ОБОУ ДО Пристенская детская школа искусств им.В.Гридина

« Традиционные и инновационные педагогические технологии в работе педагога-хореографа.»

Методическое разработка

Суворова Ирина Николаевна

Преподаватель хореографии

Высшей категории

п.Пристень 2023г.

В методическом разработке анализируются традиционные и инновационные педагогические методы, формы и приемы в работе педагога-хореографа.

Разработка ставит своей целью оказать помощь начинающим педагогам и будет полезным всем хореографам в совершенствовании педагогического мастерства. Материалы адресованы педагогам-хореографам, руководителям, работающим с детскими и молодежными коллективами в системе дополнительного образования.

Содержание

[Введение 4](#_TOC_250015)

[Часть 1. Педагогика дополнительного образования: традиции и инновации 30](#_TOC_250003)

* 1. Возможности реализации методов гуманной педагогики в

деятельности педагога-хореографа… 30

* 1. [Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании 33](#_TOC_250002)

[Заключение 45](#_TOC_250001)

[Библиографический список 46](#_TOC_250000)

*«Способности с детских лет стоит развивать, а недостатки исправлять умелым руководством»*

***Август Бурнонвиль.***

# Введение

Цель учреждений дополнительного образования – создание условий способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований; приобщение к социальным, культурным ценностям, получение дополнительных образовательных услуг и профессиональной ориентации.

Творческая деятельность хореографического коллектива направлена на достижение этой цели.

Танцевальный коллектив – это особая среда, где самое широчайшие поле возможностей для ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Воспитывающие функции занятий танцем разнообразны:

* выявление способностей и ценностных ориентаций;
* формирование художественного, образного восприятия и мышления;
* овладение языком и техникой танца;
* развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма;
* становление важнейших качеств личности – трудолюбие, дисциплинированности, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи.

Вся деятельность хореографического коллектива направлена на решение задач воспитания и обучение танцу.

Задачи:

* сформировать устойчивый интерес учащихся к танцу;
* дать на каждой ступени комплекс знаний и умений по искусству танцу с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
* сформировать музыкальную культуру;
* развить творческие способности;
* закрепить полученные навыки в концертной деятельности;
* развить физически и укрепить здоровье;
* пробудить интерес к профессии хореографа.

Танцевальное искусство как средство эстетического воспитания личности обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке готовит из них будущих, чутких слушателей и ценителей музыки .

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Коллективные выступления перед зрителем являются одним из главных воспитательных средств: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Занятия танцем снимают напряжение, активизируют внимание,

усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой потенциал.

# 1. Педагогика дополнительного образования: традиции и инновации

* 1. **Возможности реализации методов гуманной педагогики в деятельности педагога-хореографа**

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда. И сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Как же правильно решить проблему воспитания детей и молодежи? Ответ, который дает современная отечественная педагогическая наука, можно обозначить так: гуманная педагогика, то есть воспитание свободой, любовью, поддержкой.

В основе гуманистических педагогических требований к преподаванию занятий по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Участники хореографического коллектива должны овладеть базовой культурой, которая включает в себя духовно-нравственную, эстетическую и танцевальную культуру. Поэтому, можно утверждать, что хореографическое искусство имеет большие возможности для осуществления воспитательных задач.

Гуманистическая традиция в педагогике родилась не сегодня. Об этом писали в своих трудах великие мыслители и художники, выдающиеся педагоги. В отечественной педагогике это такие ученые как В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили и др.

Гуманная педагогика, обратила внимание на проблему педагогических межличностных отношений, где доминирующее значение приобрёл вопрос любви учителя к ученикам. Любовь к воспитанникам считалась необходимым качеством педагога. Она соединяла педагога и воспитанника, побуждала к стремлению развивать собственные способности.

Возможно ли использование методов гуманной педагогики в деятельности педагога-хореографа?

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, танец помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Танец – это универсальное средство воспитания тела и души человека – средство гармонизации воспитания личности. Воспитание находится в неразрывной связи с процессом обучения и образования; это две стороны единой гуманной педагогической деятельности по формированию личности.

