**Введение**

Со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. прошло уже много времени В том году мы будем отмечать 69 годовщину. Но интерес к истории этого времени не ослабевает и до сих пор. Война затронула каждую семью и мои прадеды воевали. Что они чувствовали? как поддерживали боевой дух? Моя прабабушка очень красиво поет песни того времени. И говорит, что музыка оставалась одним из немногих поводов для радости и отдыха.

В своей работе мы постарались ответить на вопрос: «Какую роль играла музыка в годы войны?» Поэтому избрали тему нашего исследования «Музыка в годы Великой Отечественной войны».

**Цель**: выяснить роль музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Для достижения цели решались следующие задачи:

• Изучить литературу по данной теме;

• Познакомиться с особенностями песенной композиторской и народной музыки в годы Великой Отечественной войны;

• Провести опрос, изучить влияние этих произведений на чувства людей;

• Обобщить полученные данные.

**Гипотеза**: композиторская и народная музыка способствовала поднятию и поддержанию боевого духа среди солдат.

**Объект исследования**: музыка.

**Предмет исследования**: песенная композиторская и народная музыка в годы Великой Отечественной войны.

**Методы исследования**:

* Сбор информации
* Опрос
* Анализ

**План работы:**

Первый этап: подготовительный.

1. Формулирование основополагающих вопросов.
2. Изучение литературы с целью поиска информации по заявленной теме; поиск информации в сети Интернет.
3. Создание информационно-методического банка по обеспечению исследовательской деятельности.

Второй этап– основной

1. Проведение практической работы. Проведение опроса, изучение влияния этих произведений на чувства людей;

Заключительный этап:

1. Формулирование выводов

* 1. **. Зачем нужна музыка на войне?**

*"Там, где переходы и завалы,  
Рваная колючка на столбах,  
Умирали наши запевалы  
С недопетой песней на губах."*

*М. Дудин*

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. музыкальное искусство приобрело особое значение. Искусство впрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избегало страшной правды войны, однако в самые тяжкие дни в нем звучали героика, призыв, вера в грядущую победу. Музыкальное искусство было напоено беспредельной любовью к Родине.

Особенное значение имели песни. **Песня** — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Под Москвой и Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплоченность и фронтовую дружбу.

От песни сердцу было тесно:  
Она вела на смертный бой,  
Чтобы громить врага под эту песню,  
Защищая Родину собой.

В поэме Твардовского «Василий Теркин» есть замечательные строки: «Кто сказал, что надо бросить Песни на войне? После боя сердце просит Музыки вдвойне!».

А. Флярковский отмечал: «Песня, как никакой другой жанр, всеобъемлюща. Она призвана отражать и преломлять в себе крупнейшие события эпохи. Она конденсирует в себе и тонкую лирику, и героику, и гражданственность…».

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких.

Песни были самые разные: сердечные и задумчивые, одни отзывались болью утрат, иные — окрашенные юмором, они повествуют об армейской жизни, о крепкой солдатской дружбе, мечтах и надеждах.

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко (Приложение 1).

В решительные минуты песня помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники. А песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

* 1. **. Песенная композиторская музыка в годы Великой Отечественной войны**

Песенная композиторская музыка в этот период имела свои особенности. Никто не заказывал композиторам симфоний, ораторий, хоров, песен. Музыка писалась по велению души и сердца, по неодолимой внутренней потребности. И хотя отклик композиторов на события военных лет был почти мгновенным, сиюминутным, это не сказалось отрицательно на глубине музыки. Напротив, во всех жанрах, от симфонии до песни, были созданы выдающиеся художественные ценности. Музыка правдиво запечатлела мысли и чувства советского человека в годы войны.

Обратимся к наиболее известным композиторским песням того периода.

Набатным призывом, поднимающим народ на смертный бой с фашистскими захватчиками, зазвучала песня ***«Священная война»***.

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:   
– Будем разучивать новую песню – «Священная война». Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую.

