**«Личность Петра I в литературе и искусстве».**

МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Цель:** Проанализировать образы Петра Великого в истории, живописи и литературных произведениях.

 **Задачи:** 1. Проанализировать образы царя Петра I в истории, живописи, литературе.

2. Показать тесную связь истории и искусства.

 3. Вызвать интерес к личности Петра I и русской истории в целом. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за свою страну

 **Слайд1. Портрет Петра I**

 ***Ученик1***. Пётр I вошёл в русскую историю как первый российский император, одержавший ряд военных побед и прорубивший "окно в Европу". Царь лично руководил созданием русского флота и регулярной армии, возглавлял русское войско в походах и сражениях. Пётр провёл реформы государственного управления. Государь создавал заводы и мануфактуры, строил верфи и пристани, открывал учебные заведения и воспитывал молодых дворян. Им была создана Академия наук.

 Одним из главных достижений Петра I стало решение поставленной в XVII веке задачи: возвращение родных территорий и победа в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул российского императора, а России стать империей. Безусловно, самой важной заслугой Петра I Великого является строительство великого города на Неве Санкт-Петербурга.

**Слайд2.*****«*Петр I.». Мозаика собственноручного набора Ломоносова.** Фрагмент. 1754. Мозаичные панно в Петропавловском соборе.

***Ученик2.*** М.В.Ломоносов. *Ода* ***«На день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года"****.*

Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию [Человека](https://rvb.ru/18vek/lomonosov/02comm/010.htm#c3),

Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью попранну,
С собой возвысил до небес.

В полях кровавых Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на российский флаг.

В стенах внезапно укрепленна
И зданиями окруженна,
Сомненная Нева рекла:
«Или я ныне позабылась
И с оного пути склонилась,
Которым прежде я текла?»

Тогда божественны науки
Чрез горы, реки и моря
В Россию простирали руки,
К сему монарху говоря:

«Мы с крайним тщанием готовы
Подать в российском роде новы
Чистейшего ума плоды».

Монарх к себе их призывает,
Уже Россия ожидает
Полезны видеть их труды.

**Слайд3. «Портрет цесаревича Петра Алексеевича».**
Погрудный потрет цесаревича Петра Алексеевича в детском возрасте выполнен в конце XVII — начало XVIII века **неизвестным художником**.

**Ученик3. *Алексей Николаевич Апухтин*** *«По* ***поводу юбилея Петра Первого».***

Двести лет тому назад

Соизволил царь родиться...

Раз, приехавши в Карлсбад,

Вздумал шпруделя напиться.

Двадцать восемь кружек в ряд

В глотку царственную влились...

Вот как русские лечились

Двести лет тому назад.

Много натворив чудес,

Он процарствовал счастливо...

\"Борода не curgemass\*\",-

Раз решил за кружкой пива.

С треском бороды летят...

Пытки, казни... Все в смятеньи!..

Так вводилось просвещенье

Двести лет тому назад!

А сегодня в храм святой,

Незлопамятны, смиренны,

Валят русские толпой

И, коленопреклоненны,

Все в слезах, благодарят

Вседержителя благого,

Что послал царя такого

Двести лет тому назад.

**Слайд4. «Портрет ПетраI ». Портрет кисти Годфри Кнеллера.**

 Он был написан в том же году, когда в период с 11 января по 21 апреля Пётр Великий находился в Лондоне. Пребывание в столице Туманного Альбиона было частью его знаменитого "Великого посольства" в 1697-1698 годах.

***Ученик4.*** [***Петр в Голландии***](http://russian-poetry.ru/Poem.php?PoemId=15851)***(***[***Владимир Владимирович Набоков***](http://russian-poetry.ru/Poet.php?PoetId=6)***)***

Из Московии суровой

он сюда перешагнул.

Полюбил он моря гул,

городок наш изразцовый

и бродил вдоль берегов,

загорелый, грубый, юный.

Ветер. Пепельные дюны.

Стук далеких топоров.

Разноцветные заплаты

парусов над рябью вод.