В хореографическом коллективе гуманистическая деятельность педагога имеет свою специфику: результат достигается при строгом соблюдении требований и системы профессиональных ограничений, а именно:

* + жесткие требования к физической форме танцовщика (вес, исправление дефектов осанки и др.);
	+ преодоление болевых ощущений, связанных с развитием физических данных танцовщика (гибкость, шаг, стопа, прыжок);
	+ профессиональная деформация костно-мышечного аппарата;
	+ неукоснительное соблюдение дисциплины;
	+ строгое подчинение требованиям педагога;
	+ плотный график занятий, репетиций и тренировок;
	+ многолетняя тренировка, не рассчитана на мгновенный результат;
	+ большая физическая нагрузка и др.

Поэтому возникает вопрос: возможно ли применение методов гуманной педагогики в преподавании хореографии? – или хореографическая деятельность исключает использование таких методов. Несмотря на жесткую систему ограничений и требований к воспитанникам, в хореографической деятельности заложены большие возможности, для реализации на практике методов гуманной педагогики. В чем же проявляются гуманность педагога- хореографа? Это:

* + соблюдение и защита прав воспитанников;
	+ авторитарно-демократический стиль общения педагога и учащихся;
	+ воспитание и обучение свободой, любовью, поддержкой, через доверие, понимание, уважение друг к другу;
	+ формирование уважительного отношения к профессии, к педагогам и ко всем участникам коллектива;
	+ при составлении расписания занятий и репетиций необходимо учитывать возрастные особенности, физическое состояние и способности, и другие характеристики личности учащегося;
	+ не устраивать эксперименты над учениками ради реализации, так называемых, «педагогических амбиций»;
	+ специфика занятий танцем требует неукоснительного соблюдения методических и организационных требований к учебному процессу. Нарушение требований и правил создает реальную угрозу здоровью танцовщиков, (соблюдение температурного режима в зале, режим труда и отдыха, профилактика травматизма и др.).

Определим факторы, препятствующие реализации методов гуманной педагогики в хореографии:

* + грубый, жесткий, неуважительный стиль общения педагога с учащимися, отсутствие любви, сочувствия, сопереживания, эмпатии на уровне «педагог-ученик» [2, с.43];
	+ несоблюдение педагогом этических норм в общении с воспитанниками;
	+ отсутствие профессионального образования у педагога, включающее знания методики, возрастной психологии, анатомии, конфликтологии;
	+ отсутствие педагогического опыта (студенты и молодые специалисты);
	+ профессиональные деструкции педагога, которые выражаются в симптомах эмоционального выгорания (раздражительность, эмоциональная усталость, отрицание нового, нежелание меняться и т.д.);
	+ проявление асоциального поведения участников коллектива (воровство, насилие, лудомания, наркотическая и алкогольная зависимость);
	+ несоблюдение норм поведения, законов и традиций коллектива, неразрешенные конфликтные ситуации;
	+ небрежное отношение к состоянию здоровья и самочувствия учащихся;
	+ нарушение санитарных норм, отсутствие материально-технической базы для занятий и др.

Итак, хореографическая деятельность не исключает использование методов гуманной педагогики в работе с хореографическим коллективом. Педагогу-хореографу необходимо основывать процесс воспитания и обучения на принципах любви, доверия, уважения, понимания, поддержки; важно соблюдать дистанцию в межличностных отношениях; отказаться от насильственной парадигмы в своих действиях; заботиться о здоровье своих воспитанников.

# 2.Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании

Особую важность на современном этапе приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование передовых инновационных технологий, составляющих дополнение государственной традиционной системе образования.

К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, эстетическое воспитание учащихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические, организационные, управленческие технологии; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития

межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

# Традиционные подходы в обучении хореографическому искусству

Обучение танцу во многом определяет школа, ее традиции, направления и мастерство преподавателя. Многовековая история хореографического искусства прошла различные этапы формирования и развития хореографического образования. Сложились традиционные формы, принципы и методы обучения танцу, а также этика и эстетика хореографической деятельности. Рассмотрим традиционные подходы в обучении хореографии.

