**Конспект занятия**

**для группы обучающихся 5 года обучения**

**хореографической студии «ОксиДанс»**

**МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»**

**педагога дополнительного образования первой категории**

**Гергель Оксаны Аркадьевны**

Дата: 20.04.2023 г.

Длительность занятия: 45 мин.

Год обучения: 5 год

**Тема:** **«Пространственная координация»**

**Цель занятия:** коррекция знаний и практических навыков у обучающихся по координации движений с помощью комбинации в современном танце.

**Задачи:**

*образовательные*

* повторить понятия пространство в хореографии, движение в пространстве, координация;
* корректировать выученные движения на координацию;
* разучить комбинацию на координацию в пространстве;
* формировать умения ориентироваться в пространстве;

*воспитательные*

— формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;

— умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом и детским коллективом;

*развивающие*

— развитие ориентировки в пространстве и координации движений;

— укрепление опорно-двигательного аппарата;

— развитие внимательности и ответственности..

**Методы и приемы:**

* наглядный (видео метод):
* объяснительно-иллюстративный (показ и объяснение педагога);
* словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
* практический (выполнение упражнений и комбинаций);
* метод контроля со стороны педагога, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Тип занятия**: учебное занятие по коррекции знаний и способов деятельности.

**Форма организации учебной деятельности**: групповая с личностно – ориентированным подходом.

**Используемые современные технологии:**

* технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская): прием индивидуально-дифференцированного подхода;
* здоровье сберегающие технологии (Н.К. Смирнов) - используется комплекс разминочных упражнений; смена различных видов деятельности;
* групповые технологии (Дьяченко В.К., Первин И.Б.).

**Оборудование:** хореографический зал, нотный материал, музыкальный центр.

**Музыкальное оформление: музыкальные** фрагменты для оформления классического экзерсиса.

**Ход занятия:**

**1. Организационный этап.** Добрый день, ребята, рада вас всех видеть на занятии в добром здравии, прошу вас всех быть внимательными и активными. Поклон.

**2. Повторение пройденного материала.**

***Педагог****:* Ребята, давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии?

*Ответы детей*: Говорили о пространстве в хореографии, о координации, учили движения на координацию на середине зала*.*

***Педагог****:* Какие именно? *Ответы детей*: Движения с координацией рук и ног.

***Педагог:*** Ребята, вспомните материал прошлого занятия, что такое пространство в хореографии?

*Ответы детей*: пространство - место, где есть движение, например: танцевальный класс, сцена).

***Педагог:*** Правильно, в хореографии пространство понимается как «место для движения», или «место, где происходит танец». Т.е. это могут быть хореографический класс либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя (как бы оно не было мало или велико), внутри себя, а также уважать пространство своих партнеров, (если они его окружают). Правильно распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций на сцене, в классе.

***Педагог****:* Как вы понимаете термин «движение в пространстве»?

*Ответы детей*: движение в пространстве – это движение вокруг себя.

***Педагог***: Правильно все то, что окружает каждого в направлении вытянутой руки или ноги

***Педагог:*** Как вы думаете, что такое координация движений?

*Ответы детей*: координация – значит согласование движений тела человека.

***Педагог:*** правильно. Координация — это процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Термин «координация» происходит от латинского coordinatio — взаимоупорядочение.

***Педагог:*** Какие виды координации бывают и чем они отличаются друг от друга?

*Ответы детей:* Координация бывает простой, т.е. двигается только одна часть тела, остальные неподвижны, либо двигаются несколько частей тела, но в одном направлении. И бывает сложной, когда одна часть тела двигается в разных направлениях, или несколько частей тела – в разных направлениях.

**3. Подготовительный этап.**

***Педагог****:* Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

*Ответы детей*: Будем продолжать работать над координацией.

***Педагог:*****Правильно, сегодня составим комбинацию на координацию в пространстве из уже известных нам движений.**

***Педагог*:** Начнем с разминочных комбинаций и упражнений.Сделаем разминку на комбинаций на середине зала и продолжим работать над упражнениями на координацию:

* рlie
* battement tendu
* battement tendu jete
* rond de jamb porter
* grand batment
* упражнение на растяжку

***Педагог****:* переходим к практической части изтренировочных упражнений и заданий:

* движения по диагонали:

Упражнение 1: в положении plie. Через первую позицию ног продвигаемся стелющимся шагом вперед. С переходами направо по диагонали и налево. Руки перед собой согнуты в локтях.

