Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4» г. Магнитогорска

Методическая разработка

«Возможности цифрового фортепиано и совершенствование навыков ученика- пианиста»

Автор: преподаватель по классу фортепиано

Сафаргалина Лилия Фарамразовна

2025г

Интерес к музыкально-компьютерным технологиям среди преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств возрастает год от года. В этом нет ничего удивительного – 21 век – век глобальной информатизации и всеобщей компьютеризации – диктует свои правила. Музыкально-компьютерные технологии – новое и быстро развивающееся направление в музыкальном образовании. Наша школа искусств не стала исключением. Появление цифрового пианино в школе вызвало живой интерес у преподавателей и учащихся и успешно введено в учебный процесс.

Учебная деятельность в школе искусств направлена на воспитание у учащихся музыкальной культуры, эстетического вкуса как части духовной жизни. Учитывая интересы сегодняшних школьников, их повальное увлечение компьютерными технологиями, реализацией этой цели становится приобщение их к музицированию на электронных музыкальных инструментах. Современные средства технологии значительно расширяют как палитру музыкального звучания, так и возможности музицирования с их использованием. Доступность исполнения, тембровая палитра, готовые автоаккомпанементы, расширение репертуара за счет произведений популярной музыки – реалии нашего времени. «Музыка должна иметь полезное применение ради не одной цели, а нескольких: ради воспитания, ради очищения…, ради интеллектуального развлечения, то есть ради успокоения и отдохновения от напряженной деятельности», – писал Аристотель в 4 в. до н.э.

При всем уважении к фортепиано все же стоит заметить, что общественный интерес к нему, как и ко всем другим механическим инструментам сегодня далеко не тот, что несколько десятков лет назад. Цифровое фортепиано становится все более популярным и чаще заменяет привычный инструмент. И тому есть несколько причин:

* оно компактно, удобно в эксплуатации (даже для малогабаритных квартир);
* имеет регулируемый уровень громкости (при необходимости можно играть в наушниках);
* купить цифровое пианино сегодня гораздо проще, чем обычное;
* не требует постоянной настройки;
* электронная схема воспроизведения звука не зависит от воздействий внешней среды, например сквозняков;
* обладает записывающим устройством;
* возможность подключения к компьютеру или к музыкальному центру;
* легко транспортируется (на другую квартиру, на концерт, на дачу);

Однако у нового поколения электронных инструментов появляется все больше дополнительных опций (таких как банк звуков – помимо обычного рояля еще клавесин, орган, стрингс и т.д., драм-машина, секвенсор, midi-порт), позволяющих использовать цифровое фортепиано не только в качестве концертного или домашнего инструмента, но и серьезного помощника в обучении музыке.

Использование цифрового фортепиано для пианистов предпочтительнее синтезатора в первую очередь из-за схожести с оригиналом – большинство производителей добиваются максимальной аутентичности, как в звуке, так и в удобстве исполнения. Цифровые фортепиано Casio станут оптимальным выборомкак для начинающих, так и для учащихся старших классов. Именно цифровое пианино Casio – это инструмент, в котором приятно удивляют и качество и цена.

Цифровое фортепиано CASIO PX-410– модель топ-класса в серии PRIVIA. Переносное (16.7кг без подставки). Обладает полной клавиатурой – 88 клавиш с молоточковым механизмом (3 уровня чувствительности) – специальная конструкция клавиатуры, которая за счет применения системы рычагов и пружин достоверно передает ощущения от нажатия на клавиши, как при игре на настоящем фортепиано или рояле.Сустейн - педаль в комплекте. Выход на наушники и микрофон. Полифония 32 звука. Встроенная флэш-память. Более 200 цифровых эффектов. Контроллер: PITCHBEND (колесо изменения высоты).

CASIO PX-410 – инструмент с широкими возможностями, обладает следующими функциями:

* Многотембровость (670 +224 пользовательских);
* Автоаккомпанемент (166 + 16 пользовательских);
* Регистрационная память (для фиксации настроек и их оперативного извлечения);
* Обработка и синтез звука (для создания акустической атмосферы и продуцирования звукового материала самим пользователем);
* Секвенсер (для создания фонограмм);
* Готовыесонги-минусовки (для музицирования под фонограмму)
* Выход на внешние носители – SD-card /дискета;
* MIDI, USB, AUDIO – порты (для коммутации с внешними устройствами).

Цифровое фортепиано – это отличный выбор и для домашнего обучения, и для концертного выступления. Играть на нем удобно как начинающему, так и профессиональному музыканту. Его можно использовать сольно и для игры в ансамблях, в театре, для аккомпанемента в оркестровых и вокальных классах, в маленьких помещениях и больших концертных площадок. Оно становится незаменимым помощником при подготовке к урокам сольфеджио, развивает тембровый слух, позволяет освоить множество музыкальных стилей и направлений, в том числе принадлежащих к массовой культуре, раскрывает творческий потенциал детей.

**Практическая часть**

Активируется данный инструмент путем нажатия кнопки «Power». Перед началом игры рекомендуется установить необходимый уровень громкости. Автоматически настройки выстроены под тембр акустического фортепиано.

Использование цифрового фортепиано в работе над ***полифонией.***

*Пример №1: Готфрид Штёльцель «Менуэт»*из сюиты соль минор

(STRINGENSEMBLE 175+ HARPSIHORD 013)

Чтобы добиться выразительности исполнения, мы рассказываем детям о той эпохе, в которой жил композитор, для какого инструмента изначально сочинялось данное произведение, представить, как оно звучит, предлагаем послушать данное или аналогичное произведение в записи... Используя цифровое фортепиано, можно не выходя из класса, попробовать самому сыграть на старинных инструментах вполне реально, не меняя туше. Клавесин, орган, арфа, струнный квартет – где еще ребенок прикоснется к его величеству звуку в таком разнообразии. А как по-новому зазвучит пьеса, например, на концерте в детском саду.

