

Л.Г. Сафарова

«Россия музыкальная. От прошлого к будущему»

Учебное пособие по предмету

«Слушание музыки»

дополнительной предпрофессиональной

образовательной программы в области

музыкального искусства.

«Инструментальное исполнительство»,

«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Срок обучения 8 лет.

Второй год обучения.

Волгоград 2024

ББК 85.31р21я727

УДК 77878.04

С 21

Издается в авторской редакции

Сафарова Лариса Григорьевна.

«Россия музыкальная. От прошлого к будущему». Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства. «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Срок обучения 8 лет. Второй год обучения. Л.Г. Сафарова - Волгоград, Издательство ИП Никулина М.Г., 2024 -80 стр.

ISBN 978-5-6050669-7-2.

Данное учебное пособие «Россия музыкальная. От прошлого к будущему» реализует функционал учебника и рабочей тетради по предмету «Слушание музыки» авторской программы Л.Г. Сафаровой, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту предпрофессионального образования.

Содержание учебного пособия объединяет материал предмета «Слушание музыки» и «Народное творчество». Оно включает 32 урока-задания, иллюстрации, стихотворные тексты, словарь по темам данного года обучения и фонохрестоматию из образцов народной, западноевропейской и отечественной музыки.

ISBN 978-5-6050669-7-2



© Сафарова Л.Г., 2024

Дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Мы много говорим о проблемах воспитания юных граждан нашей страны, но не много делаем для того, чтобы они как можно больше знали об истории своего отечества, о традициях русской жизни, о быте, верованиях наших предков, о музыкальных пристрастиях, народных инструментах. Сохраняя традиции «ДШИ им. М. Балакирева», учебный год начинается с урока, посвященного М.А. Балакиреву.

Разработанная автором программа по предмету «Слушания музыки», сочетающая в себе собственно образовательный аспект начального знакомства с элементами музыкального языка и народного творчества, не включенного в учебный план исполнительских отделений, предназначен для устранения этого пробела в знаниях современного ребенка.

Это пособие поможет расширить кругозор, знания учащихся о традициях русской культуры, ее особенностях, раскрыть секреты русского музыкального искусства, развить навыки самостоятельной работы.

Музыкальный и фактологический материал разделен на 4 части, что соответствует четырем временам года, и жизни, и быту русского крестьянства на протяжении многих веков. В программу этого года обучения, наряду с сочинениями русских композиторов, введены произведения итальянского композитора В. Вивальди «Четыре времени года» и оратория Й. Гайдна «Времена года». Это естественно, поскольку русское искусство никогда не было национально ограниченным и пользовалось лучшими идеями западноевропейской музыки. Знаком-

ство с этими произведениями заметно расширяет музыкальный кругозор учащихся.

В пособии материал представлен в виде 32 уроков – заданий. Часть из них будет выполняться в классе, часть – дома после прослушивания музыкальных произведений. Рекомендуется все задания пособия выполнять простым карандашом.

Уважаемые родители! Если вы хотите приобщить своего ребенка к музыке, постарайтесь заинтересовать его этой книгой. Помогите детям, которые не умеют читать. Занимайтесь вместе с ребенком, пойте, рисуйте и радуйтесь его успехам.

Использование этого учебного пособия на уроках и в домашней подготовке к урокам поможет добиться многого.

Удачи и успехов Вам.

The background features a warm, golden-orange color palette. It is filled with soft, glowing light rays that create a sense of depth and brightness. Scattered throughout are numerous bokeh effects, including large, out-of-focus circles and smaller, sparkling points of light. The overall atmosphere is serene and celebratory, typical of autumn-themed art.

ОСЕНЬ

Урок 1. Балакиревский урок. Фольклор. Виды фольклора.

Выдающиеся способности М.А. Балакирева – блестящая память, природная беглость пальцев (техника). Уроки у А. Дюбюка (пианист), Карла Эйзриха (композитор и дирижер), огромная любовь к музыке, народному творчеству. Знакомство со статским советником, нижегородским помещиком Александром Дмитриевичем Улыбышевым – любителем музыки, писателем, владельцем большой нотной библиотеки. Балакирев заканчивает Нижегородский Дворянский институт и поступает в Казанский университет на математический факультет.

Фольклор – устное народное творчество.

Виды фольклора:

1. Зодчество – архитектура (здания, сооружения безымянных авторов)
2. Резьба по камню, дереву, кости
3. Изготовление и роспись гончарных изделий
4. Изготовление деревянных изделий и их роспись
5. Костюм, вышивание, ткачество
6. Изготовление музыкальных инструментов
7. Словесное творчество (загадки, поговорки, сказки, пословицы, былины)
8. Музыкальное народное творчество (песни, пляски, танцы)

Фольклор – народная мудрость.

Особенности фольклора:

1. Тесная связь с жизнью, бытом, религией
2. Фольклор передается устно от поколения к поколению
3. Фольклор – творчество коллективное, его авторы неизвестны
4. Один и тот же напев не существует в неизменном виде, распространяется в разных местах и разных вариантах.

Фольклорист – человек занимающийся сборанием фольклора.

Фольклористика – наука, изучающая народные песни, танцы, сказки, поговорки и т.д.

Д/з. Рассказать о Балакиреве. Вспомнить загадки, поговорки, пословицы, народные песни.

Урок 2. Народный календарь. Годовой круг земледельческих праздников. Праздники Матушки-Осенины.

В годовом календаре крестьян соединились праздники древних славян, православного и современного государственного календаря. Крестьяне, наблюдая за природой, погодой, отмечали смену времен года, долготы дня, намечали время сева, сбора урожая. Особое отношение у крестьян было к землекормилице. Началом года крестьяне считали весну.

У современных школьников учебный год начинается с осени (1 сентября).

Осенины - это древний народный праздник прощания с летом и встречи осени. К осенним обрядам календарно-земледельческого цикла относится праздник окончания жатвы. Обычно хлебу (пшенице) «завивали бороду» - собирали последний срезанный пучок стеблей и делали из него венок, чтобы сила земли не уменьшилась.

После этого катались по жатве, чтобы восстановить силы, растроченные во время сбора урожая. С последним снопом, распевая песни, шли домой.

♪ «Серпы золотые»

Обжинки – праздник окончания жатвы (8 сентября). В календаре славян этот день назывался «осенинами» или «оспожинками».

С «осенин» все работы переносились на огород: начинался сбор овощей (прежде всего заготавливали лук). Для праздника варили морсы и квасы из ягод и пекли караваи из муки нового урожая. Этими яствами славили Мать-сыру-землю за то, что родила хлеб и другие продукты.

В сентябре Осенины празднуются три раза: 14, 21 и 27 сентября.

Осенины – первые 14 сентября, благодарение матери-Земле. Древний праздник прощания с летом. Игровые песни:

♪ «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема».

21 сентября – Рождество пресвятой Богородицы. День осеннего равноденствия, ходят в гости, навещают родителей и поминают предков.

Этот праздник встречают у воды, рано утром женщины выходят к берегам рек, озер, прудов встречать матушку Осенину с овсяным хлебом. Старшая женщина стоит с хлебом, а молодые поют вокруг нее песни. Затем хлеб разламывают на куски всем поровну и кормят кусочками домашний скот. Новобрачные угощают свою родню.

