**Хатын-Арынский филиал МБО ДО «Намская ДШИ им.З.П.Винокурова»**

***Доклад на тему:***

***"Преподаватель художественного класса***

***как организатор учебной деятельности"***

Выполнила преподаватель

художественного класса:
Шамаева С.Н.

с.Намцы 2025г.

**Содержание:**

Введение…………………………………………………………………………………….3 стр.

1. Учитель как организатор учебной деятельности………………………………………4 стр.

2. Роль преподавателя в художественном классе…………………………………..……5 стр.

3. Организация учебного процесса………………………………………………………..6 стр.

4. Внеклассная деятельность……………………………………………………………...7 стр.

Заключение…………………………………………………………………………………8 стр.

Список литературы…………………………………………………………………………9стр.

 **Введение**
 Основная задача детской школы искусств – формирование творческой личности, но без знаний, интеллекта и общей культуры, которую дают уроки учебного предмета «История изобразительного искусства», выполнение этой задачи практически невозможно. Всё содержание предмета, принципы построения программы и методика его преподавания имеют главную цель: увлечь детей искусством и людьми, которые его творят, познакомить с основными понятиями и этапами развития искусства, научить понимать тайный язык композиции, цвета, формы, то есть – научить анализировать художественное произведение.

В современном образовательном процессе роль преподавателя художественного класса выходит за рамки традиционного преподавания. Преподаватель становится не только носителем знаний, но и организатором учебной деятельности, способствующим развитию творческих способностей учащихся. В этом докладе мы рассмотрим ключевые аспекты работы преподавателя художественного класса как организатора учебного процесса.

Организаторская деятельность преподавателя изобразительного искусства связана с вовлечением учащихся в намеченную воспитательную работу и стимулированием их активности. Для этого преподавателю необходимо выработать целый ряд умений. В частности, он должен уметь определять конкретные задачи по обучению и воспитанию учащихся, развивать их инициативу планировании совместной работы, уметь распределять задания поручения, руководить ходом той или иной деятельности. Очень важным элементом этой деятельности является также умение вдохновлять учащихся к работе и осуществлять контроль за ее выполнением.

**1. Учитель как организатор учебной деятельности** Учитель – преподаватель художественных классов, как организатор учебной деятельности играет ключевую роль в образовательном процессе. Его задача — создать условия, в которых учащиеся могут эффективно осваивать знания и развивать навыки. Вот несколько аспектов, которые подчеркивают важность этой роли:

1. Планирование уроков: Преподаватель разрабатывает учебные планы, которые учитывают цели обучения, интересы и уровень подготовки учащихся. Это включает выбор методов и форм организации уроков (индивидуальная работа, групповые проекты, дискуссии и т.д.).

2. Создание учебной среды: Преподаватель формирует атмосферу, способствующую обучению. Это может включать организацию рабочего пространства, подбор материалов и ресурсов, а также создание психологически комфортной обстановки.

3. Мотивация учащихся: Преподаватель должен уметь вдохновлять учащихся, повышать их интерес к предмету. Это может быть достигнуто через использование различных методов (игровые элементы, проектная деятельность, интеграция с другими предметами).

4. Организация взаимодействия: Преподаватель создает условия для взаимодействия между учащимися — как в формате групповой работы, так и через обсуждения и обмен мнениями. Это помогает развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде.

5. Контроль и оценка: Преподаватель организует процесс оценки знаний и умений учащихся, предоставляет обратную связь и помогает им осознавать свои достижения и области для роста.

6. Адаптация к потребностям учащихся: Преподаватель должен уметь подстраивать свою деятельность под индивидуальные особенности и потребности учащихся, обеспечивая дифференцированный подход к обучению.

7. Постоянное саморазвитие: Преподаватель как организатор учебной деятельности должен быть готов к постоянному обучению и совершенствованию своих методов работы, чтобы оставаться актуальным в быстро меняющемся образовательном контексте.

**2. Роль преподавателя в художественном классе**
 Преподаватель художественного класса выполняет несколько важных функций:
• **Наставник**: Он направляет учащихся в их творческом развитии, помогает им находить и развивать свои таланты.

Развитие творческих способностей обучающихся является одной из актуальных проблем. Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности. Это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь. Развитие у учеников творческих способностей – составная часть воспитания. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса и делу.
• **Мотиватор**: Учитель вдохновляет учеников на создание оригинальных произведений искусства, поддерживает их инициативу и стремление к самовыражению.
 Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.
• **Куратор**: Он организует выставки, конкурсы и другие мероприятия, где ученики могут продемонстрировать свои работы.

