*Автор: Матвеева Ирина Ивановна, преподаватель КГБ ПОУ ХТК*

**Техническое творчество студентов как основа будущей реализации в профессии**

Творчество не зря считается одним из важнейших видов человеческой деятельности. Без него было бы абсолютно невозможно развитие человеческого общества, а значит и его существование. Хороший преподаватель должен быть одновременно и творцом, и организатором творчества, и ценителем его результатов.

Научно-техническое творчество – это основа инновационной деятельности. Оно включает генерирование новых инженерных идей и их воплощение в проектной документации, опытных образцах и в серийном производстве. Поэтому было бы большим упрощением видеть в проектировании простую материализацию научных идей. Чтобы наука действительно стала непосредственной производительной силой, необходимо добиться более тесной координации научного исследования и инженерного проектирования, ориентации науки на практически значимые исследования и ориентации инженерии на оперативную реализацию научных идей. Поэтому научно-техническое творчество молодежи является важнейшей составляющей образования.

Обучение творческому труду – это воспитание нового отношения к своей профессии: выработка «поискового навыка», вскрытие причин и следствий несовершенства организации производства, его техники и технологии, возбуждение и поддержание неудовлетворенности от достигнутого результата. Это обучение вырабатывает повышенный интерес к своей профессии, потребность в постоянном поиске неиспользованных резервов, в ускоренном приведении их в действие через совершенствование технологии выполняемой работы и улучшение (или создание новых) приспособлений, инструментов, макетов и т.д.

В Хабаровском техническом колледже в 2024 году на базе ПЦК «Геодезия и картография» были созданы творческие группы из числа студентов групп ПГ-Д11 и ПГ-Д12 специальности 21.02.08 «Прикладная геодезия», стремящихся к практическому приложению полученных на занятии знаний. В группах студентам были предложены тесты из 10 вопросов (см. Приложение 1). В результате первичного анкетирования было выявлено, что во время занятия:

‒ 82,3% студентов предпочитают слушать объяснения преподавателя;

‒ 70,5% студентов предпочитаете работать над темой самостоятельно;

‒ 70,5% предпочитает на занятии играть в деловые или ситуационные игры;

‒ 70,5% любят, когда на занятии производится демонстрация видеофильмов;

‒ 64,7% любят решать задачи;

‒52,9% нравится выполнять практические или лабораторные работы;

‒ 70,5% не любят отвечать на задания по дидактическим карточкам;

‒ 58,8% нравится решать тестовые задания;

‒ 47,1% предпочитает ничего не делать на занятии;

‒ 70,5% любят читать «фантастику».

Из этого исследования можно сделать вывод, что в группах ПГ-д11 и ПГ-д12 специальности «Прикладная геодезия» студентам присуща высокая активность на уроках, есть интерес к дисциплинам, причем они умеют и любят работать самостоятельно. У них четко выражен интерес к получению более обширной информации.

После того, как студенты объединились творческие группы, им было предложено ответить на вопросы теста на тему: «Склонность к исполнительскому или творческому труду» (см. Приложение 2). В результате 46% студентов из отобранного состава, который был принят за 100%, имеют склонность к творческому труду и из них 40% имеют склонность и к творческому и к исполнительскому труду в равной степени.

Студенты работали над проектами, позволяющими им глубоко понять и практически своими руками создать, например, 3D модели.

Работа студентов из группы ПГ-11 Ляхова Артема, Суховой Виктории, Котляр Анжелики и Полунина Станислава заняла первое место в научно-практической конференции «Наука, технологии и инновации в строительстве», которая проводилась 15 ноября 2024 года. На втором месте оказалась творческая группа студентов из ПГ-Д12. Это Иванов Никита, Иголкина Олеся, Наумова Арина и Легачев Геннадий. Последние два студента при анкетировании показали абсолютно противоположные склонности: у Наумовой Арины выраженная склонность к творческому труду, а у Легачёва Геннадия – выраженная склонность к исполнительскому труду, но в процессе работы над проектом этот тандем оказался очень слаженным.

Творчество и исполнительность – главные качества молодого человека для реализации научных работ и проектов, а также основа будущей реализации в выбранной профессии.