♪ «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

Третьи – 27 сентября, змеиный праздник. Передать послание ушедшим в мир иной.

Д/з. Рассказать про Осенины, выучить стихи об осени, нарисовать рисунок, слушать музыку.

**Урок 3. Осень в произведениях западноевропейских классиков.
А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Осень» из цикла «Четыре времени года».**



А. Вивальди (1678-1741) – итальянский скрипач-виртуоз, педагог, дирижер и композитор, католический священник, автор более 90 опер, кантат, ораторий, сонат, 444 концерта для скрипки с оркестром. Концерты были опубликованы в 1725 году. Каждой части четырех концертов А. Вивальди написал стихотворное предисловие.
Концерт № 3 «Осень», фа мажор.

№ п/п	Стихи	Выразительные средства
<p>♪ I часть, <i>Allegro</i></p>	<p>Страде конец; петь и плясать уда́ло Крестьяне, торжествующие, рады; Пьют Вакхов сок, покуда не настала Ночь, им свои несущая улады.</p>	
<p>♪ II часть, <i>Adagio</i></p>	<p>Они, отпев и отплясав уда́ло, На свежем воздухе прогулке рады; Но вот для всех и вся пора настала Сна беззаботного вкусить улады.</p>	
<p>♪ III часть, <i>Allegro</i></p>	<p>Охотники зарей на лов добычи, Трубя, паля, выходят с гончих сво- рой; Собаки след берут бегущей дичи; Зверь загнан в западню, вокруг кото- рой Стрельба и лай, и радостные кличи, Противится, изранен, смерти скорой.</p>	

Д/з. Слушать музыку. Ответить на вопрос: «Какими музыкальными красками можно изобразить это время года?», подобрать стихи, иллюстрации к звучащей музыке.

Урок 4. П.И. Чайковский. «Времена года».

П.Чайковский «Времена года» цикл из 12 пьес для фортепиано, написанный по заказу издателя журнала «Нувеллист» Николая Бернарда в 1878 году.



П.И. Чайковский (1840-1893) – выдающийся русский композитор, педагог, музыкальный критик и дирижер, Автор 10 опер, 8 симфоний. Создатель русского классического балета, фортепианных концертов, фортепианных циклов «Детский альбом», «Времена года».

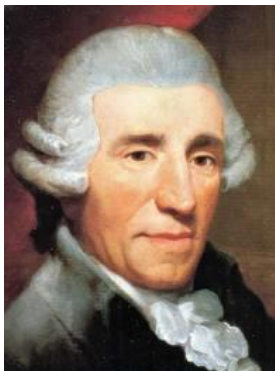
«Времена года». Осенние пьесы цикла:

Название месяца и пьесы	Стихотворные строки	Характеристика музыки
♪ Сентябрь «Охота»	Пора, пора! Рога трубят; Псари в охотничьих уборах Чем свет уж на конях сидят; Борзые прыгают на сворах А.Пушкин	
♪ Октябрь «Осенняя песнь»	Осень, осыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтые по ветру летят. А.Толстой	
♪ Ноябрь «На тройке»	Не гляди же с тоской на дорогу И за тройкой вослед не спеши, И Тоскливую в сердце тревогу Поскорей навсегда заглуши. Н.Некрасов	

Д/з. Слушать музыку, назвать художников, изображавших это время года, придумать вопросы по данной теме, сочинить осеннюю мелодию. Нарисовать рисунок, выучить стихотворение об осени.

Урок 5. Йозеф Гайдн. Оратория «Времена года». «Осень».

Австрийский композитор **Йозеф Гайдн** родился в Австрии в 1732 году. В детстве пел в хоре собора Святого Стефана в Вене. Научился играть на клавесине и скрипке. Стал сочинять музыку для клавесина, фортепиано, симфонического оркестра, хора. В конце жизни, в 1801 году побывал в Лондоне (Англия), где состоялась премьера оратории «Времена года».



Оратория – большое произведение для хора, солистов и симфонического оркестра (вокально-хоровое).

В оратории «**Времена года**» изображается сельская крестьянская жизнь, полевые работы, красивые пейзажи лугов и лесов, любовь двух героев Ганны и Луки, мудрость старого пахаря Симона. В оратории 4 части: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима».

Гайдн воспринимал осень не как унылое время увядания и грусти, а как благодатную пору, когда земля вознаграждает труд крестьян, и приходит время праздников и охотничьих забав.

III часть «Осень» - самая веселая и жизнерадостная. Два самых важных номера этой части – «Охота» и «Веселая пирушка».

В хоре «Охота» 4 валторны изображают звуки охотничьих рогов, а быстрые пассажи шестнадцатыми – бег оленя, убегающего от охотников.

♪ Хор «Охота» -

В финале этой части изображается картина народного праздника, после сбора богатого урожая. Музыка танцевального характера рисует картину народного веселья.

♪ Праздник урожая –

Д/з. Слушать музыку. Прочитать и рассказать содержание урока, нарисовать рисунок к музыке.

Урок 6. А. Глазунов. Балет «Времена года». А. Пьяццолла. Танго «Осень в Буэнос-Айресе».



Александр Константинович Глазунов – русский композитор, педагог и дирижер. Он родился в 1865 году в Петербурге. Глазунов был очень талантлив. Его занятиями руководил Н.А. Римский-Корсаков. В 17 лет он написал Первую симфонию, которая была исполнена в концерте. Глазунов автор симфонических, фортепианных произведений, хоровых сочинений и романсов, балетов.

Балет «Времена года» создан в 1900 году. Он одночастен и состоит из 4-х картин: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Четвертая картина «Осень» завершает балет. Осень – пора сбора урожая и на этот праздник слетаются все времена года. В этой части несколько номеров. Один из них медленный - Адажио – рассказывает звуками о необыкновенно красивых картинах осенней природы. Последний номер – финал балета, в котором принимают участие все действующие лица. Это картина праздника.

♪ Адажио –

♪ Финал –

♪ А.Пьяццолла танго «Осень в Буэнос - Айресе» -

Д/з. Слушать музыку. Подготовить сообщение об Асторе Пьяццолле. Нарисовать рисунок к музыке.



В. Марахин. Загадка.

Добрый волшебник взял краски и кисти,
Ими раскрасил и стебли, и листья,
Год стал короче на месяцев восемь,
Милости просим красавица.

М. Лермонтов. «Осень».

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою,
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь, отважный, поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

С. Есенин

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

А. Пушкин. «Осень» (отрывок).

I

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

VII

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Ф. Тютчев.

«Обвеян вещею дремотой...»

Обвеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Еще на ветви шелестит.
Гляжу с участием умиленным,
Когда, пробившись из-за туч,
Вдруг по деревьям испещренным,
С их ветхим листьем изнуренным,
Молниевидный брызнет луч!
Как увядающее мило!
Какая прелесть в нем для нас,
Когда, что так цвело и жило,
Теперь, так немощно и хило,
В последний улыбнется раз!..

Ф. И. Тютчев.

«Есть в осени первоначальной...».

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно бо-
ле,
Но далеко еще до первых зимних
бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

К. Бальмонт. «Осень».