Волнения оказались напрасными. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Песня с большой силой выразила и в музыке и в словах то состояние, которое испытывал наш народ в начале войны: здесь ярко переданы и ощущения страшной опасности нависшей над нашей Родиной и горечь вынужденного отступления, и ненависть к фашизму, и глубокая вера в победу над врагом.

***Песня «Синий платочек****»* - известная советская вальсовая песня. Композитор песни — польский музыкант Ежи Петерсбурский, стихи Я. Галицкого. Многие фронтовики до сих пор помнят видавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны. «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...».

И сейчас, спустя многие годы, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

Удивительная история создания песни лирической песни ***«В землянке».*** Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж совсем не рассчитывал, что они станут песней. «Это были шестнадцать «домашних» строк из письма моей жене Софье Антоновне. Написал я его в конце ноября, а точнее, 27-го, после тяжелого боя под Истрой», – вспоминал Алексей Александрович Сурков.

Так бы и остались они в домашнем архиве поэта, не приди в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» композитор Константин Листов. После опубликования в газете стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду, несмотря на то, что больше она нигде не публиковалась.

**В песне «В лесу прифронтовом»** (сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера) ярко выражены настроение и основная идея стихов Исаковского - не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.

Этим авторам принадлежит еще одна известная песня **«Катюша».**

Биографию "Катюши" – песни-ветерана – продолжает сама жизнь, вписав в нее множество памятных страниц. Особую популярность она получила в дни Великой Отечественной войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

В начале Отечественной войны среди массовых песен преобладали героико-драматические песни о доблести и мужестве советских воинов. Назовём призывную марширую «Песню защитников Москвы» Б. Мокроусова, героические «Песню смелых» В. Белого и «В бой за родину» З. Компанейца. К лучшим песням того времени относится черноморская баллада «Заветный камень» Б. Мокроусова - А. Жарова.

* 1. **. Народная песня в годы Великой Отечественной войны**

Народная песня - это музыкальное произведение, автор которого не известен, как правило, автор - это сам народ. Народные песни передаются из поколения в поколение. Со временем народ может вставить новые слова, предложения, в итоге и получается народная песня.

С новой силой зазвучали воскре­шающие боевое прошлое «По долинам и по взгорьям», «Там вдали за рекой», а также старинные народные «Есть на Волге утес», «Песня о Ермаке», «Раскинулось море широко», «Варяг». В массовом народном творчестве широко бытовал принцип объ­единения популярных напевов прошлых лет с новыми текстами, приуроченными к военной повседневности.

Песенные переделки представителей разных родов войск начинались по-разному. Моряки пели: «Раскинулось море широко», партизаны: «Раскинулась роща широко», летчики: «Раскинулись крылья машины» и т. д.

Профессор Н.Розанов собрал около 100 переделок, продолжений «Катюши». Ее именем народ ласково окрестил новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, - реактивные гвардейские минометы. И об этих «Катюшах» вскоре тоже были сложены песни:

                            Шли бои на море и на суше,  
                            Грохотали выстрелы кругом.  
                            Распевала песенки «Катюша»  
                            Под Калугой, Тулой и Орлом.

Фронтовые песни – это ведь, по сути, солдатские песни. А «в солдатской песне выражаются мысли и чаяния народа…». В песнях солдат встречаются образы: поля, дороги («эх, путь-дорожка фронтовая… а помирать нам рановато, есть еще у нас дома дела»), дома, родной природы, березы, могилы на чужбине, калеки, матери, невесты солдата, жены солдата, родины, врага. Мотив этих песен зачастую совсем простой для исполнения.

