

Классный час на фортепианном отделе «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

ЦЕЛИ классного часа:

- воспитание у исполнителей ритмической точности;
- выработка нужного темпа;
- развитие полифонического, мелодического и гармонического слуха;
- стабильность и уверенность при исполнении произведений;

ЗАДАЧИ классного часа:

- достигать точности и ясности художественного образа,
- ритмической и темповой синхронности,
- звукового баланса между партиями,
- единой фразировки;

ОСНАЩЕНИЕ:

Рояль, 3 стула, проектор, экран.

Информационные ресурсы:

- 1) <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/f-shubert-muzykal-nyj-moment-3-fa-minor>
- 2) <https://gnessinka.ru/ru/multimedia/video/5134-a-petrov-veselyj-marsh-iz-kinofilma-mishel-i-mishutka/>
- 3) <https://mus-on.ru/?p=2203>
- 4) https://www.belcanto.ru/rachmaninov_op8.html
- 5) <https://mir24.tv/articles/16444378/zhizn-kak-pesnya-ispolnyaetsya-100-let-sodnya-rozhdeniya-kompozitora-arno-babadzhanyana>
- 6) <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C,%D0%AF%D0%BD%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
- 7) <https://www.belcanto.ru/orfeo.html>
- 8) [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B_\(%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B_(%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81))
- 9) <https://www.childrensalbum.ru/sergej-rahmaninov-italyanskaya-polka/>
- 10) <https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/112765.html>

Подготовила и провела преподаватель фортепиано Григорьева Ольга Федоровна
18 мая 2023 года

Анса́бль (от фр. ensemble «вместе, множество») — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или небольшим составом исполнителей.

Виды ансамблей

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом (по латинским названиям чисел).

Специфика ансамблевой игры

Умение играть с одним или несколькими партнерами составляет одну из важнейших сторон профессионального мастерства музыканта-исполнителя.

1) ФРАНЦ ШУБЕРТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Исполняют ЕГОРОВА АННА, МИХНОВ- ВАЙТЕНКО ГРИГОРИЙ

Франц Пётёр Шү́берт (нем. Franz Peter Schubert; 31 января 1797 — 19 ноября 1828, Вена) — австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор 602 вокальных композиций (на слова Шиллера, Гёте, Гейне и других), девяти симфоний (восьмая, самая знаменитая, известна как «Неоконченная»), а также большого количества камерных и сольных фортепианных произведений.

Произведения Шуберта входят в число самых известных образцов музыки периода романтизма.

Музыкальный момент

Музыкальный момент (также, музыкальное мгновение; фр. Moments musicaux) — небольшая инструментальная пьеса, родственная экспромту. Музыкальному моменту свойственны непосредственность, лирические высказывания и импровизационность.

2) АНДРЕЙ ПЕТРОВ. Марш из к-ф Мишель и Мишутка

Исполняют ИВАНОВА ВАЛЕРИЯ, СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ

Андрей Петров в течение многих лет интерес композитора сосредоточился на киномузыке и песне. В короткий срок он стал в этой области признанным мастером, а созданные мелодии для фильмов: «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Голубые города», «Путь к причалу» («Песня о друге») обрели всенародную популярность. Написал музыку к 12 фильмам Рязанова, 5 фильмам Данелия, к фильмам Хотиненко, Германа и других режиссёров.

Инструментальный Ансамбль

3) АРНО БАБАДЖАНЫН. Королева красоты

Исполняют МИРОСЛАВА КОДАЛЯК (саксофон), ТОКАРЕВ ВСЕВОЛОД (ф-но)

Арно́ Арутю́нович Бабаджаня́н (арм. Արնո Արտյունի Բաբաճյան; 22 января 1921 — 11 ноября 1983 — армянский и советский композитор, пианист, педагог. Народный артист СССР (1971). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951).

Композитор обрёл огромную популярность как песенник, успешно сотрудничал с поэтом Р. Рождественским и певцом М. Магомаевым (песни «Королева красоты»,

Фортепианный ансамбль

4) С.РАХМАНИНОВ Сон

Исполняют АЛИНА ТИМОФЕЕВА, КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВА

Потрясающе красивый, тонкий и глубоко лиричный романс Сергея Рахманинова "Сон" на слова Ф. Сологуба. Звучит в соответствующе нежном и чистом во всех смыслах вокальном исполнении... В этой музыке Рахманинов создает излюбленный им образ Красоты, Любви и Мечты.

Федор Сологуб, "Сон"

«В мире нет ничего вожделеннее сна, —

Чары есть у него, у него тишина,

У него на устах ни печаль и ни смех,

И в бездонных очах много тайных утех.

У него широки, широки два крыла,

И легки, так легки, как полночная мгла.

Не понять, как несёт, и куда, и на чём, —

Он крылом не взмахнёт, и не двинет плечом...»

Инструментальный ансамбль

5) АРНО БАБАДЖАНЫН Ноктюрн

Исполняют СОФИЯ МАРУЩАК (ф-но), МИРОСЛАВА КОДАЛЯК (саксофон)

Ноктюрн (от фр. nocturne — «ночной») — распространившееся с начала XIX века название музыкальных пьес (обычно инструментальных, реже — вокальных) лирического, мечтательного характера.