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...».

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

И. Бунин. «Осень. Чащи леса».

Осень. Чащи леса.
Мох сухих болот.
Озеро белесо.
Бледен небосвод.
Отцвели кувшинки,
И шафран отцвел.
Выбиты тропинки,
Лес и пуст и гол.
Только ты красива,
Хоть давно суха,
В кочках у залива
Старая ольха.
Женственно глядишься
В воду в полусне -
И засеребришься
Прежде всех к весне.

И. Бунин. «Не видно птиц».

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной,
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала тише и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет темная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поет в стволы ружья.

А. Плещеев. «Скучная картина».

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!
Все тебе не рады!
Твой унылый вид
Горе да невзгоды
Бедному сулит.
Слышит он заране
Крик и плач ребят;
Видит, как от стужи
Ночь они не спят;
Нет одежды тёплой,
Нету в печке дров...
Ты на чей же, осень,
Поспешила зов?
Вон и худ и бледен
Сгорбился больной...
Как он рад был солнцу,
Как был бодр весной!
А теперь - наводит
Жёлтых листьев шум
На душу больную
Рой зловещих дум!
Рано, рано, осень,
В гости к нам пришла...
Многим не дождаться
Света и тепла!

В. Берестов. «Осень».

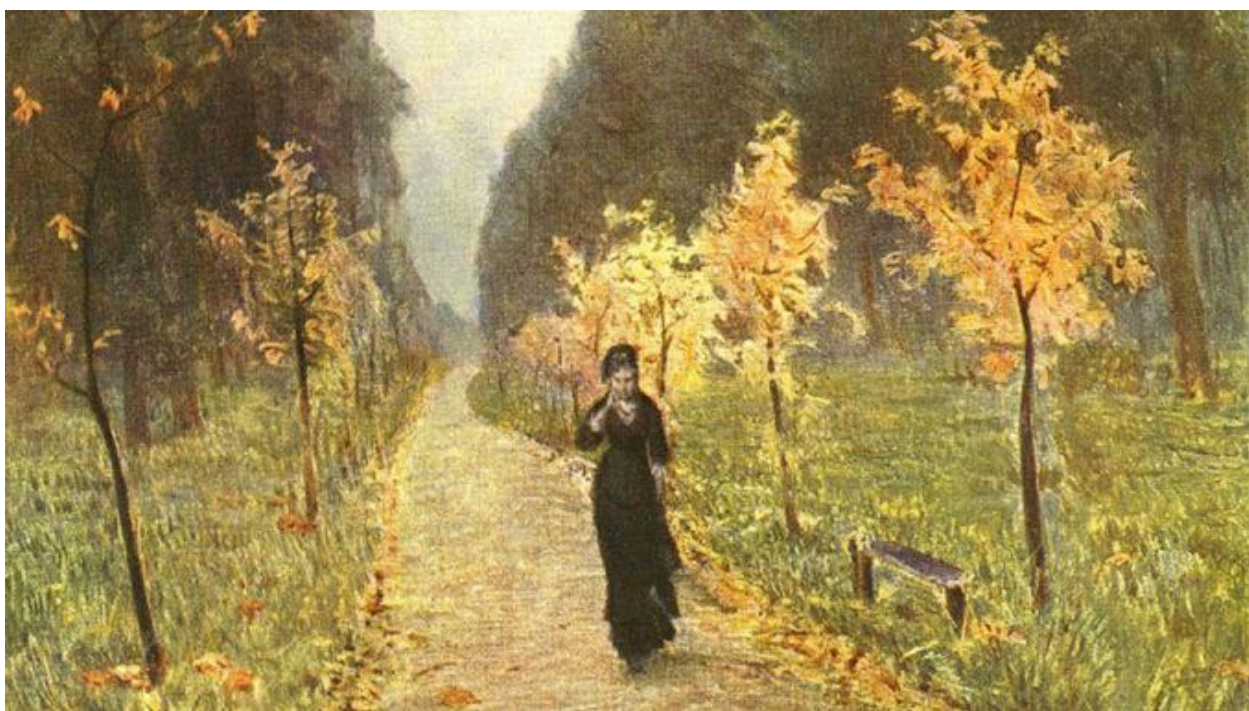
Вот на ветке лист кленовый,
Нынче он совсем как новый!
Весь румяный, золотой.
Ты куда, листок, постой!

С. Есенин

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...



И. Левитан. «Золотая осень».



И. Левитан. «Осенний день в Сокольниках».



В. Коваль. «Золото листопада».



«Начало зимы». Фото.



«Дом в Клину».



«Осенний день». Фото.



«Осень. Константиново». Фото.



С. Куликов. «Охота на лис».



Е. Волков. «Октябрь».



«Праздник урожая». Фото.

Урок 7. Народная песня. Лирические протяжные песни.

Народная песня – самый популярный жанр народного творчества. Народные песни могут исполняться одним человеком (соло) или хором. Сложилась традиция исполнения песен по определенным праздникам, связанным с жизнью крестьян.

Осень – время сбора урожая. Для крестьянина это был праздник, поэтому песни пелись радостные, мажорные, часто сопровождавшиеся плясками.

♪ «Где был, Иванушка» -

♪ «Комара женить мы будем» -

Лирическая протяжная песня появилась в 15-16 веках. В ней отражается глубина чувств человека, красота окружающей природы.

Лирические песни исполнялись на крестьянских свадьбах, а также во время каких-то работ. Лирические песни медленные, распевные, один слог распевается в них несколькими звуками. В песнях рассказывается о тяжелой женской доле, о разлуке, о смерти на чужой стороне. Они минорные, печальные и исполняются женщинами.

Если в других песнях музыка может сопровождаться танцем, то лирические песни исполняются без хореографии.

Лирические протяжные песни пелись зимними вечерами, когда женщины и девушки были заняты рукоделием – вязанием, вышиванием. Все это делалось при свете лучины.

♪ «Полоса ль моя» -

♪ «Как по морю» -

♪ «Не одна-то во поле дороженька» -

♪ «Вниз по матушке по Волге» -

♪ «Ты река ль моя» -

♪ «Не летай, соловей» -

♪ «То не ветер ветку клонит» -

Д/з. Слушать музыку. Выучить одну из песен.

Урок 8. Былины

Отважных богатырей народ воспевал в особых песнях – былинах. Название жанра появилось в 19 веке. Былины создавали сказители-поэты-музыканты, на Руси их называли Боянами, «соловьями старого времени».

Напевы былин следуют за стихом, поэтому они звучат строго, спокойно, почти без распевов. Бояны аккомпанировали себе на гусях. Известно имя новгородского гусяра-сказителя Садко. Северные былины называли старинами, старинками.

Былины произносились нараспев с повторами мотивов.

♪ «О Вольге и Микуле» -

♪ «Высота» -

Д/з. Подготовить сообщение о русских народных инструментах: гусях, домре, балалайке, свирели, жалейке, рожке, бубенцах, ложках, трещетках, баяне, нарисовать русский народный инструмент.



Вольга и Микула

Урок 9. Исторические песни.

