**"Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми ОВЗ"**

Художник хочет рисовать,                                                                                Пусть не дают ему тетрадь…                                                                         На то художник и художник –                                                                        Рисует он, где только может…                                                                     Он чертит палкой по земле,                                                                             Зимою пальцем на стекле,                                                                             и пишет углем на заборе,                                                                               и на обоях в коридоре.                                                                             Художник, потому художник,                                                                      Что может рисовать везде.                                                                              А кто художнику мешает,                                                                           Тот землю красоты лишает!

Важную роль в успешности речевого и психофизического развития ребенка играет мелкая моторика – движения пальцев и кисти рук, способность выполнять ими мелкие и точные движения. Важно также, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими познавательными процессами, как мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школе.

Проблема состоит в том, что у детей с задержкой психического развития отсутствует интерес к рисованию в связи с очень низким уровнем овладения техническими навыками - мышечная слабость рук, недостатки сенсорного развития.

Рисование в нетрадиционных техниках позволяет ребенку меньше утомляться, развивает творческую фантазию и познавательную активность.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

 Существует много различных техник нетрадиционного рисования, их необычность состоим в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результат в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

**ЭТО РИСОВАНИЕ «ОБЪЕМНЫМИ КРАСКАМИ» …**

 Для начала нужно приготовить «объемные краски». Для этого понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + краски.

Сначала необходимо смешать клей и краску, затем добавить пену для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.

 **Эбру** (воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

В мире это искусство называют турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы – это лишь малая часть глубокого и изящного искусства.

 Техника рисования эбру  хороша тем, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое.

 Эбру безгранично и неповторимо – нет двух одинаковых рисунков, каждый раз получается новое сочетание – цветов, оттенков, форм... Даже мастер-художник не знает, как будут «танцевать» краски на воде в каждом новом рисунке.

 Искусство  эбру зародилось  примерно 2500 лет назад в Средней Азии (по некоторым данным , в Индии). В глубокой древности и в последующем распространилось на территорию Пакистана и Турции.

 **Эбру** (от [тур.](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A2%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2586%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&source=editors&ust=1621246624646000&usg=AOvVaw2BMC55pH-CTkbukuz-gzQK) *ebri* — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

 В мире это искусство называют турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы – это лишь малая часть глубокого и изящного искусства.