Были и шутливые песни. Например, песня «Или в Вологде, или в Рязани»; или песня «Принесли мне в землянку посылку». Но и в этих песнях отражено желание победы над врагом, вера в победу.  
     Песня, записанная в Поволжье, «Или в Вологде, или в Рязани» повествует о том, как девушки вязали варежки и гадали: кому из отважных сынов Родины эти варежки попадут. Одна из девушек вложила в варежку записку со словами: «Мой товарищ, тебя я не знаю, но любовь в моем сердце жива». Их получил на фронте командир батальона. Он прочитал записку и подумал:

      И вот скоро закончим с победой,  
      Поезд тронется в дальнюю даль.

 И тогда, дорогая, заеду  
                                         Может, в Вологду, может, в Рязань.  
  
     Народна шуточная песня тех лет на ту же тему заботы женщин о тех, кто на фронте, под названием «Принесли мне в землянку посылку». Сюжет этой песни прост; бойцу в землянку приносят посылку с надписью: «Или Феде, или Пете, или Мише – все равно!» Но боец рад этой посылке, так как на него «повеяло сразу теплом». Он отвечает: «Кто вы? – Таня, или Маня, Или Женя – все равно!» И добавляет, что им нужно встретиться, чтоб отпраздновать победу «или в Омске, или в Томске, или в Туле – все равно».

Даже в военные годы не покидала наш народ бодрость духа, и присущий ему юмор. Частушки о войне - лучшее тому доказательство. Эти частушки были придуманы народом в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. 

**Частушка** – народная поэтическая миниатюра, тематика которой охватывает самые разнообразные области жизни – общественность, семью, любовь, быт, труд, отдых, пейзаж и другое.

В страшные годы войны частушки продолжали существовать. Бесхитростные, зачастую наивные припевки выражали подлинную любовь к Родине, помогали пережить тяготы и потери, являли собой подлинный образец стойкости духа. И это не просто красивые слова.

В частушках военной поры слышится то плач, то смех, а если выстроить ряд из солдатских и тыловых куплетов, то обнаружится своеобразная переписка фронтовиков с семьями – искренняя, откровенная, сердечная. И сегодня строчки, многие авторы которых уже ушли из жизни, берут за душу и служат памятью о павших и выживших, бойцах и тружениках.

Все морошка, да морошка,

Да никак не виноград!

Есть для Гитлера дорожка

Да никак не в Ленинград!

Думал Гитлер наяву:

«В десять дней возьму Москву!»

А мы встали поперёк:

«Ты Берлин бы поберег!»

Мы классифицировали частушки по тематике:

1. Частушки о проводах на фронт.
2. Частушки о Гитлере.
3. Яблочко. Частушки о войне.
4. Частушки военные про немцев.
5. Частушки про партизан на войне.
6. Частушки о потере близких на войне (И боль сердечную выплакивали надрывно в частушках. Сколько волнения в непритязательных куплетах, в идущих от самого сердца словах)
7. Военный частушки о победе (Приложение 2).

Частушки были беспроводным телеграфом, в них выплескивались все чувства – и помогали выстоять в тяжелой борьбе. Частушки 1941- 1945 годов позволяют воспроизвести, выражаясь словами Михаила Пришвина, «мелькнувшие мгновенья жизни», услышать поэтический голос, звучавший на одном из важных этапов истории нашей страны.

Проанализировав тексты частушек и народных песен мы пришли к выводу, что песня способствовала поднятию и поддержанию боевого духа среди солдат и мирного населения.

* 1. **. Практическая работа. Изучение влияния произведений написанных в годы Великой Отечественной войны на чувства людей**

Мы провели опрос школьников 6д класса МКОУ «СОШ №2» с целью выяснить, какое влияние оказывает музыка, написанная в годы Великой Отечественной войны на чувства людей.

Для этого мы предложили ребятам прослушать популярные в годы войны песни и описать свое настроение. В опросе участвовало 25 человек.

Ребята слушали песни: «Священная война», «Катюша», «В землянке», «Синий платочек», «В лесу прифронтовом», «Фронтовые частушки».

После прослушивания музыки описали свои впечатления и настроение:

«Музыка вызывает очень сильные чувства. Кажется, что солдаты, все как один, идут в бой».