Стая чаек. Небосвод,

как фаянс, зеленоватый.

Были мудры вечера.

Кружки. Сонные соседи.

Думы голосом победы

звали плотника -- Петра.

У стала мечтал он важно.

Четко тикали часы.

Помню: жесткие усы,

взор жестокий и отважный,

тень локтей и головы,

полки в маленькой таверне,

а на печке -- блеск вечерний

**Слайд4. Картина Николая Неврева называется "Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Андрианом и учителем Зотовым".** На картине молодой Пётр I в европейском костюме.

**Ученик 4.**

***Стансы (В надежде славы...) А.С.Пушкин***

В надежде славы и добра

Гляжу вперед я без боязни:

Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлек сердца,

Но нравы укротил наукой,

И был от буйного стрельца

Пред ним отличен Долгорукой.

Самодержавною рукой

Он смело сеял просвещенье,

Не презирал страны родной:

Он знал ее предназначенье.

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

Семейным сходством будь же горд;

Во всем будь пращуру подобен:

Как он неутомим и тверд,

И памятью, как он, незлобен.

**Слайд5. Мозаика "Полтавская баталия" (или "Полтавская битва») выполнена М. В. Ломоносовым в 1762—1764 годах.**

***Ученик5. А.С.Пушкин. «Полтавский бой» из поэмы «Полтава».***

Тесним мы шведов рать за

ратью;

Темнеет слава их знамен,

И бога браней благодатью

Наш каждый шаг запечатлен.

Тогда-то свыше

вдохновенный

Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с богом!» Из шатра,

Толпой любимцев окруженный,

Выходит Петр. Его глаза

Сияют.Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он

прекрасен.

Он весь, как божия гроза.

Идет. Ему коня подводят.

Ретив и смирен верный конь.

Почуя роковой огонь,

Дрожит. Глазами косо водит

И мчится в прахе боевом,

Гордясь могущим седоком.

И он промчался пред полками,

Могущ и радостен как бой.

Он поле пожирал очами.

**Слайд6. Алексей Афанасьев «Въезд Петра I в Москву после Полтавской битвы».**

**Ученик6**. Пирует Петр. И горд, и ясен
И славы полон взор его.
И царской пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает.

**Слайд 7. Картина "На берегу пустынных волн…"Лев Феликсович Лагорио** написал картину в 1897 году, которую назвал строчкой из поэмы А. С. Пушкина "Медный всадник".

**Ученик 7.** На берегу пустынных волн
Стоял *он*, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

       И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,[1](https://rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0795.htm#prim1)
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

**Слайд8. «ПётрI». Валентин Александрович Серов** написал картину в 1907 году. Подставив грудь холодным ветрам Балтийского моря, Пётр I осматривает строящийся город — будущую столицу России.

**Учениек8.**   И думал он: Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,[1](https://rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0795.htm#prim1)
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

**Слайд9. Картина Василия Садовникова** «**Вид Мраморного дворца со стороны Невы».** Вообще в Петербурге более 50 дворцов и 342 моста.

**Ученик9.**

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;

Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфироносная вдова.

**Слайд 10. Памятник Петру I был создан по инициативе императрицы Екатерины II. Философ-просветитель Дени Дидро порекомендовал правительнице нанять для этой работы 50-летнего француза Этьена-Мориса Фальконе –** одного из лучших скульпторов того времени.

**Ученик10.** [**Петр**](http://russian-poetry.ru/Poem.php?PoemId=13048) ([*Платон Александрович Кусков*](http://russian-poetry.ru/Poet.php?PoetId=210))

Люблю я памятник Великого Петра,

Стоящий весело над царственной Невою:

Проста и нехитра гранитная гора,

Что, кажется, звенит под мощною пятою

Могучего коня; с открытой головою,

В наряде древности, с классическим мечом,

Ненужным всё равно почившему герою,

Он весь с одним лишь тем, что было в нем самом.

И всю его любовь к Руси непросвещенной

Я чувствую пред ним душою умиленной

И душу выразить не обретаю слов:

Всё пусто на земле; лишь велика любовь!