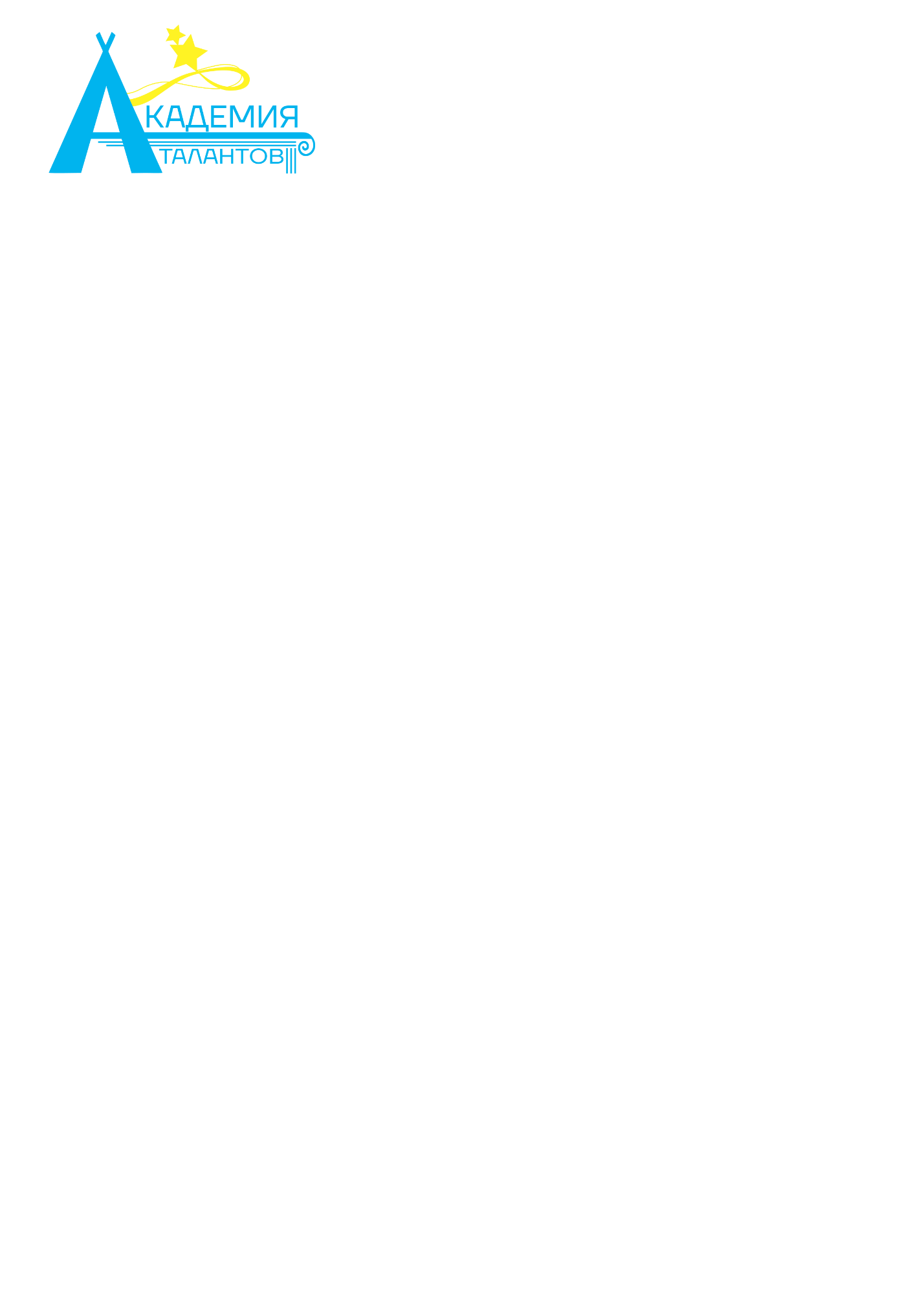
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