*«Такая музыка, мурашки по коже».*

*«Песня «В землянке» вызвала такие чувства, что плакать захотелось. Наверное, и солдат, который слушал ту песню в прорывах между боями, переживал за близких и хотел поскорее освободить родную землю от врага».*

*«Мне понравились военные частушки. С такой песней весело побеждать».*

*«Я испытала гордость за наших дедов, радость. Спасибо им, за то, что мы живём!»*

Все ребята отметили, что музыка очень сильно влияет на настроение. С песней вместе хочется грустить и смеяться. Эти песни могут сделать человека сильнее, мужественнее, сплоченнее.

Исходя из опроса мы можем сделать вывод, что  песни военных лет волнуют чувства людей и в наше время. Эти произведения жанров: патриотические, лирические, веселые народные частушки поднимали боевой дух солдат.

Мы подтвердили свою гипотезу.

**Заключение**

В данной работе мы изучили роль музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. познакомились с историей композиторских и народных песен, написанных в эти годы.

Выяснили, что песенное творчество объединяло людей в военное время, поднимало боевой дух солдат, поддерживало веру в грядущую победу.

Мы изучили песни, написанные композиторами, песни – переделки, фронтовые народные частушки. Они в них раскрываются разные образы: лирические, драматические, шуточные. Но все они призывали к защите своей Родины крепили армейскую сплоченность и фронтовую дружбу.

Для проверки гипотезы, мы провели практическую работу «Изучение влияния произведений написанных в годы Великой Отечественной войны на чувства людей», в которой выяснили, все опрошенные школьники отметили влияние музыки на чувства. Они испытали гордость, радость и печаль. Отметили, что эти песни делают человека мужественнее, смелее.

Таким образом, мы можем считать, что цель нашей работы достигнута.

**Литература**

1. Иванова Л. И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература 1917 — 1985. М., 1996.
2. Кузьмин А.И.,  «Военная героика в русском народнопоэтическом  
    творчестве», пособие для учителя, Москва, издательство «Просвещение», 1981 год, страницы 84 и 67
3. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Сост. С. Красильщик - М.: АПН, 1985
4. Симонова Александра «Фольклор в годы Великой Отечественной войны 1941-45гг.» <http://nsportal.ru/ap/ap/drugoe/nauchno-issledovatelskaya-rabota-folklor-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-45gg>
5. <http://ljubimyj-prazdnik.ru/yumor/chastushki/521044/>
6. <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm>
7. <http://na-strazhe.ru>
8. <http://www.norma40.ru/articles/pesni-velikoy-otechestvennoy-voyny.htm>

Приложение 1.



Фронтовой концерт

Приложение 2.

Военные частушки о проводах на фронт

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\* Вижу озеро в тумане, Идет синий пароход.  Мой миленочек в шинели  Отправляется в поход. | \*\*\*  Распроклятая Германия  Затеяла войну.  Взяли милого, хорошего —  Оставили одну! |
| \*\*\* Отчего же не приходится  С залеточкой гулять?  Двадцать третьего июня  Он уехал воевать. | \*\*\*  Взяли милку на войну,  Меня оставили одну.  Я с миленочком рассталась,  Сиротой кругом осталась. |
| \*\*\* Мил уехал на войну  И махнул перчаткою —  Оставайся, дорогая,  Три года солдаткою. | \*\*\* Не виню я ягодиночку  И армию свою,  Виню я Гитлера поганого,  Проклятую войну |

