**Актуальные вопросы исполнения академического
и эстрадного вокала в ДШИ**

Коноваленко Татьяна Владимировна, преподаватель

МБУДО «Старобельская ДШИ»

***Аннотация.*** *В статье рассматриваются актуальные вопросы исполнения академического и эстрадного вокала в детских школах искусств (ДШИ). Обсуждаются особенности преподавания каждого из направлений вокала, подходы к обучению и трудности, с которыми сталкиваются преподаватели. Приведены практические рекомендации для преподавателей, а также примеры, которые помогают развивать вокальные навыки учащихся и правильно подходить к различным стилям исполнения.*

***Ключевые слова:*** *академический вокал, эстрадный вокал, преподавание, ДШИ, исполнение, вокальные техники, подходы.*

В последние десятилетия детские школы искусств (ДШИ) стали важным звеном в системе музыкального образования. Одним из самых востребованных направлений является вокальное искусство, которое делится на три основных жанра: академический, эстрадный и народный вокал. Каждый из этих жанров имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при обучении. Актуальные вопросы исполнения академического и эстрадного вокала в ДШИ требуют внимательного подхода к методике преподавания, так как оба жанра отличаются как по технике исполнения, так и по характеру музыкальных произведений. Несмотря на различия, между академическим и эстрадным вокалом существует множество пересечений, и важно правильно сочетать их в процессе обучения.

Академический вокал основывается на традициях европейской классической школы и предполагает соблюдение строгих технических и художественных канонов. Одним из основных аспектов академического вокала является работа с дыханием, правильная постановка голоса, чёткая дикция и высокая степень музыкальной интерпретации. Преподаватель должен научить обучающегося контролировать дыхание, поддерживать правильную осанку и использовать резонаторы тела для усиления звука. Важным элементом является также работа над певческим стилем, который предполагает использование широкого диапазона голосов — от глубоких низких нот до высоких, лёгких звуков. Например, на уроках академического вокала часто применяются специальные упражнения для развития грудного и головного резонатора, которые помогают развить полетность и устойчивость звука.

Для младших обучающихся в ДШИ важно начинать с базовых упражнений для укрепления голосового аппарата. Например, можно использовать упражнения на открытых гласных, такие как «а», «о», «е», которые позволяют развить чистоту интонации и способствуют равномерному звучанию по всему диапазону. Очень важно научить детей не только правильно петь, но и правильно «звучать», то есть направлять звук так, чтобы он был чистым и полным. Примером такого упражнения может быть пение по нотам в диапазоне, начиная с простых мелодий, постепенно усложняя задания, что помогает ребенку почувствовать уверенность в своем голосе.

С другой стороны, эстрадный вокал требует иной подход, поскольку он ориентирован на стиль и индивидуальность исполнителя. Этот жанр требует от вокалиста большей гибкости, умения выразить эмоции через голос и особое внимание к интонационной окраске. В отличие от академического вокала, эстрадный стиль не всегда требует использования строгой классической техники, что дает больше свободы в исполнении. Однако это не означает, что в эстрадном вокале можно пренебречь основами техники. Напротив, для того чтобы петь эстрадные произведения, необходимо обладать крепким голосом и знать основы дыхания, так как без этого сложно передать все нюансы стиля.

Преподавание эстрадного вокала в ДШИ включает работу с микрофоном, который становится неотъемлемой частью исполнительского процесса. На уроках эстрадного вокала важно развивать у обучающихся умение работать с инструментами, понимать особенности звучания своего голоса через микрофон и учить их управлять динамикой. Кроме того, преподаватель должен обратить внимание на вокальные особенности, такие как умение плавно переходить от тихих, интимных звуков к громким, а также контролировать напряжение в голосе. Примером такой работы может служить песня, где учащийся поет как мягкие, так и более резкие, агрессивные фразы, переходя от одного настроения к другому, что требует гибкости и точности.

Одной из сложностей для преподавателя является необходимость совмещения академического и эстрадного вокала в рамках одного учебного процесса. В ДШИ нередко встречаются случаи, когда обучающиеся осваивают оба стиля, и преподавателю важно научить их различать технические подходы к исполнению, а также понимать, что каждый стиль требует особого подхода. Например, если ученик учится петь классическое произведение, он должен использовать прямую, чистую звуковую линию, в то время как для эстрадного исполнения важен более свободный и часто эмоциональный подход к голосу. Практическим примером может служить исполнение студентом одного произведения в двух стилях: классический и эстрадный, чтобы продемонстрировать, как техника меняется в зависимости от жанра.

Очень важным моментом является работа с эмоциональным содержанием песни. Это касается как академического, так и эстрадного вокала. В академическом пении важно передать не только музыкальные оттенки, но и эмоции, заключенные в произведении. Для этого преподаватель может предложить обучающимся проанализировать текст и понять, какой смысл скрывается за словами, а затем перенести это на исполнение. Например, на уроках работы с арией из оперы или оратории ученик должен уметь донести чувства героя через голос. В эстрадном вокале задача еще более ярко выражена, так как здесь эмоции играют ключевую роль, и преподаватель должен научить обучающегося выразить их не только через голос, но и через пластическое исполнение, интонацию и поведение на сцене.

В заключение стоит отметить, что успешное преподавание академического и эстрадного вокала в ДШИ возможно только при учете особенностей каждого жанра и правильном сочетании техник. Преподаватель должен понимать, что несмотря на разные подходы, оба стиля требуют высокой техники, терпения и внимания к каждой детали исполнения. С помощью правильных методов обучения и грамотной работы с обучающимися, можно добиться отличных результатов как в классическом, так и в эстрадном вокале, что способствует всестороннему развитию обучающихся и помогает им найти свой путь в мире музыки.

**Список литературы**

1. Белоусенко М. И. Сравнительный анализ академического, народного и эстрадного вокала // Наука. Искусство. Культура. 2020. №2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-akademicheskogo-narodnogo-i-estradnogo-vokala>
2. Годун В. Особенности обучения эстрадному вокалу // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2023. №7-1 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-estradnomu-vokalu>
3. Кизин М. М. Индивидуальный подход в обучении академическому вокалу // Теория и практика современной науки. 2017. №2 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnyy-podhod-v-obuchenii-akademicheskomu-vokalu>