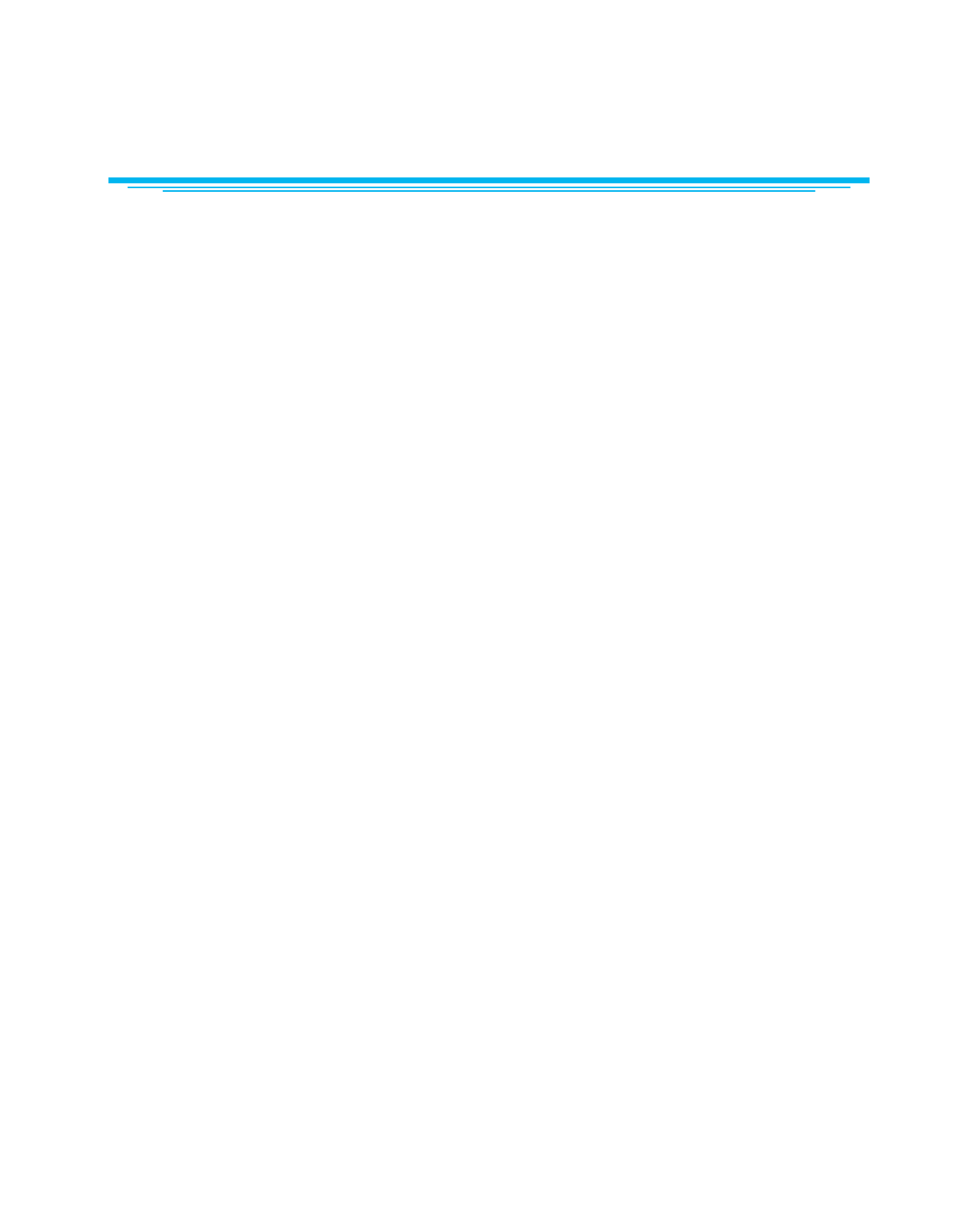
**дополнительного образования**

**Городской Дворец творчества «Академия талантов»**

**(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)**

ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306 Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru

ОКПО 40787978/ОГРН 1028900631022

ИНН 8904022796 /КПП 890401001

**План-конспект открытого занятия**

**«Сценическое пространство. Игровые технологии обучения в детском танцевальном коллективе»**

Составитель:

Бирзул Алена Михайловна,

педагог дополнительного образования.

.  
  
  
г. Новый Уренгой 2024 г.

**Тема занятия: «Сценическое пространство. Игровые технологии обучения в детском танцевальном коллективе».**

**Цель занятия:** формирование умения у детей ориентироваться в сценическом пространстве, правильно определяя точки зала.

**Задачи занятия:**

**-образовательные:**

**-**познакомить детей с понятием «точки зала»;

-познакомить с танцевальной игрой «Танцуй и стройся»;

-разучить танцевальную лесную разминку под песню «What does the Fox say» с ориентацией по точкам.