В обучении хореографии используют *методы* обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

* + метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация;
	+ метод устного изложения: комментирование, инструктирование, корректирование;
	+ метод упражнений и заданий;
	+ метод танцевально-практических действий, индивидуальные, групповые задания;
	+ метод познавательной деятельности: иллюстированно- объяснительный, репродуктивный, проблемный, исследовательский.

К традиционным приёмам обучения хореографии относятся школы и методики известных педагогов-хореографов. В каждом танцевальном направлении существуют свои основатели, разработчики методик, техник и программ, которым следуют по сей день. В классическом танце это А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, А.А. Писарев, В.С. Костровицкая. Народный танец представляют Т.С. Ткаченко, А.А. Климов, Т.А. Устинова, Г.П. Гусев, В

спортивном танце педагоги в обучении руководствуются техниками Алекса Мура, Уолтера Лэйрда, Гай Говарда. Современный танец основывается на техниках Марты Грэхем, Дорис Хамфри и Чарльза Вейдмана, Мерса Каннингхэма, Элвина Эйли. В историко-бытовом танце обучение основывается на трудах М. Васильевой-Рождественской, Н.П. Ивановского.

Формы организации педагогического процесса. К традиционным формам организации педагогического процесса в хореографии относятся: урок (тренировочное занятие), репетиция, семинар, мастер-класс, консультация, концертное выступление.

Традиционно одним из важнейших аспектов педагогической практики является творческая дисциплина учителя и учеников.

Отсутствие общечеловеческой и творческой самодисциплины у педагога – явный признак профессиональной непригодности. И дело здесь не только в неизбежном отрицательном подражательном факторе со стороны его учеников (опоздания на занятие, неподготовленность к каждому занятию и т.д.). Главное – плохая творческая дисциплина преподавателя влечет за собой бессистемность приобретаемых учениками знаний и навыков, и, как следствие этого – необразованность, невоспитанность, травматизм [2, с. 35].

Традиционно существуют правила, которым должен следовать ученик- хореограф, а также этика поведения педагога-хореографа.



В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержании, методах и формах обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими

высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Остановимся подробнее на **инновационных подходах в преподавании хореографического искусства**  по видам деятельности: педагогических, организационных и управленческих.

*Педагогические инновации*

*-* Создание и реализация различных типов программ (авторских, модульных, комплексных, блочных, интегрированных, разноуровневых и др.); внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогов- новаторов.

- Введение в образовательный процесс дополнительных развивающих дисциплин (например, танцевальной гимнастики, акробатики, актерского мастерства, стретчинга и др.).

* Применение игровых технологий. Суть данной инновация заключается в том, чтобы использовать игру не только для разрядки и отдыха, а чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее для восприятия воспитанников. Игровые технологии развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Профессиональные качества воспитанников, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Можно использовать танцевальные, ритмические, музыкальные, деловые, ролевые и другие виды игр.
* Использование технологии «проектного обучения». Новация заключается во внедрении дополнительных образовательных программ, ориентированных на совместную с детьми реализацию творческих проектов.

Это организация творческого годового отчетного концерта, мастер-класса, фестиваля городского уровня, а также досуговые мероприятия для воспитанников. Хореографические занятия в рамках таких программ полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов.

* Применение информационных технологий. В настоящее время современные образовательные технологии включают использование цифровых, видео- и аудиотехнологий, спутникового радио и телевидения, компьютерных мультимедийных технологий, технологии искусственного интеллекта, интернет- и коммуникационных технологий, технологий виртуального моделирования реальностей и ряда иных. Использование вышеизложенных нововведений оказало значительное воздействие на идеи, формы, методы, процессы, управление и иные сферы образования [3, 219].

Информационные технологии дают возможность активно использовать доступ в глобальную сеть интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами интернета, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Использование мультимедийных технологий предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы, объективно оценить собственное исполнение; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций.