Военные частушки о Гитлере

|  |  |
| --- | --- |
| Гитлер вздумал угоститься –  Чаю тульского напиться.  Зря, дурак, позарился —  Кипятком ошпарился. | \*\*\* Москву-город взять пытались  Немцы-неприятели —  Рокоссовского герои  Их назад попятили! |
| \*\*\* Лез к Москве фашист-мошенник  Через надолбы и рвы -  Крепкий русский подзатыльник  Получил взамен Москвы. | \*\*\* Ехал Гитлер на Москву  На машинах-таночках,  А оттуда, из Москвы –  На разбитых саночках. |
| \*\*\*  У московских у ворот  Удивляется народ:  Немцы ходят в наступленье  Только задом наперед. | \*\*\* Скоро Гитлеру могила,  Скоро Гитлеру капут,  А советские машины  По Берлину побегут. |

Яблочко. Частушки о войне

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\* Ой, яблочко,  Росло за Вислою.  У врага под Москвой Дело кислое. | \*\*\* Ой, яблочко,  Да с червоточинкой.  Немцу взять Ленинград  Нету моченьки. |
| \*\*\*  Ой, яблочко,  Да с Дону катится.  От Ростова фашист  Задом пятится. | \*\*\*  Ой, яблочко,  Да наливается.  Наша Русь на врага  Поднимается. |
| \*\*\* Ой, яблочко,  Да так и сочится.  Враг живьем не уйдет,  Не воротится. | \*\*\* Ой, яблочко,  Да розмариново.  Да всех врагов истребим  До единого. |

Частушки военные про немцев. Частушки про фрицев.

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\*  Ты сыграй, моя гармошка,  Да на полный разворот,  Как советские гвардейцы  Взяли фрицев в оборот. | \*\*\*  Снеги пали, снеги пали —  Пали, да растаяли.  Наши немцев потрепали — Отступать заставили! |
| \*\*\*  Ты, Подгорна, ты, Подгорна,  Улица советская.  По тебе ходить не будет  Гадина немецкая. | \*\*\*  Скоро, скоро снег растает,  С гор покатится вода.  Крепко бьются наши братья,  Занимают города! |
| \*\*\* У реки растет береза,  Зеленеют завитки.  У фашистов зубы долги,  Только лапы коротки. | \*\*\* Из колодца вода льется —  Настоящий леденец.  Красна Армия дерется,  Скоро Гитлеру конец! |

Частушки про партизан на войне

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\* Партизаны, партизаны,  Партизаны-молодцы.  В партизанах наши братья,  В партизанах и отцы. | \*\*\*  Эх, подруженька, подружка,  Давай елочки садить,  Чтоб отважным партизанам  Легче фрицев было бить. |
| \*\*\* Партизанка моя мать,  И отец мой — партизан,  И сама я — партизанка,  На боку ношу наган. | \*\*\*  Партизаны молодые,  Молоды да удалы:  На большак сражаться ходят,  Не жалеют головы. |
| \*\*\*  К нам на славный Брянский лес  Не однажды Гитлер лез,  Но наткнулся на порог —  Одолеть его не мог. | \*\*\* Партизаны-коммунисты  Не дают вздохнуть фашистам,  С Украины день и ночь  Гонят сброд фашистский прочь. |
| \*\*\*  Ночка темная настала,  На полях стоит туман.  Гитлер смазывает пятки  От орловских партизан. | \*\*\*  Уж ты, птица, птица, птица,  Ты лети, как ураган.  Плохо Гитлеру живется  От налетов партизан. |

Военный частушки о победе

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\*  Скоро кончится война,  Скоро Гитлеру капут,  Скоро наши черноглазые  С победою придут. | \*\*\*  С неба звездочка упала  На прямую линию.  В награжденных я читала  Милого фамилию. |
| \*\*\* Скоро милый мой вернется,  Назовет меня женой,  Потому — четыре года  Я ждала его домой. | \*\*\* Ой, дороженька, гуди,  И, машинушка, дуди,  Привези наших героев  С орденами на груди. |
| \*\*\* Вот и кончилась война,  Прошли бои великие.  Очень жалко тех ребят,  Которые убитые. | \*\*\* Выйду в поле, выйду в поле,  Погляжу с крутой горы,  Не идет ли Красна Армия  С германской стороны. |