Упражнение 2: повторяем первое упражнение и меняем темп наиболее быстрый.

Упражнение 3: положение plie по первой позиции, двигаемся по диагонали вперед добавляем grand battement.

Упражнение 4: положение plie по первой позиции двигаемся по диагонали вперед добавляем grand battement с прыжком.

Упражнение 5: grand battment вперед, в сторону, назад.

Упражнение 6: колесо, колесо с соскоком.

Упражнение 7: кувырки: вперед на колени, с прямыми ногами, через шпагат.

**4. Основной этап.**

***Педагог:*** Я думаю, что вы достаточно разогрелись. Давайте вспомним движения на координацию и разучим комбинацию (дети под руководством педагога повторяют).

***Педагог*:** Я предлагаю приступить к исполнению комбинации. Разделимся на группы и встанем в разных точках класса и одновременно начнем движения в разных направлениях.

***Педагог****:* А сейчас мы проверим насколько вам понятно, что такое координация в пространстве. Нужно поменяться местами и повторить еще раз

**5. Контрольный этап.**

***Педагог*:** Ребята, я предлагаю вам посмотреть видео и определить, какие движения на координацию и ориентировку в пространстве исполняет хореограф?

*Ответы детей:* Хореограф исполняет движения на простую координацию, двигается только одна часть тела, остальные неподвижны, и двигаются несколько частей тела, но в одном направлении. Хореограф исполняет сложные движения, когда одна часть тела двигается в разных направлениях, или несколько частей тела – в разных направлениях.

**6. Рефлексивный этап.**

***Педагог:***Ребята, прошу оценить свою работу на занятии и ответить на вопросы: Что вызвало затруднение при работе? Какое движение вам удалось? Что было новым для вас на занятии?

***Педагог:*** Ребята, кто считает, что у него все получилось на занятии, поднимает руку вверх, кто считает, что ему есть еще над чем работать, руку не поднимает.

**7. Итоговый этап.**

***Педагог:*** Мы сегодня продолжали работать над координацией в пространстве и выучили комбинацию, у нас скоро конкурс, давайте с вами повторим танец. Дети исполняют танец.

***Педагог****:* спасибо за активную работу на занятии, вы отлично потрудились, необходимо обратить внимание …. .

**8. Информационный этап.**

***Педагог****:* На следующем занятии мы продолжим работу над комбинацией. Занятие окончено. Всем спасибо!

Поклон. Выход из зала.

**Самоанализ занятия**

**для обучающихся 5 года обучения**

**хореографической студии «ОксиДанс»**

**МАУДО «Центра развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»**

**педагога дополнительного образования первой категории**

**Гергель Оксаны Аркадьевны**

Данное занятие представлено с обучающимися 5 года обучения (14-15лет) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детской хореографической студии «ОксиДанс».

Характерная черта старших подростков - отсутствие экономии в поступках, а так же преодоление трудностей. Сложные задания выполняются с большим азартом.

Переизбыток жизненной энергии влечёт за собой появление и другой возрастной особенности: старший подросток не переносит ситуации ожидания. Происходит интенсивное развитие способности к пространственной ориентировке, дифференцированию мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически сложные движения. Это заставляет планировать каждую минуту занятия.

На данный момент в группе занимается 12 человек. Современныйтанец они изучают 216 часов в год или 3 раза в неделю по 2 часа. В целом данная группа имеет достаточно высокий уровень усвоения образовательной программы.

Вся тема рассчитана на 4 занятия. Данное занятие третье.

**Тема занятия:** «Пространственная координация»

**Цель занятия:** коррекция знаний и практических навыков у обучающихся по координации движений с помощью комбинации в современном танце.

**Достижению цели способствовало решение следующих задач.**

**Задачи:**

*образовательные*

* повторить понятия пространство в хореографии, движение в пространстве, координация;
* корректировать выученные движения на координацию;
* разучить комбинацию на координацию в пространстве;

*воспитательные*

— формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;

— умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом и детским коллективом;

*развивающие*

— развитие ориентировки в пространстве и координации движений;

— укрепление опорно-двигательного аппарата;

— развитие внимательности и ответственности.