Интерактивные и мультимедиатехнологии обогащают процесс обучения, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. Интерактивные и мультимедиатехнологии интегрируют в себе мощные распределенные образовательные ресурсы, они могут обеспечить среду формирования и проявления ключевых компетенций, к которым относятся в первую очередь информационная и коммуникативная. Образовательные информационные технологии открывают принципиально новые методические подходы в системе образования [1, 13].

В последнее время получила распространение такая форма обучения как вебинары. Вебинары предполагают проведение мастер-классов, семинаров, конференций в режиме он-лайн. Это позволяет обеспечить ценный обмен опытом и общение в интерактивном режиме, расширить информационное поле преподаваемого предмета.

* Интеграция содержания занятий хореографией со школьными предметами. Представляет собой взаимосвязь общеобразовательных дисциплин (истории, музыки, математики, географии, физики, иностранных языков и т.д.) со знаниями хореографических навыков и умений. Знания полученные в школе, прекрасно закрепляются на занятиях хореографией, а если ребенок не проходил этого, то педагог-хореограф, тренер забегают чуть вперед, давая ему эти понятия.
* Применение нетрадиционных методов педагогического процесса*.* К нетрадиционным методам в обучении хореографии можно отнести бинарный подход в преподавании, использование тренингов и др.

Бинарный подход в хореографии. Для успешного функционирования танцевального коллектива (особенно смешанного типа) предпочтительно наличие педагога – женщины и педагога – мужчины. Можно предположить, что в таком случае эффективность, результативность, успешность коллектива будет достаточно высокой. Это «идеальная модель», «идеальный вариант» в педагогике хореографии для всех видов хореографического искусства: и в народном танце, и в классическом, и в современном, и тем более – в спортивном бальном танце.

Бинарный метод реализуется следующим образом: педагог-мужчина и педагог-женщина работают на одном составе учащихся (группа, пара, ансамбль) и ведут одну дисциплину; педагог-мужчина и педагог-женщина ведут разные дисциплины; молодой педагог и опытный педагог.

Тренинги. В хореографии могут использоваться следующие виды тренингов: навыковый, психотерапевтический и социально-психологический.

К навыковому тренингу в хореографии можно отнести учебные занятия по различным видам направленности хореографического искусства.

Тренинг, или как принято называть в хореографии – тренаж, выстраивается через систему определенных упражнений. Кроме традиционных учебных занятий к навыковым тренингам можно отнести: стретчинг, партерную гимнастику, силовую подготовку, актерский тренинг, упражнения по пантомиме и пластике, контактную импровизацию.

Психотерапевтический тренинг в хореографии используется как метод психокоррекции – хореотерапия (или танцтерапия). Танцтерапия – явление комплексного характера, базируется на фундаментальных теориях философии, эстетики, психологии, педагогики, культурологи, искусства. Часто используется в комплексе лечения людей с заболеваниями нервной системы.

Социально-психологический тренинг направлен на формирование навыков, развитие умений и опыта в области межличностного общения, учит вести себя в обществе, в коллективе, корректирует и развивает систему отношений личности, следовательно, его вербальные и невербальные проявления.

*Организационные инновации*

Использование нетрадиционных форм работы позволяет нацеливать обучающихся на высокий результат, наглядно демонстрировать творчество, а также дает возможность педагогам видеть собственные недостатки, что способствует более оперативному их устранению.

Отработка этих форм в учреждениях дополнительного образования в значительной степени активизирует познавательную и творческую деятельность педагогов и обучающихся, требует от педагогов не только знаний в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий и воспитательных мероприятий, но и умения

перенести теоретические знания на уровень их практического применения. Такая работа стимулирует мотивацию к профессиональному росту, способствует приобретению нового опыта деятельности.