Об исторических событиях – нашествии монголо-татар (1240) покорении Иваном Грозным Казани (1552), походе Ермака в Сибирь (16 век) рассказывают исторические песни. Они напевны, мелодическая линия развивается в них широко. «Как за речкою, да за Дарьею» («Песня про татарский полон»).

В 17-18 веках появляются песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве.

О С. Разине «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень» в 19 веке пелась со стихами Дм. Садовникова.

В 18-19 веке появились песни, посвященные русской армии, походам Суворова и войне 1812 года. Простые, яркие мелодии, четкий ритм (походные).

♪ «Как за речкою, да за Дарьею» -

♪ «Славны были наши деды» -

♪ «Ты взойди, солнце красное» -

♪ «Из-за острова на стрежень» -

Д/з. Слушать музыку, выучить песню «Из-за острова на стрежень».

Урок 10. Традиции протяжной песни в русской опере.

В операх русских композиторов характерные признаки протяжной лирической песни встречаются в сольных номерах (ариях, каватинах, песнях) оперных героев и героинь.



М.И. Глинка



А.П. Бородин

Композитор	опера	Название сольного номера	Характерные черты
♪ А.Бородин	«Князь Игорь», IV действие	Плач Ярославны	
♪ А.Бородин	«Князь Игорь», II действие	Песня девушек невольниц	
♪ М.Глинка	«Жизнь за царя» I действие	Каватина Антониды	

Д/з. Слушать музыку. Сочинить мелодию в стиле протяжной песни на стихи:
«Раз, полунощной порою,
Сквозь туман и мрак,
Ехал тихо над рекою
Удалой казак».

Подготовить небольшое сообщение об одном из композиторов, нарисовать рисунок.

Урок 11. Традиции протяжной песни в русской опере.

В операх русских композиторов характерные признаки протяжной лирической песни встречаются в сольных номерах (ариях, каватинах, песнях) оперных героев и героинь.



М.П. Мусоргский



Н.А. Римский-Корсаков

Композитор	опера	Название сольного номера	Характерные черты
♪ П.Мусоргский	«Хованщина», 3 действие	Песня Марфы «Исходила младешенька»	
♪ Н.Римский-Корсаков	«Садко», II картина	Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»	

Д/з. Слушать музыку. Подготовить небольшое сообщение об одном из композиторов, нарисовать рисунок.



ЗИМА

Урок 12. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.

На Руси поклонялись матери-земле и солнцу, особо отмечая повороты с зимы на лето и наоборот. Зимой особым почитанием пользовался праздник зимнего солнцеворота с 22 по 24 декабря. Его называли **Коляда**, и с ним связывали отсчет нового времени (Новый год).

По поверью, в это время открывались ворота между реальным миром и миром духов. И важно было у сил добра попросить процветания и защиты, а силы зла задобрить подарками.

У славян сказочным деревом всегда считался **дуб**. И именно на дуб вешали подарки для добрых и злых духов. Что мы знаем про это дерево? Вспомните стихи А.С.Пушкина.

Дуб – это могучее дерево, символ жизненной силы, долголетия, священное дерево бога Перуна. Дуб давал людям энергию и защиту. Первый хлеб пекли из дубовых желудей, растирая их в муку.

С 24 декабря по деревням и селам ходили колядовщики – дети, молодые парни и девушки с пением величальных **поздравительных песен – колядок**, которые в разной местности называли **авсеньки, овсеньки, таусеньки, щедровки, виноградье**. Двери в доме не запирались, хозяева встречали колядовщиков, как гостей. Колядующих благодарили, угощали, давали с собой разные деревенские лакомства – колбасы, масла, мясо, пироги, напитки, сладости, немного денег.

♪ Колядка «Уж ты, бабушка, подай» -

♪ «Авсень» -

♪ «Коляда-маледа» -

Если угощения было мало, пели корильные песни, желая хозяевам недоброго:
Не дадите пирога, мы корову за рога.
Не дадите хлеба, стащим с печи деда.
Не дадите лапку, стащим с печи бабку.

Д/з. Слушать музыку, вспомнить колядку. Рассказать и записать стихи о зиме, нарисовать рисунок.

Урок 13. Зимние посиделки. Сочельник.

Зимние праздники продолжались. 6 дней до Рождества Христова азывались первыми **Велесовыми Святками**. Это время связано с именем бога Велеса, покровителя скота и пастухов. Колядовщики продолжали ходить по домам и петь песни, при этом они наряжались в костюмы зверей - медведя, быка, козы, в вывернутых мехом наружу тулупах и масках – чтобы нечистая сила их не узнала.

♪ «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин» -

♪ «Зазимка-зима» -

♪ «Сею-вею» -

Зимними посиделками называли веселые вечера с играми и переодеваниями (девушек в парней и наоборот). При этом плясали под балалайку и пели шуточные песни. Игры: «Хлебная лопата», «Ну-как, те, ребята голосаюнку тянуть», «Умрун».

Самым тихим днем первых святок считался **Сочельник** – день накануне Рождества Христова. Считалось, что в этот день нечистая сила отправляется домой и на земле устанавливается порядок.

В этот день ели сочиво, постную кашу и овощи. Сочиво – это рисовый или ячменный взвар с мёдом, ягодами, плодами. В сочельник до самого вечера, до появления на небе первой вечерней звезды ничего не ели и не садились за стол. Родители рассказывали детям, как волхвы пришли поклониться новорожденному Иисусу и принесли ему подарки: золото, как дань царю; ладан, как Богу, ладан употребляется при Богослужении; смирну, как человеку, который должен умереть.

Перед закатом солнца, помолившись, зажигали свечу, вставленную в хлеб, застилали сеном полы, с утра пастухи обходили дома, поздравляли хозяев и разбрасывали по дому горсть овса, приговаривая: "По полу – теляток, под лавкою – ягняток, на лавке – ребяток!"

Д/з. Слушать музыку. Знать библейскую историю о рождении Иисуса Христа.

Урок 14. Рождество Христово.

Рождество праздновали красиво и ярко, ели много и вкусно. По обычаю выставляли 12 блюд, варили праздничную кашу на молоке – кутью, мясо, рыбу, птицу, блины, печенье, пироги и др.

Обязательно жарили целиком поросёнка, начинённого кашей. Пекли, вместе с детьми, печенье в виде фигурок: коровок, петушков и курочек, козочек и дарили родным и соседям.

В праздник Рождества с самого утра на улицах и площадях славил Христу. Обычно славлением занимались дети, они ходили по домам с вертепом или звездой, которую делали из бумаги (Вифлиемская звезда) Вертеп делали из ящика в виде пещеры, внутри фигурки, которые двигали за нитки и разыгрывали сцены рождения Христа, пели песни и колядки:

Пресветлая небу и земли Царица
Христа Царя рождает, молоком питает,
Пеленами увивает, в ясли полагает,
Звезда путь являет, над вертепом сияет...

Славление у взрослых начиналось в полдень, в старину в 16 – 17 веках в этом участвовал даже царь. Перед царем шли барабанщики, царь обходил Красную площадь, на которой собирались нищие и больные люди и одаривал их деньгами. За царем следовали князья, бояре, духовенство. Они заходили в дома вельмож, пели "Тебе Бога хвалим", поздравляли, те угощали и дарили царю деньги.