*Пример №2: И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur*(CHURCHORGAN071)

И.С. Бах – источник классической музыки. Когда начинаешь из него черпать и кладешь на свои впечатления, он начинает жить, рождать новые ассоциации, подголоски… Электронные аранжировки произведений классической музыки уже давно не являются новой областью музыкального творчества. При наличии индивидуализированного «пользовательского стиля» (USERSTYLE) и правильно подобранных для мелодического голоса инструментов могут получиться хорошо звучащие электронные версии таких композиторов. Этому имеется множество примеров на современной эстраде. Направление музыкальной школы – наиболее точное воплощение замысла автора.

*Пример №3: Доменико ЦиполиФугетта* (CHURCHORGAN071)

Циполи – композитор 18 века, один из интереснейших деятелей музыкального барокко, композитор-странник. Благодаря ему в церквях индейских поселений зазвучала европейская музыка. Сочинял для клавира и органа.

*Плюсы, полученные от такой работы:*

* развивается тембровый слух;
* решается некоторые интонационные моменты, особенно проблема длинных нот;
* появляется интерес к работе над полифонией.

Применение цифрового фортепиано помогает при работе над ***этюдами***.

*Пример №4: Г.БеренсЭтюд C-durсоч.88, №11(с аранжировкой)*

После того как выучен этюд наизусть, ученик начинает «выгрываться» в произведение. Именно в этот период он часто «забалтывает» этюд, так как трудно держать медленный единый темп, все время хочется играть быстрее. Игра же на цифровом фортепиано может сопровождаться встроенной функцией метронома (METRONOME160-165).

Еще один вариант работы над этюдом – его гармонизация. Сначала помогаем подписать аккорды аккомпанемента в нотах. Следующий этап: запись в секвенсор ритмического аккомпанемента в нескольких вариантах. Например, первый в стиле кантри в медленном темпе (CNTY 8BT), второй – в стилеHOUSE в умеренном темпе и третий в стилеPASODOBLE в быстром темпе (выбор стиля по желанию). Учащиеся старших классов это могут сделать самостоятельно дома, младшим необходимо помочь в классе и записать на флеш-карту. Этот вид работы мы только еще осваиваем, есть некоторые продвижения, но, к сожалению на данном этапе не можем показать. Работаем в этом направлении.

*Плюсы, полученные от такой работы:*

* ученик лучше ориентируется в аккордах, так как делает гармонический анализ, и не потому, что это надо педагогу, а потому что знает – это ему пригодится;
* играть с сопровождением этюд – не только удовольствие, но и ритмическая организация;
* главным становится не техническая сложность, а музыка;
* знакомство с различными стилями и направлениями.

В старших классах использование цифрового фортепиано особо интересно на уроках***музицирования***. Основной контингент наших учеников – дети со средними музыкальными данными, основная цель их обучения – приобщение к музыкальному искусству, воспитать эстетический вкус, научить понимать и оценивать музыку с духовно-нравственных позиций,развить умение воспринимать образцы современной музыки в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием, сформировать у учащихся навыки к активно-творческой деятельности. Чтобы любовь к музыке они пронесли через всю свою жизнь.

Некоторым детям трудно дается аккомпанемент на фортепиано, предлагаю заменить данный вид работы на автоаккомпанемент цифрового фортепиано. Во-первых, это развивает теоретические навыки, во-вторых, технику чтения с листа. Ускоряет процесс выучивания пьесы и соответственно показа ее в концертном варианте.

Автоаккомпанемент предлагает готовые шаблоны вступления и заключения.

*Пример №6: Дж.Мартини «Андантино» (ноты для кларнета и фортепиано)*

В цифровом фортепиано есть функция транспонирования, что значительно облегчает работу концертмейстера, как учащегося, так педагога. На уроках можно использовать ноты для инструментов с различным строем. Особенно полезна данная функция в классе вокала.

*Плюсы, полученные от такой работы:*

* ученику интересно заниматься дома, поэтому он быстрее выучивает текст;
* ансамблевое мышление развивается постоянно, а не только один раз в неделю на уроке;
* развивает чувство метра и ритма, навыки ансамблевой игры;
* предоставляют возможности для экспериментирования, что делает традиционный урок более привлекательным.

Незаменимым помощником цифровое фортепиано будет в работе любого коллектива, будь то школьный оркестр или театр. Во-первых, можно восполнить недостающие инструменты ансамбля или усилить звучание имеющихся. Во-вторых, встроенный или записанный с помощью компьютера ритмический аккомпанемент придаст необычный колорит звучанию. В-третьих, это быстрая аранжировка или транспонирование. И наконец, это просто удобно при работе с коллективом.

*Пример №7 С.Бише «Маленький цветок»*

**Вывод:** В наше время, в век компьютерных технологий, нельзя отставать от современных реалий. Эти технологии, дополняя традиционную учебную деятельность, помогают заинтересовать детей занятиями музыкой и облегчают процесс преподавания. Наличие цифрового фортепиано дома оказывается скорее полезным для их образования и, что немаловажно, дает музыкальной школе возможность конкурировать с другими развивающими и обучающими структурами.

Список использованной литературы

1. Бадеева О. Компьютерные технологии в классе фортепиано ДМШ // Музыка и электроника. – 2009. – №1. – С.14-15
2. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс, 2007. – 496 с.
3. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.:Классика, 2007. – 40 с.
4. Руководство пользователя CASIO PX-410