ТРИО (ф-но и 2 флейты)

6) ЯН ФРЕНКЕЛЬ Журавли

Исполняют СОФИЯ МАРУЩАК (ф-но), ЕКАТЕРИНА ЗАБОЛОЦКАЯ (флейта), ПОЛИНА ХРАМОВА (флейта)

Ян Абра́мович Фре́нкель (21 ноября 1920, Киев, Украинская ССР — 25 августа 1989, Рига) — советский композитор-песенник, фронтовик, певец, скрипач, гитарист, пианист, актёр; народный артист СССР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1982).

Биография

Родился 21 ноября 1920 года (по другим источникам — в 1925 году или в 1918/1919 году) в Киеве (по другим источникам — в городе Пологи Екатеринославской губернии) в еврейской семье. Учился игре на скрипке под руководством отца, парикмахера Абрама Натановича Френкеля.

В 1938—1941 годах учился в Киевской консерватории им. П. И. Чайковского по классу скрипки у Якова Магазинера и по классу композиции у Бориса Лятошинского. С началом войны поступил в Оренбургское зенитное училище. Играл на скрипке в оркестре кинотеатра «Аврора».

По окончании училища в 1942 году принимал участие в боевых действиях, был тяжело ранен и после лечения с 1943 года до конца войны служил во фронтовом театре, играя на рояле, скрипке, аккордеоне.

После войны с 1946 года жил в Москве, делал оркестровки крупных произведений и играл на скрипке в различных ресторанах столицы, руководил собственным ансамблем. В комбинате Музыкального фонда работал корректором.

В 1969 году, благодаря идее Марка Бернеса, появилась известная песня «Журавли» на стихотворение Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева.

Инструментальный ансамбль

7) К.ГЛЮК «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Исполняют СЕМЕНОВА ЕЛЕНА (домра), ИВАНОВ ИЛЬЯ (ф-но)

Кристоф Виллибальд Глюк 15 ноября 1787, Вена — немецкий композитор, преимущественно оперный, один из крупнейших представителей музыкального классицизма. С именем Глюка связана реформа итальянской оперы и французской лирической трагедии во второй половине XVIII века,

Действие оперы «Орфей и Эвридика» происходит в древней Элладе в доисторические времена. Сюжет оперы взят из античного мифа,

В оригинале Глюка пьеса оркестрована для солирующей флейты и струнных, что, по мнению Гектора Берлиоза, представляло собой оптимальное решение.

Фортепианный ансамбль

8) ЙОГАНЕСС БРАМС Венгерский Танец

Исполняют АРИНА ЕРИКОВА, ЕЛИЗАВЕТА ЛОГИНОВА

Иоганнес Брамс - немецкий композитор и пианист, один из центральных представителей эпохи романтизма

Иоганнес Брамс родился 7 мая 1833 года в семье контрабасиста городского театра Якоба Брамса.

Первые уроки музыки Иоганнесу дал отец, который привил ему навыки игры на различных струнных и духовых инструментах. После мальчик обучался игре на фортепиано и теории композиции

Венгерские танцы — сборник Иоганнеса Брамса, состоящий из 21 танцевальной мелодии, созданный на основе венгерской народной музыки и законченный в 1869 году. Длительность мелодий варьируется от минуты до 4 минут.

9) С. РАХМАНИНОВ. Итальянская полька

Исполняют

В конце марта 1906 года Сергей Васильевич поехал во Флоренцию. К даче в Марина-ди-Пиза часто приходила итальянка с осликом, который вёз шарманку. Женщина заводила его, и раздавалась весёлая полька. Эта полька так понравилась Сергею Васильевичу, что он записал её, а потом переложил её на фортепиано. Так создаётся так называемая «Итальянская полька».

Фортепианное трио

10) Н. ПАГАНИНИ. Кампанелла

Исполняют ДАРЬЯ ВЕНЕДИКТОВА, КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВА, АЛИНА ТИМОФЕЕВА

Кампанелла — обиходное название 3-го этюда Ференца Листа. Этюд является фортепианной транскрипцией одноимённой скрипичной пьесы Никколо Паганини. Написан в соль-диез миноре.

Этюд известен как одно из самых сложных фортепианных произведений. Он играется в быстром темпе *allegretto*, и скачки в партии пианиста иногда достигают двух октав. Самые большие интервалы в партии правой руки — квинтдецима (две октавы) и интервал в 16 ступеней, не имеющий названия (две октавы и секунда). Пианисту предоставляется мало времени для перемещения руки.

В левой руке тоже появляются большие интервалы (больше, чем в правой). левая рука играет скачок в три октавы. В этюде также есть другие сложные технические приёмы, например, трель четвёртым и пятым пальцами.

Заканчиваем наш классный час музыкой выдающегося композитора, дирижера и пианиста, нашего земляка Сергея Васильевича Рахманинова

С. Рахманинов. Вальс в 6 рук

На этом наш классный час окончен.

До новых встреч!!!!!!