**Методы и приемы, используемые на занятии, позволяли решать поставленные задачи:**

* видео метод обеспечивал наглядность;
* объяснительно-иллюстративный (показ и объяснение педагога);
* словесное объяснение (методическая раскладка комбинации, нюансы исполнения, характер);
* практический (выполнение упражнений и комбинаций);
* метод контроля со стороны педагога, самоконтроля и взаимоконтроля со стороны обучающихся.

**Тип занятия**: учебное занятие по коррекции знаний и способов деятельности.

**Форма организации учебной деятельности**: групповая с личностно – ориентированным подходом.

**На занятии использую педагогические технологии:**

* *технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)* - тренировочные комплексы упражнений на развитие исполнительских навыков, точности и координации движений; репертуарный план подбирается с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся;
* *здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов)* - придерживалась строгой дозировки учебной нагрузки, ее соразмерности возрастно-половым показателям; строила занятие с учетом физической подготовки обучающихся; создавала благоприятный эмоциональный настрой;
* *групповые технологии (Дьяченко В.К., Первин И.Б.)* с целью организации совместных действий обучающихся, самоконтроля со стороны обучающихся, одновременная работа со всей группой;
* *информационные технологии (Селевко Г.К.)* - использую в обучении хореографии видеоматериалы, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий для танцев.

Использовались ТСО: телевизор, танцевальный зал, фортепьяно, музыкальный центр.

Остановлюсь более подробно на каждом из этапов.

**На организационном этапе занятия после**приветствия всех участников *проведена*  подготовка детей к работе на занятии. Создан психологический настрой на учебную деятельность, активизировано внимание.

**На подготовительном этапе** стояла задачаобеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Дети сами определили цель занятия. Вспомнили, чем мы занимались на прошлом занятии? Ответили на вопросы о пространстве в хореографии, о координации, для чего учим движения на координацию на середине зала, какие именно (движения с координацией рук и ног), что такое координация, на что направлена (согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи, дали определение термина «координация», какие виды координации бывают и чем они отличаются друг от друга? На данном этапе происходило стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

**Основной этап решал задачу** обеспечения закрепления знаний и способов действий. Повторение изученных движений на середине зала, тренировочные упражнения на координацию. практическая деятельность на этом этапе опиралась на уже известные детям знания, на самостоятельную деятельность изтренировочных упражнений и заданий (движения по диагонали), по поиску вариантов комбинаций на координацию в пространстве.

**Контрольный этап** выявил качество и уровень овладения знаниями и умениями, их коррекция. Посмотрев видео, определяли, какие движения на координацию и ориентировку в пространстве исполняет хореограф? Какую координацию? Дети определяли, какие части тела двигаются в зависимости от вида координации сложной или простой. Использовался устный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного и творческого).

**Рефлексивный этап – это** мобилизация детей на самооценку. Было предложено закончить предложения:

* что нового узнали? какую учебную задачу ставили?
* всё ли удалось сделать? что не получилось? почему?
* что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?
* с каким настроением вы уходите с занятия?
* где можно применить полученные знания, умения?

Общие рассуждения по самооценки деятельности, подвели итог общей деятельности на занятии и выделили основную мысль, заложенную в цели занятия.

**На итоговом этапе**дана оценка успешности достижения цели и намечена перспектива последующей работы: над чем мы будем работать и для чего, о возможности использовать материал занятия в своей практической творческой деятельности по коррекции рисунка танца.

Дана качественная оценка деятельности каждому обучающемуся. Рекомендовано обратить особое внимание некоторым на отработку движений «положение plie по первой позиции с продвижением по диагонали вперед с добавлением grand battement с прыжком». Названы основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

**Информационный этап** обеспечил понимание цели, содержания и способов выполнения рекомендаций, логики дальнейших занятий.

Каждый этап занятия продвигал детей к основной цели и ставил перед обучающимися свои задачи. Во время каждого этапа работы,  дети  решали познавательные и личностные задачи.

Мотивация у детей на предстоящую деятельность поддерживалась в течение всего занятия выяснением практической значимости их  деятельности.

На занятии имело место взаимное обучение, взаимный контроль и оценивание. Это происходило во время проверки усвоенных знаний.