♪ «Уж я золото хороню» -

♪ «Уж как шла коляда» -

♪ Лядов А. «Восемь русских народных песен» «Коляда» -

Д/з. Слушать музыку. Как празднуется Рождество в вашей семье? Рассказать о празднике.

Урок 15. Святки. Гадания.

Святки или Вторые Святые вечера продолжались после праздника Рождества. Все обряды древних славян были направлены на то, чтобы на Земле оставался Свет, поэтому праздник называли **Святки**.

Во время вторых святок по-прежнему исполнялись песни-колядки, для которых были характерны:

1. Текст поздравительный или величальный.
2. На короткий напев поются разные тексты.
3. Поет хор в унисон, редко двухголосие.
4. Напев в диапазоне терции, квинты, редко сексты.
5. Лад основан на опевании устоя неустойчивыми звуками, лад чаще бесполутоновый.
6. Лады состоят из вариантов попевок, которые называют **трихордами** (три звука в диапазоне кварты).

Третьим основным обрядом Зимних святок было гадание. Зимой гадания устраивались на Рождество, Васильев день (с 13 на 14 января), Крещение (19 января), а также на все "страшные вечера", т. е. вторую половину святок. Кроме того, в деревне гадали, когда это было необходимо, в любой день года, чтобы получить ответы на вопросы, связанные с жизнью близких, свадьбой, рождением детей, достатком семьи и т. д. Но чаще всё же гадали на любовь и свадьбу.

Гадали в основном в вечернее или ночное время, стараясь успеть до первого крика петуха. Гадали по одному или собираясь вместе с другими – девушки, старики или вся семья.

Во время гадания исполнялись подблюдные песни.

♪ Подблюдная песня «Растворю я квашоночку» -

♪ Подблюдная песня «Святы цветочки, святы вечерочки» -

Д/з. Слушать музыку, вспомнить виды гадания.

Урок 16. Современные Рождественские праздники.

Традиции Рождественских праздников сохранились и в наши дни. К рождественским праздникам готовятся, украшают дома, квартиры. Ставят и наряжают ёлку, готовят праздничные столы. На городских площадях устраивают рождественские представления с традиционными персонажами, какими?

Соблюдается ли традиция колядования? Кто участвовал в этом старинном обряде? Как это происходит?

Рождественский видеоролик.

Ответить на вопросы:

1. Празднуется ли Рождество в вашей семье?
2. Знаете ли вы Рождественские песни, какие?
3. Ходите ли вы колядовать?

Урок 17. А. Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Четыре времени года».

Что мы знаем об Антонио Вивальди?

Концерт «Зима», фа минор в 3-х частях

Номер части	Стихи	Выразительные средства
♪ I часть, Allegro	Морозной гладью стелется дорога, И человек иззябшими ногами Протаптывая путь, стуча зубами, Бежит, чтобы согреться хоть немного.	
♪ II часть, Largo	Как счастлив тот, кого теплом и светом Родной очаг укрыл от зимней стужи – Пусть снег и ветер там – снаружи...	
♪ III часть, Allegro	Ходить по льду опасно, но и в этом Для юности забава; осторожно Идут по кромке скользкой, ненадёж- ной; Не удержавшись, падают с размаха На тонкий лёд — и прочь бегут от страха. Клубятся вихрем снежные покровы; Как-будто вырвавшись из заточенья, Бушуют ветры встречные, в сраженьё Друг против друга ринуться готовы. ... Тяжка зима, но радости мгновенья Порой смягчают лик её суровый.	

Д/з. Слушать музыку, выучить стихи, повторить термины, определения средств музыкальной выразительности, нарисовать рисунок.

Урок 18. П.И. Чайковский. «Времена года», пьесы зимних месяцев декабрь «Святки», январь «У камелька», февраль «Масленица».

? Вспомним, что мы знаем о П.И. Чайковском и цикле «Времена года».

Название месяца	Название пьесы	Стихи	Выразительные средства, муз. форма
Декабрь	«Святки»	«Раз в крещенский вечерок Девушки гадали: За ворота башмачек, Сняв с ноги, бросали» В. Жуковский	
Январь	«У камелька»	«И мирной неги уголок Ночь сумраком одела, В камине гаснет огонек, И свечка нагорела». А.Пушкин	
Февраль	«Масленица»	«Скоро масленицы бойкой Закипит широкий пир» П. Вяземский	

Д/з. Слушать музыку, подобрать иллюстрации к ней, выучить стихи.

Урок 19. Й. Гайдн. Оратория «Времена года», «Зима».

Отсутствие пейзажных зарисовок, характеристика действующих лиц. Зима, как окончание земного человеческого пути. Основная идея: «Путь человека на земле не бесследен, если после него остаются добрые дела»

♪ № 40. Шуточная песня Ганны «Раз к честной девушке пристал богатый знатный франт»

♪ № 41. Ария Симона «Взгляни сюда, о, человек»

Д/з. Нарисовать рисунок, повторить термины, названия музыкальных инструментов, определения средств музыкальной выразительности.

Урок 20. А. Глазунов. Балет «Времена года». «Зима» I картина.

Что мы знаем об А. Глазунове?

Содержание I картины: Зима возвышается на холме, вокруг нее столпились ее верные слуги: Иней, Лед, Град, Снег. Из леса выходят два Гнома. Они разжигают костер. вспыхнувшее ярким заревом пламя изгоняет Зиму.

♪ Интродукция (Вступление)-

♪ «Иней»

♪ «Лед»

♪ «Град»

♪ «Снег»

♪ Финал

♪ А. Пьяцолла. Танго «Зима в Буэнос-Айресе» -

Д/з. Слушать музыку, подобрать иллюстрации и стихи к ней. Нарисовать рисунок к музыке.

Урок 21. Воплощение традиций русских зимних праздников в произведениях композиторов-классиков. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Опера «Снегурочка» написана композитором по пьесе-сказке Александра Островского в 1880 году. Впервые исполнена в 1881 году в «Мариинском театре» г. Санкт-Петербурга. Композитор назвал ее «Весенней сказкой».

Действующие лица	Музыкальная характеристика
♪ Снегурочка	
♪ Мороз	
♪ Весна	
♪ Лель	
♪ Птицы	
♪ Мизгирь	

Д/з. Слушать музыку. Подготовить рассказ о композиторе Н.А. Римском-Корсакове. Нарисовать рисунок к музыке, знать содержание сказки «Снегурочка».



В. Марахин. Загадка.

Если трескучий мороз и метели,
Если под снежными шапками ели,
Если в амбарах полны закрома,
Радуйтесь все, к нам вернулась

С. Есенин. «Зима».

Вот уж осень улетела,
И примчалась зима.
Как на крыльях, прилетела
Невидимо вдруг она.
Вот морозы затрещали,
И сковали все пруды.
И мальчишки закричали
Ей спасибо за труды.
Вот появились узоры
На стеклах дивной красоты.
Все устремили свои взоры,
Глядя на это. С высоты
Снег падает, мелькает, вьется,
Ложится велой пеленой.
Вот солнце в облаках мигает,
И иней на снегу сверкает.

А. Фет. «Чудная картина».

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

А. Пушкин

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;

А. Пушкин. «Зимнее утро».

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А. Пушкин. «Волшебница зима».

Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

А. Фет. «Есть ночи зимней блеск и сила...».

Есть ночи зимней блеск и сила,
Есть непорочная краса,
Когда под снегом опочила
Вся степь, и кровли, и леса.
Сбежали тени ночи летней,
Тревожный ропот их исчез,
Но тем всевластней, тем заметней
Огни безоблачных небес...

Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

И. Бунин. «Первый снег».

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

А. Фет. «Скрип шагов вдоль улиц белых...».

Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.
От ресниц нависнул в очи
Серебристый пух,
Тишина холодной ночи
Занимает дух.
Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороздохнуть.

С. Есенин. «Пороша».

Еду. Тихо. Слышны звоны.
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,

Р. Кудашева. «Вот зима пришла».

Вот зима пришла
серебристая,
Белым снегом замела
поле чистое.
Днем с детьми на коньках
все катается,
Ночью в снежных огоньках
рассыпается...
В окнах пишет узор
льдом-иголочкой
И стучится к нам во двор
со свежей елочкой.

С. Есенин. «Береза».

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою».

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

А над самую макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

Н. Некрасов. «Снежок».

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.
Где летом пели зяблики,
Сегодня - посмотри! -
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

С. Маршак. «Круглый год. Декабрь».

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.
Елка плакала сначала
От домашнего тепла,
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.
Чуть дрожат ее иголки,
На ветвях огни зажглись.
Как по лесенке, по елке
Огоньки взбегают ввысь.
Блещут золотом хлопущи.
Серебром звезду зажег
Добежавший до макушки
Самый смелый огонек.
Год прошел, как день вчерашний,
Над Москвою в этот час
Бьют часы кремлевской башни
Свой салют — двенадцать раз!

И. Черницкая. «Пришла зима».

Пришла зима веселая
С коньками и салазками,
С лыжною припорошенной,

Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой -
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

А. Прокофьев. «Метель».

Кружится и хохочет
Метель под Новый год.
Снег опуститься хочет,
А ветер не дает.
И весело деревьям,
И каждому кусту,
Снежинки, как смешинки,
Танцуют на лету.

С. Маршак. «Круглый год. Январь».

Открываем календарь -
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу во дворе.
Снег - на крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

С. Маршак. «Круглый год. Февраль».

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой вьется по земле
Легкая поземка.
Над Кремлевскою стеной -
Самолетов звенья.
Слава армии родной
В день ее рожденья!

В. Марахин. «Уж с севера прохладой потянуло...».

Уж с севера прохладой потянуло,
Еще шумит осенняя листва,

С волшебной старой сказкою.
На елке разукрашенной
Фонарики качаются.
Пусть зимушка веселая
Подольше не кончается!

А. Бродский «Всюду снег»

Всюду снег, в снегу дома -
Привезла его зима.
К нам спешила поскорей,
Привезла нам снегирей.
От зари и до зари
Славят зиму снегири.
Дед Мороз, как маленький,
Пляшет у завалинки.
А я тоже могу
Так плясать на снегу.

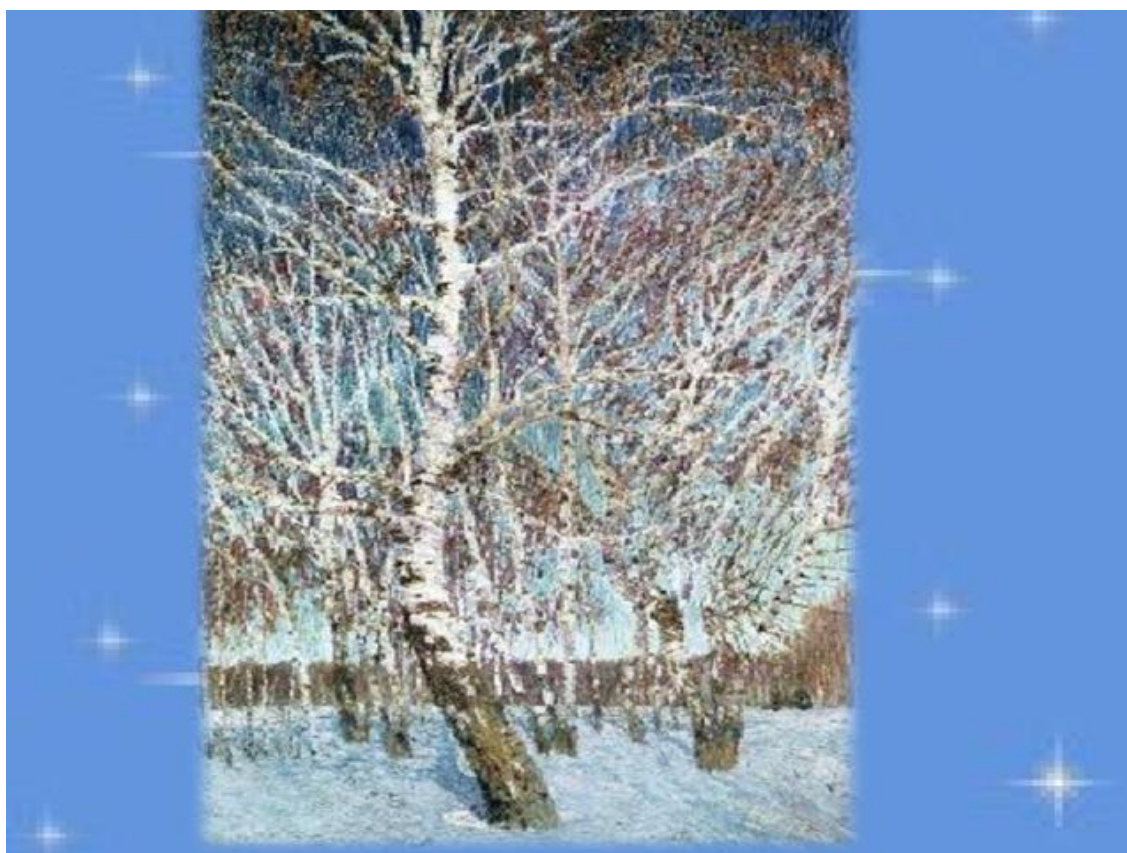
Охотно солнце до утра уснуло,
И смело ночь вошла в свои права.

В непостижимом царстве лунной но-
чи,
Где лес мне царь, а ветер мой кумир,
Я в первый раз увидел этот очень
Святой, осенний, непорочный мир.

Луна выходит в синие просторы
На фоне звездной глубины подруг,
Дыханьем, одарив поля и горы,
Все ярче озаряя лес и луг.

В степях сгустились сумрачные тени,
Долины голы и поля пусты,
В столь поздний час, уставшие от ле-
ни,
Уныло спят угрюмые кусты.

И на вершине симфонизма Глинки,
Камаринскую в полной тишине,
Отплясывают первые снежинки,
Игриво кувыркаясь в вышине.



И. Грабарь. «Февральская лазурь».



Б. Кустодиев. «Масленица».



В. Коваль. «Зима».



Январь. У камелька.



В. Коваль. «Охота на льва».



Ю. Сергеев. «Ночное гадание. Святки».



В. Коваль. «Снегурочка».