**-развивающие:**

**-** формировать навык ориентирования в пространстве, на сценической площадке;

- вырабатывать эмоциональное восприятие и отражение музыки движением;

-развивать импровизацию; улучшать артистичность, используя мимику и жесты;

-развивать память, внимание, быстроту реакции.

**-воспитательные:**

**-**воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к танцам и к музыке;

-учить детей работать в группе сплоченно, прививать культуру поведения и общения в группе,

-помогать избавляться от стеснительности, зажатости; воспитывать трудолюбие и дисциплину.

**Тип занятия:** сообщение и усвоение новых знаний.

**Направленность: дети** второго года обучения, младший школьный возраст. Образовательная программа «Искусство хореографии детям».

**Оборудование:** видеопроектор**,** музыкальный центр, аудио носитель, костюмы животных (шапочки или маски) для лесного танца-разминки.

**Фонограммы: -**для театральной разминки - фоном « Two Steps From Hell» - «After The Fall»; -игра «Танцуй и стройся» - Зайчик Шнуфель- «Тусовка зайцев», «Лило и Стич», OMFG – «Hello», Open Kids - «Не танцуй!», дет. Хор «Великан»- «ДО-РЕ-МИ», «Levan,s polka» - «DJ Slon feat Loituma», «У моей России», Зина Куприянова – «Навстречу ветру»; -«лесной танец» - разминка под песню«What does the Fox say».

**Ход занятия:**

**I. Организационный момент. (2 минуты).**  Вход детей в класс, построение в рисунок «шахматный». Танцевальный поклон.

Педагог: Добрый день! Сегодня на занятии мы познакомимся с понятием «точки зала». Разучим «лесную» танцевальную разминку.

**II. Основная часть (35 минут).**

**Театральная разминка (7 минут).**

Педагог: «*А начнём мы с вами с театральной разминки. Для этого прошу вас построиться в круг. (Дети выстраиваются по кругу).*

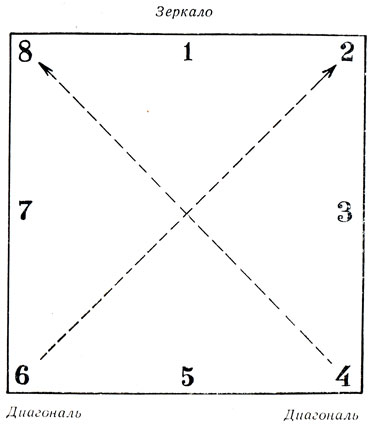
Педагог: «*Прошу вас взяться за руки и передать пожатие. Будьте внимательны! Пожатие может быть крепким, слабым, едва ощутимым. Пожатие нужно передавать без пауз и остановок*». (Это упражнение на внимательность и быстроту реакции, пробуждает готовность к работе).

Педагог: «*Следующее задание. Руки опустите. Вам нужно передать эмоцию друг другу по цепочке: умиление, грусть, просьбу, радость, горе и т.д. мимикой и пантомимикой. Эмоцию вы придумываете сами и стараетесь как можно точнее её изобразить. Получающий эмоцию должен повторить то, что увидел и передать дальше уже свою эмоцию». (Упражнение* развивает артистичность, внимание, сообразительность, повышает интерес к занятию).

**Ознакомление с точками зала (4 минуты).**

Педагог (встаёт в центр круга): *«Во время исполнения движения или какого-либо хореографического рисунка танцор должен правильно ориентироваться на сценической площадке. Для этого было придумано понятие «Точки зала». А придумала это понятие более 80 лет назад профессор хореографии, народная артистка РСФСР Агриппина Яковлевна Ваганова (26 июня 1879-5 ноября 1954). Известнейший педагог хореографического училища, сейчас это Академия русского балета им А.Я. Вагановой. (*На экране идет мини ролик с фото А.Я. Вагановой и Академии русского балета).

*Итак, точка №1 – это зритель (середина зрительского ряда, в танцклассе - зеркала). Точка №2 – правый угол, точка №3- середина правой кулисы, стены; точка №4 – задний угол правой кулисы, точка №5 - середина задника сцены, точка №6 – левый задний угол, точка №7 – середина левой кулисы, точка №8 – левый передний угол». (*Педагог показывает рукой в направлении точи зала и просит повернуться детей каждый раз лицом к точке. Так же показывается диагональ точек №2 и №6, №4 и №8. Затем дети хором вместе с педагогом называют и показывают точки зала.