* Нетрадиционные формы организации учебного процесса: нетрадиционные типы урока (урок-игра, урок-фантазия, урок-соревнование, урок-викторина, урок-спектакль, урок-лекция, урок открытых мыслей, урок- соревнование); мастер-класс, семинар, практикум, конференция, круглый стол, лаборатория, летняя (зимняя) танцевальные школы, вебинар, творческая мастерская, тренинги, творческие отчет и др.
* Технология «обучение в сотрудничестве». Данная технология включает в себя индивидуально-групповую работ и командно-игровую. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Разновидностью индивидуально- групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки. Основным преимуществом данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности, коллективизма.
* Инновационные методики организации пространства и времени. Одной из особенностей хореографической деятельности является наличие специальных условий для занятий танцем. А именно: занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетного станка – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Наряду с традиционными науками, жизненное пространство изучается и в других инновационных направлениях, таких как психо-дизайн. При организации учебно-тренировочного процесса необходимо предусматривать то, когда и в какое время целесообразней

проводить урок, его длительность в соответствии с возрастом, количество раз в неделю и т.д.

* Технологии здоровьесберегающего обучения. Применяя данные технологии, реализуются следующие задачи: создание организационно- педагогических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесбережения; «обучить здоровью» - формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для укрепления собственного здоровья; «сформировать здоровье» - сохранение и укрепление здоровья обучающихся; воспитание у обучающихся культуры здоровья и устойчивый интерес к двигательной деятельности.

Контроль за эффективностью всего комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся целесообразно проводить с помощью медицинского работника и психолога учреждения по следующим параметрам: гигиенические требования; организация здоровьесберегающей деятельности; организация образовательного процесса по принципам здоровьесбережения; эмоционально-психологический климат в коллективе; грамотность педагога по вопросам здоровья и его нервно- психическая устойчивость.

* Информационные технологии. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются цифровые видео- и аудиотехнологии. Это позволяет накапливать и хранить видео- и музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения. Информационные технологии позволяют осуществлять сетевое взаимодействие с другими учреждениями, трансляцию передового педагогического опыта.
* Создание коллектива-«спутника». Основной состав – это талантливые, умеющие и жаждущие танцевать. Они представляют коллектив

на крупных ответственных конкурсах, фестивалях, соревнованиях. А второй состав – «спутник» - выступают на менее ответственных мероприятиях. Это позволяет одним не «паразитировать» за счет таланта и энергии других, а также дает возможность всем участникам коллектива осуществлять исполнительную деятельность.

*Управленческие инновации*

Современная жизнь, развивающиеся рыночные отношения в стране требуют от руководителя хореографического коллектива не только узко специализированных профессиональных знаний, умений и навыков, но и умения стратегически смело, психологически грамотно и мудро находить и выстраивать пути развития коллектива, принимать решения и планировать деятельность коллектива, требуются знания психологических основ управления, основ экономики и права, высокой управленческой культуры.

* Маркетинг и реклама. Разработка рекламы необходима для привлечения в группы детей, трансляции достижений коллектива, обмена опытом, продвижение имиджа коллектива.
* Основы предпринимательства в работе с хореографическим коллективом. Налогообложение, ведение бухгалтерии, предпринимательская этика.
* Использование принципов менеджмента. Менеджмент в хореографии напрямую зависит от миссии и потенциала хореографического коллектива. Разделяют стратегический менеджмент; программный проектный менеджмент; организационный менеджмент; персонал-менеджмент; риск- менеджмент; финансовый менеджмент.
* Информационные обеспечение менеджмента. Информацию, необходимую для осуществления менеджмента – управления в хореографии и танцевальном спорте, можно подразделить на мировоззренческую, концептуальную, методическую и фактографическую.
* Культурно-художественные проекты в сфере танцевального общества. Основанием для проектирования инновационной методической работы являются: приоритетный национальный проект «Образование; план реализации национального проекта «Образование» на областном, городском и муниципальном уровнях; программа развития образовательного учреждения дополнительного образования детей и молодежи или творческого объединения; задачи образовательного учреждения дополнительного образования или творческого объединения на текущий год.
* Основы бизнес-планирования*.* Необходимость бизнес-плана для руководителя коллектива в сфере хореографии и танцевального спорта состоит в том, чтобы решить следующие задачи: изучить перспективы развития будущего рынка образовательных творческих услуг для их реализации; оценить затраты, которые необходимы для обеспечения качества этих услуг и соизмерить их с ценами, по которым их можно будет продать, чтобы определить потенциальную прибыльность задуманного дела; обнаружить всевозможные «подводные камни», подстерегающие новое дело в первые годы его реализации; определить критерии и показатели, по которым можно будет регулярно определять, идет ли все, как задумано, или нет.
* Методика «фандрайзинга» для формирования финансовой базы хореографического коллектива. Фандрайзинг представляет собой отдельную профессиональную управленческую область по поиску субсидий и денежных средств. Он является основой формирования бюджета некоммерческих организаций в социально-культурной сфере за счет привлечения средств потенциальных спонсоров и меценатов из числа предпринимателей, благотворительных фондов, частных лиц и государственного сектора управления.