BECHA

Урок 22. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Сретенье празднуется 15 февраля. На церковно-славянском «сретение» означает «встреча». Праздник установлен в память об описанной в Евангелии от Луки встрече, которая произошла на сороковой день после Рождества Христова. В тот день Дева Мария и праведный Иосиф принесли младенца Иисуса в Иерусалимский храм, чтобы совершить установленную законом благодарственную жертву Богу за первенца.

Весна была самым ожидаемым событием крестьянской жизни. Весну ждали и готовились к встрече 22 марта в День весеннего равноденствия. Для этого пекли из теста печенье в виде птичек, дети надевали их на палку и бегали с ней по двору и в поле, призывая весну. Эти действия сопровождались пением закличек, веснянок.

Характерные признаки веснянок:

1. Короткая мелодия в нешироком диапазоне.
2. Большое количество куплетов.
3. Окончание напева ходом на октаву вверх.

♪ «Весна-красна» -

♪ «Ой, кулики-жавороночки» -

22 марта – день памяти 40 мучеников Савостийских, принявших смерть, но не отказавшихся от христианства.

С приходом весны возобновлялись игры и танцы, самым популярным из которых был Хоровод. По характеру движения хороводы бывают круговыми, некруговыми и хороводы-шестивия. Круговые хороводы посвящены Солнцу:

♪ «Во поле береза» -

Некруговые хороводы – хороводы игры (стенка на стенку):

♪ «А мы просо сеяли» -

Хороводы-шествия (змейка, плетень, ручеёк):

♪ «Заплетися, плетень» -

♪ «Со вьюном» -

Д/з. Слушать музыку, сделать из бумаги птичку, выучить одну веснянку, сочинить к ней подголосок.

Урок 23. Масленица.

Наши предки почитали солнце, как Бога. Поэтому появилась традиция печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Считалось, что съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами, оладьями. Масленица- праздник лунного календаря, поэтому каждый год он отмечается в разные дни с понедельника по воскресенье. На Масленой неделе каждый день принято проводить по-своему, соблюдая традиции наших предков.

1. **Понедельник** называют **«Встреча Масленицы»**. В этот день начинают печь блины. Первый блин принято отдавать бедным и нуждающимся людям. В понедельник готовили чучело, одевали его в лохмотья и выставляли его на главной улице деревни. Оно стояло до воскресения.

2. **Вторник** прозвали **«Заигрыш»**. Его посвящали молодежи. В этот день устраивали народные гуляния: катались на санях, ледяных горках, каруселях.

3. **Среда** – **«Лакомка»**. В этот день звали в дом гостей (друзей, родных, соседей). Их угощали блинами, медовыми пряниками и пирогами. Также в среду было принято потчевать блинами своих зятьев, отсюда пошло выражение «Пришел зять, где сметаны взять?». Также в этот день проводились конные бега и кулачные бои.

4. **Четверг** в народе прозвали **«Разгуляй»**. С этого дня начинается Широкая Масленица, которая сопровождается играми в снежки, катанием на санках, веселыми хороводами и песнопениями.

5. **Пятницу** прозвали **«Тещины вечерки»**, потому что в этот день зятя приглашали тещу в свой дом и угощали вкусными блинами.

6. **Суббота** – **«Золовкины посиделки»**. Невестки приглашали в свой дом сестер мужа, беседовали с ними, угощали блинами и дарили подарки.

7. **Воскресенье** – кульминация Масленицы. Этот день получил название **«Прощеное воскресенье»**. В воскресенье прощались с зимой, провожали Масленицу и символично сжигали её чучело. В этот день принято просить у знакомых и родных прощения за те, обиды, накопившиеся за весь год.

Все дни праздника пели масленичные песни

♪ «Масленая кукошейка» -

♪ «Маслена, маслена» -

♪ «А мы Масленицу» -

♪ «Среда да пятница» -

♪ «Ты прощай» -

♪ Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», Пролог. Проводы масленицы.

Д/з. Слушать музыку. Как дома, в семье празднуют Масленицу? Празднуют ли Масленицу в наше время? Стихи, иллюстрации Масленичных гуляний.

Урок 24. А. Вивальди. 4 концерта «Времена года». Концерт № 1 «Весна» ми мажор в трех частях, Концерт № 2 «Лето» соль минор в трех частях.

Что мы знаем о А. Вивальди, какие произведения он написал? Концерт «Весна» - портрет или пейзаж? Какими выразительными средствами А.Вивальди рисует различные картины природы?

Любимые инструменты А.Вивальди: **лютня, виолончель, орган, клавесин, мандолина, флейта, виола, скрипка.**

Концерт № 1. «Весна» ми мажор в трех частях

часть	стихи	характер музыки, выразительные средства
♩ I, Allegro	Весна грядет! И радостною песней Полна природа. Солнце и тепло, Журчат ручьи. И праздничные вести Зефир разносит, точно волшебство.	
♩ II, Largo e pianissimo	Цветов дыханье, шелест трав, Полна природа грёз. Спит пастушок, за день устав, И тьякает чуть слышно пес.	
♩ III, Allegro, danza pastorale	Пастушеской волынки звук Разносится, гудящий, над лугами, И нимф танцующих волшебный круг Весны расцветен дивными лучами.	

Д/з. Слушать музыку, прочитать стихотворение о весне, рассказать о любимых музыкальных инструментах А.Вивальди, нарисовать рисунок. Прослушать самостоятельно концерт «Лето» и записать характеристику звучащей музыки. Подобрать иллюстрации.

Концерт № 2. «Лето» соль минор в трех частях.

Часть	Стихи	Характер музыки и выразительные средства
♫ I, Allegro molto	Лениво бродит стадо, вянут травы От тяжкого удушливого зноя Страдает и томится всё живое.	
♫ II, Adagio	Поёт кукушка в тишине дубравы, Воркует горлинка в саду и нежно Вздыхают ветерки...	
♫ III, Presto	Но вдруг мятежный Взвился Борей, пронесся вихрем в небе И плачет пастушок, кляня свой жребий. Бойтся он, заслышав гром далекий. От молнии в испуге замирает. Докучных мошек рой его терзает... Но вот гроза, бурлящие потоки С крутых высот в долины низвергая, Ревёт, бушует на несжатых нивах, И град жестокий бьёт, у горделивых Цветов и злаков головы срывая.	

Урок 25. П.И. Чайковский. «Времена года». Пьесы весенних месяцев: март «Песнь жаворонка», апрель «Подснежник», май «Белые ночи».

Пьесы летних месяцев: июнь «Баркарола», Июль «Песнь косаря», август «Жатва».

Что мы знаем о музыке П.Чайковского? С какими произведениями знакомы? Сколько частей в цикле «Времена года»?

Пьесы весенних месяцев: март «Песнь жаворонка», апрель «Подснежник», май «Белые ночи».