**Игра «Танцуй и стройся» (10 минут).**

Педагог: *«А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Танцуй и стройся». Правила игры: когда звучит музыка, вы танцуете во всем пространстве танцкласса (сценической площадки). Когда музыка останавливается, то вы должны построится в той точке зала и в ту фигуру, которые я вам скажу».*

Используются разнохарактерная музыка. Для примера:

**-**точка №1 - построиться парами;

**-**точка №8 – «горошины» (дети опускаются в глубокое приседание, обхватывая себя руками);

**-**диагональ из точки №2 в точку №6 (строятся в диагональную линию по точкам №2 и №6);

**-**точка №5 – «квадрат»;

-точка №6 – «тройками»;

-точка №7 – «малый круг»*;*

***-*** диагональ из точки №4 – в точку №8 – «заборчик» (дети выстраиваются в диагональную линию, берутся за руки и поднимают руки вверх);

**-** точка №4 – «галочка».

(Если дети испытывают затруднения при выполнении задания, то педагог помогает, направляет. И, конечно, хвалит за правильность и точность исполнения построений, а также за танцевальную импровизацию между построениями).

**Разучивание танцевальной лесной разминки (14 минут).**

Педагог: «*А сейчас мы разучим «лесную» танец - разминку.* Дети строятся в шахматный порядок. Учащиеся исполняют движения и комбинации под музыку. Каждый раз педагог акцентирует внимание детей на направление движения или поворот на определенную точку зала. Тем самым закрепляя новые полученные знания.