Инновационные подходы в обучении требуют внимательного и аккуратного внедрения. Необходимо конструктивное обоснование необходимости той или иной инновационной технологии, системный подход

в обучении. Требуется учитывать возрастные и психо-физиологические особенности, уровень подготовки учащихся, материально-техническую оснащенность, опыт и знания педагога. Применение инновационных подходов в обучении хореографии и танцевальному спорту позволяет в значительной степени интенсифицировать учебный и воспитательный процессы в творческом коллективе и активизировать обучающихся.

В последнее время наметилась оппозиция таких понятий как Традиции

– Инновации. В официальном педагогическом сознании традиционализм или педагогический консерватизм стал пугающим пережитком, в то время как педагогическая инновация стала рассматриваться как основной путь выхода из создавшегося кризиса. Процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в хореографическом образовании требует учета исторических достижений, систематизации и осмысления реального опыта, а также исключения необоснованной трансформации теории и практики хореографического искусства.

# Заключение

Каждый, в ком есть «педагогическая жилка», желание общаться с детьми, помогать людям, передавать им свои знания и опыт, может стать хорошим педагогом, тренером, преподавателем дополнительного образования, руководителем творческого коллектива. А для этого нужно обогащать себя духовно; постигать закономерности формирования человека, способы коррекции его поведения и ценностных ориентаций в соответствии с нравственно-эстетическим идеалом; развивать и актуализировать свой творческий потенциал, т.е. личностные качества, которые способствуют благотворному воспитательному влиянию на окружающих и, в первую очередь, на детей; овладевать прогрессивными идеями и технологиями в области педагогики, методикой обучения и воспитания; изучать и использовать лучший опыт старших коллег; активно участвовать в просветительской, благотворительной, организаторской деятельности – иначе говоря, целенаправленно работать над приобретением основ индивидуальной педагогической культуры. И твердо верить в свое признание и успех.

«Ни одному школьному предмету недоступно эмоциональное воздействие на детей и подростков в такой же мере, в какой это доступно искусству. Ни один учебник по силе воздействия не может встать в ряд с художественной литературой, музыкой, живописью, театром, кино… Нет таких предметов и нет таких учебников, которые могли бы выполнить ту особую воспитательную роль, какую способно выполнить искусство» (Д.Б.Кабалевский)

# Библиографический список:

1. Алферов А.А. К вопросу об интеракивности в образовательном процессе / А.А.Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: сб. материалов всеросс. науч.-практ. конференции, 04 июня 2013 г.; МГАХ / науч. ред. И.А.Борзенко, Н.А.Вихрева. – М.: МГАХ, Богородский печатник, 2014. – С. 13-15.
2. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце / М.Е.Валукин. – М.: ГИТИС, 2007. – 248 с.
3. Кононова Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль / Т.М.Кононова // Вестник ТГАКИиСТ. – Тюмень, 2014. - № 2. – С. 218-221.
4. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учеб.пособие. /Э.И. Медведь.-М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.-48с.
5. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В, Кветная. –М.:Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.- 250с.:ил.
6. Соболь В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В.А.Соболь. – Тюмень: ГАУ ДОД ТО

«Областной центр дополнительного образования детей и молодежи», 2009. – 36 с.