        Познавательная деятельность детей  была организована через использование практического метода, видеометода, наглядного метода показа.

Практическая  деятельность  заключалась в поиске комбинации, её  исполнении, анализе своей деятельности.

Личностные особенности каждого обучающегося были учтены. Дети учились общаться, взаимодействовать, ставили перед собой задачи в течение всего занятия. Каждый ребёнок был поставлен в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания.

Развивающий характер обучения заключался  в поддержке интереса каждого к занятиям танцами и стремлении к высокому уровню  исполнительского мастерства.На занятии было обращение к накопленным знаниям и умениям обучающихся. Я старалась способствовать  развитию детей через поддержку, выявление достоинств и достижения  каждого на занятии. Помогала  детям исправить ошибки, направляя  их в нужное русло. Осуществлялся  контроль за работой детей и за соблюдением техники безопасности. В оценочной деятельности был также использован взаимоконтроль.  Дети были активны: охотно выполняли мои задания и отвечали на вопросы.

 Задача  данного занятия заключалась в том, чтобы донести до каждого ребенка правильность умения ориентировки в пространстве и координации движений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению.   Настроение у детей было приподнятое.Переутомления у детей не наблюдалось, потому что временные промежутки  этапов занятия выдержанны. Плотность занятия высокая. Дети смогли пережить чувство успех. В контрольно-оценочном и итоговом этапах занятия давала оценку каждому, использовала похвалу и поощрение и предоставила возможность самооценки.

На занятии царила обстановка доброжелательности, сотрудничества и взаимопонимания.

Я подумаю, над тем, что надо определить каковы причины успехов и недостатков проведенного занятия? Каковы неиспользованные резервные возможности? Что в этом занятии следовало бы сделать иначе, по-другому? Какие выводы необходимо сделать на будущее?

**Памятка для самоанализа занятия**

**А.**

Каков был замысел, план проведения занятия и почему?

1. Каковы главные основания выбора именно такого замысла урока?

1.1. Каково место данного урока в теме,разделе, курсе, в системе уроков?

1.2. Как он связан с предыдущими уроками, на что в них опирается?

1.3. Как урок работает на последующие уроки темы, разделы (в том числе других предметов)?

1.4. Как были учтены при подготовке к уроку программные требования, образовательные стандарты, стратегии развития данной школы?

1.5. В чем видится специфика этого урока,его особое предназначение?

1.6. Как и почему была выбрана именно предложенная форма занятия (и тип урока)?

2. Какие особенности учащихся класса были учтены при подготовке к уроку (и почему именно эти особенности)?

3. Какие главные задачи решались на уроке и почему?

4. Чем обосновывается выбор структуры и темпа проведения урока?

5. Чем обосновывается конкретный ход урока? характер взаимодействия учителя и учащихся? Почему были избраны именно такое содержание, такие методы, средства, формы обучения?

6. Какие условия(социально-психологические, гигиенические,учебно-материальные, эстетические) были созданы для проведения урока и почему?

**Б.**

Были ли изменения (отклонения,усовершенствования) по сравнению с первоначальным планом в ходе урока? какие?почему? К чему они привели?

**В**

. Удалось ли:

* решить на необходимом (или даже оптимальном) уровне поставленные задачи урока и получить соответствующие им результаты обучения;
* избежать перегрузки и переутомления учащихся;
* сохранить и развить продуктивную мотивацию учения, настроения, самочувствия? Какова общая самооценка урока?

**Г.**

Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока? Каковы неиспользованные резервные возможности? Что в этом уроке следовало бы сделать иначе,по-другому?

**Д.**

Какие выводы из урока необходимо сделать на будущее?

Предложенный вариант содержит пять ключевых вопросов, обозначенных буквами. Они задают достаточно четкую логику самоанализа, и его алгоритм.

До любой внешней оценки урока учитель сам характеризует его по определенным критериям:качество результатов, отсутствие перегрузок,мотивация и самочувствие школьников.

Большинство учителей школы сходится на том, что анализ урока необходим для повышения качества обучения. Однако под основным механизмами, помогающими достичь более высокие результаты в учебе, понимаются **контроль и руководство** процессом запоминания знаний

Для этого прежде, чем идти на урок,составляется беседа с учителем перед уроком