**Сценарий отчетного концерта ансамбля русских народных инструментов**

**«Весёлая карусель»**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ»**

**Ведущий** - Здравствуйте дорогие друзья! Здравствуйте уважаемые коллеги, родители, ребята! Начинаем наш концерт, посвящённый её величеству Музыке! Едва ли можно представить себе мир, в котором нет музыки. Сейчас в моде разнообразные музыкальные стили, но хотелось бы верить, что интерес к народной и классической музыке не угаснет никогда. Сегодня Вас ждет встреча с богатым звучанием народных инструментов.

***Открываем первую страничку: назовём её –Восхищением***!

Домра — инструмент важнейший
Красивый, с голосом нежнейшим.
Когда ты струн рукой коснешься
В старинный мир перенесешься!
В ней чуткость, радость, доброта
И всех созвучий красота!
То загрустит, то засмеется!
Вся прелесть звуков ей дана
И дарит чудо нам она

 Речь пойдет о домре - старинном русском струнном щипковом музыкальном инструменте. Судьба ее удивительна и уникальна в своем роде. Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой. В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры. Да и домры ли изображены на дошедших до нас документах, или какие-то другие, распространенные в те времена щипковые инструменты, тоже неизвестно. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте. За её певучий голос домру называют царицей оркестра русских народных инструментов.

Играют домристы:

1. Зуева София, Шабанова Катя, Шабанова Оля исполнят пьесу «Бубенцы».
2. Шабанова Оля, Тарумян Кристина исполнят «Польку» композитора Е.Дербенко.

***Открываем вторую страничку: назовём её- Радостью!***

Треугольная доска,
А на ней три волоска,
Волос – тонкий,
Голос – звонкий,
Три струны, а звук какой,
С переливами, живой!
Узнаю его в момент –
самый русский инструмент.
По своему строению балалайка – это та же домра, но с немного другим корпусом, удлиненным грифом, изменённым струнным строем и названием. Слово «балалайка» значить баловаться, дурачиться, проводить впустую время (балаболить – тараторить, балагурить – шутить). Но это слова – попробуй сыграй на ней! Ничего простого. Имея схожий с домрой диапазон звучания, балалайка обладает гораздо более мягким тембром. Связано это с тем, что извлечение звука происходит непосредственно пальцем по струне. И этот живой контакт без смычков и медиаторов, придает необыкновенную трепетность и задушевность звучанию.

Играет балалайка:

1. Капинус Семен исполняет р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
2. Матвеев Миша, Виноградов Денис, Антонов Иван исполнят р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша».
3. Маньковский Дима, Антонов Денис, Дорофеев Миша исполнят р.н.п. «Светит месяц».

***Открываем третью страничку- Волшебство!***

Прекрасен в мастерстве своем,
Звучит оркестр целый в нем.
Аккордеон — как волшебство,
Все звуки собраны в него.

 На свете существует много музыкальных инструментов, старинных и благородных, современных и модных, но нами выбран аккордеон, и это не случайно. Аккордеон — это красота, мобильность и актуальность, а также великолепные исполнительские возможности.

Кажется, что музыка звучит даже в самом названии инструмента **"Аккордеон"**. Оно певучее и яркое, горделивое и величественное, но в то же время простое и дружелюбное, ведь слово "аккорд", от которого происходит название инструмента, обозначает "согласие".

Аккордеон – очень интересный инструмент. Правой клавиатурой похож на клавиатуру фортепиано, левой клавиатурой напоминает баян, а по техническому устройству аккордеон относится к гармонике. Есть на инструменте переключатели – это регистры. С помощью них мы можем изобразить на аккордеоне: скрипку, гобой, фагот, баян и даже орган.

Кажется, аккордеон существовал всегда. Без него не обходится ни один праздник, ни большой концерт.

Звучит синьор аккордеон,
Далекий брат органа

 Он носит клавиши и кнопки,
И нрав его совсем не робкий.

 Звучит песня «Чёрные очи, чёрные брови» в исполнении дуэта аккордеонистов Златославы Пазухиной и Александра Савельева!

То свои складки раздвигает,
То снова быстро их сдвигает.
И мириады звуков новых
Пространство наполняют снова.

 Играет дуэт аккордеонистов: р.н.п. «Я на камушке сижу»

Певучи звуки, громогласны,
Они торжественны, прекрасны.
То скрипки, то виолончели,
То слышатся в них флейты трели.

 В исполнении Артёма Багдасарова прозвучат два произведения.

 1. И.С.Бах «Шутка».

 2. Г. Ф. Гендель «Пассакалия».
Гендель в числе выдающихся немецких композиторов, воплотивших идею «Человека». Он говорил: «Человек создан для того, чтобы действовать, а не для того, чтобы умствовать».

**Пассакалия**(провожальная песня, позднее танец испанского происхождения, первоначально исполнявшийся на улице)

***Открываем четвёртую страничку: назовём её - Победой! (сквозь тернии к звёздам!)***

Оркестр — инструмент живой,
Он самый громкий и большой.
С душою, трепетом, огнем
Играет дирижер на нем.

Он славный музыки ценитель,
Ее он первый исполнитель,
Он предан музыке всецело,
И сердцем, и душой, и телом.

1. Р.н.п. «Плавала чарочка по сладкому меду» исполняет ансамбль р.н.и. «Веселая карусель» и фольклорный ансамбль «Русичи».
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
3. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой».
4. Произведение, посвященное 75-летию Великой победы.

Новиков «Смуглянка».

**Ведущий.** Наш концерт подошел к концу. Мы желаем Вам доброго здоровья, добрых друзей, добрых слов и взглядов! И пусть каждый ваш день будет добрым! До новых встреч!