Далее дети надевают шапочки (маски) животных. Связка исполняется под музыку. На вступление движений нет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Dog goes "woof" Cat goes "meow"**  (Собака говорит: "Гав" Кошка говорит: "Мяу") | **Марш с поворотами по точкам: -**на **«раз-два»** точка №3, -на **«три-четыре»** точка №5, -на **«пять-шесть»** точка №7 , -на **«семь-восемь»** точка №1. |
| **Bird goes "tweet"**  **And mouse goes "squeek"**  (Птичка говорит: "Чирик" И мышка говорит: "Пи") | **«Гляделки**» (руки за спиной. Кисти в «замок»)**, -**на **«раз-два»** pas balance через demi plie вправо, -на **«три-четыре»** pas balance через demi plie влево, -на **«пять-шесть»** pas balance через demi plie вправо, -на **«семь-восемь»** pas balance через demi plie влево, (приставить правую ногу к левой на счет «восемь»). |
| **Cow goes "moo" Frog goes "croak"**  (Корова говорит: "Му" Лягушка говорит: "Ква") | **«Потягушки».** Ноги в VI позиции. -на **«раз»** выполнить demi plie по VI позиции, руки сложить в «полочку», правая рука сверху. -на **«два»** встать, руки открыть в стороны диагонально, правая рука вверх, левая вниз -на **«три»** выполнить demi plie , руки сложить в полочку, левая рука сверху, -на **«четыре»** встать, руки открыть в стороны диагонально, левая рука вверх, правая вниз -на **«пять-шесть-семь-восемь»** повтор движений 1-4. |
| **And the elephant goes "toot"**  А слон говорит: "У-у-у" | **«Часики».** -на **«раз»** руки поставить на пояс, левую ногу поставить шире (II параллельная позиция) , таз отвести вправо, -на **«два»** таз –влево, -на **«три –четыре-пять-шесть-семь-восемь»** повтор движений 1-4. |
| **Ducks say "quack"**  **And fish go "blub"**  (Утка говорит: "Кря" А рыба говорит: "Буль") | **«Солнышко». -на «раз-два-три четыре»** выпад вправо, корпус повернут на точку №2, руки открываются из стороны снизу-навстречу-вверх-назад, -на **«пять-шесть-семь-восемь**» повтор движения но влево на точку №8. |
| **And the seal goes**  **"ow ow ow"**  (А тюлень говорит: "Ау-ау-ау") | **«Гармошка». -**на **«раз-два-три-четыре»** ноги собираются в VI поз.  -на **«пять-шесть-семь-восемь»** наклоны головы вправо-влево-вправо-влево, руки на щёчках ипсилатерально. |
| **But there's one sound**  **That no one knows**  (Но есть звук Неизвестный никому) | **«Царапки».** -на **«раз-два-три-четыре**» (корпус в наклоне вперед) руки делают царапающие движения в направлении справа налево по переднему полукругу.  -на **«пять-шесть-семь-восемь»** движения головой и параллельно расположенными руками в стороны: вправо-влево-вправо-влево, ноги во II параллельной позиции. |
| **What does the fox say?**  (Как же говорит лиса?) | **-Четыре pas soute** по VI поз, руки по очереди вытягиваются вверх. -на **«раз-два-три-четыре»** руки вытягиваются вверх , ладошки «смотрят» на точку №1. |
| **Припев:** | |
| **"Ring-ding-ding-ding-dingeringeding!**  **Gering-ding-ding-ding-dingeringeding!**  **Gering-ding-ding-ding-dingeringeding!"**    **What the fox say?**  ("Рин-дин-дин-дин-дингэрингэдин! Герин-дин-дин-дин-дингэрингэдин! Герин-дин-дин-дин-дингэрингэдин!” Как же говорит лиса?) | **«Зайчики»** руки перед грудью, согнуты в локтях, ладошки и пальцы рук смотрят в пол, -на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение прыжками (ноги в VI поз.) на точку №2, -на **«пять-шесть-семь-восемь»** pas soute на месте,  -на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение прыжками (ноги в VI позиции) назад на исходные точки. - **Четыре pas soute**  по VI поз, руки по очереди вытягиваются вверх, -на **«пять-шесть-семь-восемь»** руки вытягиваются вверх , ладошки «смотрят» на точку №1. |
| **"Wa-pa-pa-pa-pa-pa-pow!**  **Wa-pa-pa-pa-pa-pa-pow!**  **Wa-pa-pa-pa-pa-pa-pow!**  **What the fox say?**  "Ва-па-па-па-па-па-пау! Ва-па-па-па-па-па-пау! Ва-па-па-па-па-па-пау!” Как же говорит лиса? | **«Птички». -** на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение маршем (с левой ноги) на точку №6, руки машут как крылышки,  -на **«пять-шесть-семь-восемь»** марш на месте, поворачиваясь на точку №2,  -на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение на точку №2 на исходные точки,  **-Четыре pas soute**   по VI поз, руки по очереди поднимаются вверх, -на **«пять-шесть-семь-восемь»** вытягиваются вверх , ладошки «смотрят» на точку №1. |
| **"Hatee-hatee-hatee-ho!**  **Hatee-hatee-hatee-ho!**  **Hatee-hatee-hatee-ho!”**  **What the fox say?**  ("Хати-хати-хати-хо! "Хати-хати-хати-хо! "Хати-хати-хати-хо! Как же говорит лиса?) | **«Медвежата». -**на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение на точку №4 «медвежьей» походкой,  -на **«пять-шесть-семь-восемь»** на месте «медвежонком» поворачиваемся через правое плечо на точку №8,  -на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение на точку №8 медвежьей походкой на исходные точки,  **Четыре pas soute**   по VI поз, руки по очереди поднимаются вверх, -на **«пять-шесть-семь-восемь»** вытягиваются вверх , ладошки «смотрят» на точку №1. |
| **"Joff-tchoff-tchoffo-tchoffo-tchoff!**    **Tchoff-tchoff-tchoffo-tchoffo-tchoff!**  **Joff-tchoff-tchoffo-tchoffo-tchoff!"**  **What the fox say?**  ("Тяф-тяф-тяф-тяфтя-тяф! Тяф-тяф-тяф-тяфтя-тяф! Тяф-тяф-тяф-тяфтя-тяф!” Как же говорит лиса?) | **«Лисички».** Руки, слегка согнутые в локтях, поставить в стороны, ладошки - в пол **-**на **«раз-два-три-четыре»** дети идут с левой ноги на полупальцах, закручивая бедро по диагонали на точку №8.  -на **«пять-шесть-семь-восемь»** на месте движение «Лисичка» в повороте через правое плечо на точку №4.  -на **«раз-два-три-четыре»** диагональное продвижение движением «Лисичка» на точку №4, возвращаемся на исходные точки.  -**Четыре pas soute**   по VI поз, руки по очереди -на **«пять-шесть-семь-восемь»** вытягиваются вверх, ладошки «смотрят» на точку №1. |

**III. Подведение итогов (3 минуты).**

Упражнение на восстановление дыхания.

Рефлексия.

**Педагог:** *«Ребята, что нового вы сегодня узнали?*

*Что вам понравилось? Что было трудно выполнить?»*

Выслушиваются и анализируются вслух ответы детей.

*Педагог: «Жду вас с нетерпением на следующем занятии! До свидания!»*

Занятие заканчивается поклоном и организованным выходом из танцкласса.