Конспект: Мастер-класса

**Тема: «Динамические оттенки. Фразировка»**

**Цель занятия:** Знакомство с динамическими оттенками и фразировкой.

**Задачи:**

1. Развить динамический слух;

2. Научиться исполнять музыкальные произведения с фразировкой;

3. Воспитать музыкальный вкус.

**Оборудование:**

Фортепиано, микшерный пульт, DVD проигрыватель, микрофон, аппаратура для усиления звука.

Объём занятия: 45 минут.

**Ход занятия:**

Вводная часть:

**Здравствуйте дорогие присутствующие!**

 Я Чеклова Галина Васильевна педагог по **вокалу, являюсь руководителем вокального ансамбля «Фантазия».**

 Сегодняшний **урок** пройдёт с Мещеряковой Викторией 1 года обучения. Тема нашего занятия: *«****Динамические оттенки****.****Фразировка****»*. Сегодня мы познакомимся с **динамическими оттенками**, узнаем что это такое; научимся исполнять песни с **фразировкой**. Поймём, на сколько важна **динамика и динамические оттенки** для придания художественной музыкальной красоты произведения, на сколько она его обогащает.

**Основная часть:**

***Упражнения на дыхание:***

 Самое главное в постановке **вокала** - это правильное дыхание. Именно с него начинается обучение профессиональному пению, которое служит проводником в огромный мир сцены. Именно с правильного дыхания начинается исполнение песни, ведь это опора, на которой держится вся **вокальная техника**, и поэтому я рекомендую перед каждым распевом проделывать упражнения на дыхание, для разогрева.

 Во время дыхательных упражнений нужно усвоить обязательные правила:

следить за положением тела. Шея не должна быть напряжена и вытянута вперед. Мы должны находиться в состоянии комфорта, слегка расслабляемся. Во время упражнений работает только живот.

* *упражнение*: Активно вдохните и выдохните через нос *(повторите 6 раз)*.
* *упражнение*: Энергично вдохните через нос и выдохните через рот *(повторите 6 раз)*. Это послужит своеобразным “массажем” для связок.
* *упражнение*: Вдохните через рот, выдохните через нос *(повторите 6 раз)*.
* *упражнение*: Вдохните через одну ноздрю, выдохните через другую, зажимая пальцем нужную ноздрю *(6+6 раз)*.
* *упражнение:* Вдохните через нос и выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивайте воздух на выдохе через губы. Это упражнение поможет развить мышцы губ и интенсивность выдоха.
* *упражнение:* Надуйте щеки, как шар. Резко “выхлопните” воздух через губы-трубочку. Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, и пригодится для развития хорошей артикуляции.

**Упражнения на артикуляцию:**

 Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала.

 Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

 ***Артикуляционный аппарат*** - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи *(гласных, согласных)* называется артикуляцией.

 К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость *(щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань)*. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор, от "архитектуры" которого зависит качество звука.

 Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Конечно, очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения:

* Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта.
* Чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесём: К-Г, К-Г,К-Г.
* Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким "хлопком" через сжатые *(собранные в "пучок")* губы. Энергично произнесём: П-Б, П-Б, П-Б.

Очень хороши для тренировки скороговорки. Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию *(каждая скороговорка повторяется по 4 раза)*.

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,

Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

в) Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

г) Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

д) Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

**Распевание:**

 Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Распевание применяется для разогрева голосового аппарата и активизации певческого дыхания. Работу по распеванию будем проводить путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса: *«до»* - первой октавы - *«ре»* второй октавы.

 *Распевки:*

* Как под горкой под горой торговал старик золой, картошка моя вся поджаренная *(повторить пять раз)*

ДО РЕ ДО РЕ ДО

ДО РЕ МИ РЕ ДО

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СОЛЬ ДО

* Мы перебегали берега. Распеваться в мажоре с повышением на пол тона.
* Распевание по гаммам.

Мы живём в мире полном звуков. И не смотря на то, что мы занимаемся всего лишь 1 год, мы знаем, что нас окружают звуки, которые делятся на шумовые и музыкальные. Музыкальные звуки объединяются композитором по смысловому содержанию в музыкальное произведение. Каждое музыкальное произведение имеет свои неповторимые способности, которые именуются как средство музыкальной выразительности. Одно и тоже музыкальное произведение может звучать совершенно по-разному, зависит это от того, какое средство музыкальной выразительности будет применено при исполнении.

 Сейчас я сыграю небольшой отрывок из песни два раза, мелодия будет **одинаковая**, но с разными средствами музыкальной выразительности. (Исполняется отрывок из песни 1 раз piano; 2 раз forte).

- Вика, ответь мне, чем отличается один отрывок из песни от другого?

*(ответ: 1 отрывок звучал громко, а 2 отрывок звучал тихо.)*

- Правильно, Вика ты услышала. 1 отрывок звучал громко, а 2 отрывок звучал тихо.

 В музыке принято силу громкости называть **динамическими оттенками**.

Таким образом, **динамика** – это сила звучания музыки.

- Подумай, Вика и скажи мне, как может звучать музыка по громкости, по силе звучания?

*(ответ: громко, тихо, умеренно)*.

- Правильно, Вика. В жизни мы тоже разговариваем не на одной громкости. Обычно, когда мы хотим сказать что-то важное, мы усиливаем подачу голоса - говорим громче, так и в музыке, наиболее важные слова в частности в песне, проговариваются громче.

- Почему, как ты думаешь?

*(ответ: чтобы привлечь внимание, подчеркнуть важность и т. д.)*

 Начинаем исполнять песню мы довольно тихо, потому как у каждого музыкального произведения есть своё **динамическое развитие**. Сила звука постепенно нарастает, а потом постепенно снижается. Это в музыке и называется применением **динамических оттенков и фразировкой**, т. е. как у обычной разговорной **фразы** есть своя логика – что-то произносим громче, а что-то тише.

 Сегодня мы продолжаем работать над песней Муз. и Сл. В Степановой *«Не обижайте муравья» (Приложение 1)*. Мелодию ты знаешь хорошо, текст мы с тобой разобрали, уф – такты расставили, и сегодня будем работать над **фразировкой**, т. е. добавим **динамические оттенки**, и песня сразу станет живой, добавятся эмоции.

- Как ты считаешь, с каким **динамическим оттенком** ты начнёшь исполнение?

*(ответ: начну песню с тихого исполнения)*. Сила голоса будет нарастать к припеву песни. 2 куплет нужно исполнить максимально громко, но не крикливо, т. к. здесь содержится главная мысль песни, как это называется мы с тобой узнаем на следующем **уроке**. А к концу песни *«Не обижайте муравья»*, поскольку автор всё сказал, что хотел передать – **динамика идёт на спад**.

 Работа над песней трудно исполняемые места пропиваются с объяснением снова и снова.

Работа над следующей песней Музыка А. Филипенко, слава М. Познанской *«Нарядили ёлочку»*.

Заключительная часть, подведение итогов:

 Сегодня мы познакомились (ответ: с **динамическими оттенками**, узнали, что музыка может звучать громко, тихо. Умеренно, и это является **динамическими оттенками**, и в музыке называется средствами музыкальной выразительности.)

 Вика, дома продолжай работать с дыханием, выполняй упражнения на дикцию и на дыхание.

Наш урок окончен, до свидания. Спасибо что пришли на мой урок, я надеюсь, мы с Викой и с вами с пользой провели время.