**Приложение 1**

**Первичная анкета учащихся для отбора в творческие группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Вопрос** | **Да** | **Нет** |
| 1. | Любите ли вы слушать объяснения преподавателя? |  |  |
| 2. | Предпочитаете работать над темой самостоятельно? |  |  |
| 3. | Предпочитаете на занятии играть в деловые или ситуационные игры? |  |  |
| 4. | Любите ли вы, когда на занятии при объяснении темы показывают видеофильмы? |  |  |
| 5. | Вы любите решать задачи? |  |  |
| 6. | Вам нравится выполнять практические или лабораторные работы? |  |  |
| 7. | Любите ли отвечать на задания по дидактическим карточкам? |  |  |
| 8. | Нравится ли вам решать тестовые задания? |  |  |
| 9. | Предпочитаете ничего не делать на занятии? |  |  |
| 10. | Любите ли читать «фантастику»? |  |  |

**Приложение 2**

**Тест на тему «Склонность к исполнительскому или творческому труду»**

(методика разработана А.Г.Грецовым, А.А.Азбель)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Вариант А** | **Вариант Б** |
| 1. | Моя работа такова, что умение хорошо выполнять ее и четкое соблюдение правил гарантированно приведут к предсказуемому результату | Даже если я выполняю свою работу качественно, я не могу точно предсказать ее результаты |
| 2. | Способы и методы выполнения моей работы очень многообразны, я сам ответственен за их выбор | Способы выполнения моей работы более-менее стандартны, известны заранее |
| 3. | Что и как делать – определяет начальство, моя задача – пунктуально исполнять распоряжения. | Моя работа не подразумевает четких инструкций, приходится постоянно размышлять о том, как действовать. |
| 4. | Я готов заниматься такой работой, которая требует постоянных затрат времени и сил для дальнейшего обучения, профессионального самосовершенствования. | Я хотел бы выучиться какой-либо профессии, а потом спокойно зарабатывать деньги, больше не тратя времени и сил на дальнейшее обучение |
| 5. | Моё отношение к работе описывается пословицей «Лучше синица в руках, чем журавль в небе» | Мое отношение к работе точнее передает фраза «Лучше охотиться за журавлем в небе, чем иметь синицу в руках» |
| 6. | Мне важно, чтобы на работе была постоянная возможность для профессионального развития, пусть даже в ущерб стабильности | Главное, чтобы работа и заработки были стабильными; возможность развиваться в профессиональной сфере для меня не столь важна. |
| 7. | Хотелось бы иметь гарантированную оплату труда, соответствующую времени и силам, которые я трачу на работу | Оплачиваться должен исключительно результат работы, а не потраченные на его достижение время и усилия |
| 8. | Далеко не всё моё рабочее время подчинено чёткому расписанию, в значительной степени я сам определяю, когда и где выполнять те или иные дела | График моей работы подчинен чёткому расписанию: я всегда знаю где и когда я должен находиться и что именно делать |
| 9. | Я отношусь к работе как к необходимому условию для того, чтобы обеспечить себе достойную жизнь в нерабочее время | Я не склонен противопоставлять работу и другие жизненные сферы; для меня трудиться – это и значит жить |
| 10. | Даже когда мой трудовой день закончен, в мыслях я периодически возвращаюсь к рабочим проблемам | Моя работа завершается в момент окончания рабочего дня, я больше не вспоминаю о ней, пока не настанет следующий рабочий день |
| 11. | Работа для меня – это средство достижения других жизненных целей (заработать на что-то, повысить свой статус в глазах других людей и т.п.) | Работа ценна для меня именно сама по себе, а не только в связи с теми возможностями, которые она дает (например, с заработками). |
| 12. | Я все равно продолжил бы трудиться, даже если бы в моем распоряжении оказалась крупная сумма денег, позволяющая обеспеченно жить не работая. | Окажись в моем распоряжении достаточно денег (например, благодаря наследству), я не работал бы, а проводил время как-нибудь иначе. |

КЛЮЧ: О предпочтении исполнительского труда свидетельствует набор **варианта А** в парах с нечетными номерами и **варианта Б** – с четными (1А, 2Б, 3А и т.д.). Творчество – наоборот: выбор **варианта Б** в парах с нечетными номерами и **А** – с четными. Каждый выбор оценивается в 1 балл. Следует посчитать набранные суммы отдельно для исполнительского и творческого труда и оценить собственный выбор.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Выраженность склонности** | **к исполнительскому труду** | **к творческому труду** |
| Такая работа активно отвергается | 0-1 | 0-2 |
| Склонность не выражена | 2-3 | 3-5 |
| Склонность на среднем уровне | 4-6 | 6-8 |
| Выраженная склонность | 7-9 | 9-10 |
| Ярко выраженная склонность | 10-12 | 11-12 |