался во всех играх, сама являлась их инициатором, творческая и умная девочка, у которой, наверняка, будут высокие показатели в школе.

Игры с правилами могут быть и творческими, если эти игры придумали сами дети. Я иногда замечала, как дети предыдущего выпуска на прогулке придумывали свои игры по своим правилам, и что главное, соблюдали правила. Правда, в таких играх было несложно угадать известные детсадовские.

Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходимо дать возможность проявить себя во всех видах игр, будь то самостоятельная, спонтанная игра, ролевая игра или игра с правилами. Игра как педагогическая форма способствует решению образовательных и воспитательных задач, развивает в ребенке инициативу, самостоятельность, раскрывает творческие задатки. Воспитанник, умеющий играть, в будущем будет успешен во всех видах деятельности. Пока ребенок находится в детском саду, играйте с ним и он будет вам благодарен.

1.