  **3. Организация учебного процесса**
 Преподаватель художественного класса использует разнообразные методы и подходы для организации учебного процесса:
• **Проектная деятельность**: Ученики работают над индивидуальными и групповыми проектами, что способствует развитию креативности и командной работы.
 Участие в школьных проектах дает возможность ученикам расширить свои знания по изучаемому предмету, получить необходимые для дальнейшей жизни, учебы и работы навыки, разносторонне исследовать интересующую область знаний, научиться взаимодействовать в команде. Такая активная форма обучения требует от педагогов тьюторского участия в работе над проектом с использованием современных технических средств оснащения.

Зачем нужна проектная деятельность и что она дает школьникам

Проектная деятельность — неотъемлемая часть современного обучающего процесса. Она позволяет школьнику не только получать академические знания, но пользоваться ими на практике для решения конкретных задач. Работа над проектами развивает у учеников прикладные навыки (Hard soft) и гибкие умения (Still soft). Дети учатся следующему:

анализировать поставленную задачу, развивая критическое мышление, углубляя свои знания темы;

правильно отбирать нужные сведения из огромного массива данных;

проявлять энтузиазм, развивать терпение, усидчивость в работе;

креативно мыслить, особенно в творческих проектах;

уметь формировать и отстаивать собственное мнение, которое сложилось при работе над проектом, применять объективные аргументы, не задевая других;

уважать чужое мнение;

уметь грамотно и четко выражать свои мысли в презентации;

уметь работать в команде, распределяя обязанности, выполняя разные роли, строить продуктивные отношения с другими участниками проекта;

уметь распознавать причинно-следственные связи.
• **Тематические занятия**: Преподаватель разрабатывает занятия по определенным темам, включая изучение различных стилей и техник искусства, что позволяет углубить знания учащихся. Такие как: «Блокада Ленинграда», «День Победы», «День матери» и т.д.
• **Интеграция с другими предметами**: Уроки искусства могут быть связаны с историей, литературой и другими дисциплинами, что помогает учащимся видеть взаимосвязи между различными областями знаний. Например, интегрированные уроки на тему «Музыка и изобразительное искусство».
  **4**.  **Внеклассная деятельность**
 Важной частью работы преподавателя является организация внеклассной деятельности:
 Внеклассная работа - это деятельность учащихся класса (классного коллектива) вне уроков (после уроков), в свободное от занятий время, осуществляемая под руководством и совместно с педагогом (классным воспитателем, классным руководителем, куратором). Во внеклассную работу вовлекаются родители, учителя школы, интересные люди из других учреждений. Внеклассная работа есть составная часть воспитательной системы школы и потому всегда согласована с жизнедеятельностью всей школы. В нее входит: индивидуальная и коллективная деятельность учащихся по их личным интересам, способностям, склонностям; познавательная деятельность по освоению социального и культурного пространства жизнедеятельности учащихся и школы; общественно полезная деятельность учащихся на благо школы, семьи, отдельных учащихся, района, города и страны в целом; деятельность, прямо или косвенно способствующая успешности учебной деятельности. Внеклассная работа строится на изучении особенностей каждого учащегося, сориентирована на него лично. Она добровольна и жестко не планируется. Внеклассная работа – эффективное средство сплочения детей в коллектив, создания мажорного тона в общении и учебе, развития социальных качеств, таких как коммуникативность, умения руководить и подчиняться, умения и стремления жить в мире друг с другом и др. Она организуется посредством самоуправления учащихся.
• **Кружки и секции**: Преподаватель может вести кружки по рисованию, живописи, скульптуре и другим видам искусства, где ученики могут развивать свои навыки в неформальной обстановке.
• **Выставки и конкурсы**: Организация выставок работ учащихся и участие в конкурсах помогает им получать обратную связь и развивать уверенность в своих силах.
• **Экскурсии и мастер-классы**: Учитель может организовать выезды в художественные галереи, музеи или на мастер-классы к профессиональным художникам, что расширяет кругозор учащихся.

 **Заключение**
 Задача каждого урока – будить воображение, направлять ребёнка в ситуацию, когда он должен принимать решение от имени героя картины, раскрывать явления, которые ему были не известны раньше, будоражить сознание, т.е. воспитывать, не поучая. Но основная

задача уроков истории искусства решается на более позднем этапе обучения. Это задача осознания художественной ценности произведения искусства, умения его анализировать и формулировать собственное мнение.
 Учитель художественного класса играет ключевую роль в организации учебной деятельности, способствуя всестороннему развитию учащихся. Его работа не ограничивается лишь обучением технике рисования или живописи; он формирует творческую личность, развивает критическое мышление и вдохновляет на самовыражение. Таким образом, учитель становится важным проводником в мир искусства, помогая ученикам раскрыть свои таланты и найти свое место в этом мире.

**Список литературы:**

1. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб.-метод. комплекс (инновационная тьюторская модель) / Л. Б. Рылова. – Ижевск : ERGO, 2010. – 296 c.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 256 с.
5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.