№ п/п в цикле	Название	Стихи	Характер музыки, вы- разительные средства
3	♫ Март. «Песнь жаворонка»	Поле зыблется цветами, В небе льются света волны, Вешних жаворонков пенья Голубые бездны полны. А. Майков	
4	♫ Апрель. «Под- снежник»	Голубенький чистый подснежник-цветок. А подле сквозистый по- следний снежок. А. Майков	
5	♫ Май. «Белые ночи»	Какая ночь! На всем какая нега! Благодарю, родной полночный край! Из царства льдов, из царства вьюг и снега Как светл и чист твой вылетает май! А. Фет	

Д/з. Слушать музыку. Подобрать иллюстрации к стихам и музыке. Выучить стихи о весне. Нарисовать рисунок. Самостоятельно прослушать пьесы летних месяцев, самостоятельно записать характер звучащей музыки. Подобрать иллюстрации.

Пьесы летних месяцев:

июнь «Баркарола», Июль «Песнь косаря», август «Жатва».

№ п/п в цикле	Название	Стихи	Характер музыки и выразительные средства
6.	♪ Июнь «Баркарола»	Выйдем на берег, там волны Ноги нам будут лобзать, Звезды с таинственной грустью Будут над нами сиять. А. Плещеев	
7.	♪ Июль «Песнь ко- саря»	Раззудись плечо. Размахнись рука! Ты пахни в лицо Ветер с полудня! А. Кольцов	
8.	♪ Август «Жатва»	Люди семьями принялись жать, Косить под корень рожь высо- кую. В копны частые снопы сложе- ны, От возов всю ночь Скрипит музыка. А. Кольцов	

Урок 26. Й. Гайдн. Оратория «Времена года», «Весна» I часть, II часть «Лето».

Вспомнить, что мы знаем из биографии Й.Гайдна? Какие произведения композитора мы слушали. С помощью каких музыкальных жанров Й.Гайдн рисует картины природы и крестьянской жизни?

♪ «Весна», Вступление –

♪ «Весна» Хор №2 «К нам, к нам , весна» -

♪ «Весна» Ария Симона «Веселый пахарь на простор выходит и поет» -

♪ «Лето» Вступление -

Д/з. Слушать музыку. Выучить стихи о лете, нарисовать рисунок, ответить на вопросы.

Урок 27. А. Глазунов. Балет «Времена года», «Весна», II картина.

Вспомнить, что мы знаем о композиторе А.К. Глазунове?

II картина балета «Времена года» - самая короткая. Ее содержание: Холм, на котором проходит действие, освобождается от снега и покрывается цветами. Появляется теплый ветерок — Зефир, птицы и цветы радостно окружают пришедшую Весну.

♪ 1 раздел Таяние снега и появившиеся ручейки -

♪ 2 раздел. Расцветают цветы «Танец роз» —

♪ 3 раздел. Прилет Весны на крыльях птиц —

А. Глазунов балет «Времена года», «Лето» 3 картина.

Содержание: Наступает жара. В поле колосья волнуются под дыханием горячего ветра. Кружатся Бабочки, Васильки и Маки, обнимая Колос ржи. Изнуренные жарой цветы клонятся к земле. Словно легкие видения, появляются наяды. Их длинные шарфы символизируют воду, которая оживляет цветы. Сатиры и Фавны появляются среди цветов и начинают с ними бороться, стремясь похитить Колос, но Зефир спасает его. Сатиры и фавны проваливаются в землю, холм превращается в беседку из сплетенных виноградных лоз.

♪ Вальс васильков и маков -

♪ Баркарола -

♪ Вариации -

Д/з. Слушать музыку. Подобрать иллюстрации и стихи к ней. Нарисовать рисунок к музыке.

Урок 28. Самостоятельная работа по пройденным темам.

- Придумать названия к двум прослушанным музыкальным фрагментам (звучат 2 раза), подобрать к ним, из предложенных, стихотворения.
- Расшифровать название хора из оратории Й. Гайдна «Времена года», закрасить цветным карандашом угаданные слова:

А	С	К	У	Р	О	П	М	Т	Л	Е	Ж	Н	М	Ю
Т	Щ	И	Н	А	М	Н	М	Ю	А	С	К	У	П	О
И	Д	К	Т	С	О	К	И	Я	Л	Р	Щ	З	Ь	Н
О	В	П	Р	И	К	С	Н	А	М	К	Е	Ф	П	О
Л	Д	Ы	Е	О	Б	В	А	Ф	Ш	В	Е	С	Н	А

- Праздник Сретения отмечается:
А) 20 марта Б) 22 марта В) 15 февраля
- Четвертая пьеса в цикле «Времена года» П. Чайковского называется:
А) «На тройке» Б) «Подснежник» В) «Масленица»
- Один из самых почитаемых праздников русской православной церкви. Его название является ключевым словом кроссворда:

			1											
		2												
			3											
		4												
				5										
			6											
		7												
					8									
				9										

Вопросы к кроссворду:

- Как назывались вечерние посиделки с ряжеными во время Святков?
- Название среды на масленичной неделе.
- Желаемое природное явление во время летнего зноя.
- «Лакомкой» на масленичной неделе называют?
- Долгожданное время года для крестьянина.
- Весенняя неделя перед началом строгого поста.
- Палка, на которую прикрепляли испеченных птичек.
- Перевод слова Сретение.
- Рождественские песни.

Музыкальная викторина

№п/п	Автор	Название
	А.Вивальди	Концерт «Зима», III часть
	А.Вивальди	Концерт «Весна», II часть
	П.Чайковский	«Времена года», «У камелька»
	П.Чайковский	«Времена года», «Белые ночи»
	Й.Гайдн	Оратория «Времена года», «Зима», Ария Симона «Взгляни, о человек»
	Й. Гайдн	Оратория «Времена года», «Весна», хор поселян «К нам, к нам, весна»
	А.Глазунов	Балет «Времена года», «Зима», «Град»
	А.Глазунов	Балет «Времена года», «Весна», «Танец роз»
	А. Пьяцолла	«Времена года», «Зима в Буэнос-Айресе »
	А. Пьяцолла	«Времена года», «Весна в Буэнос-Айресе»



В. Марахин. Загадка.

Если в полях отшумели метели,
Если проснулись леса ото сна,
Если скворцы на деревьях запели,
Значит, в Россию вернулась....

Ф. Тютчев.

«Зима недаром злится...».

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И всё засустилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

А. Пушкин

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

С. Есенин. «Черемуха».

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячей
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза».

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам...

А.К. Толстой

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли.
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет.
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит, и поет.

А. Толстой

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня, и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод.

Эти ивы и берёзы,
Эти капли - эти слёзы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист.

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна.

А.Н. Плещеев. «Весна».

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
А. Блок «На лугу»
Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звонче
Над лугом голоса.
Весна идет сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

Ф. Тютчев. «Весенние воды»

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
"Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!"

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

А. Толстой. «Еще майская ночь».

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и
снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят
вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной,
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрач-
ный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной - и последней, может
быть.

С.Есенин. «Весенний вечер»

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зелёной весны.
Солнце садится за горы лесистые.
Рог золотой выплывает луны.

Запад подёрнулся лентою розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще берёзовой
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звёзды да-
лёкие
И улыбается небу земля.

А. Толстой

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Конь несёт меня стрелой
На поле открытом;
Он вас топчет под собой,
Бьёт своим копытом.
Колокольчики мои,
Цветики степные!
Не кляните вы меня,
Тёмно-голубые!

Я бы рад вас не топтать,
Рад промчаться мимо,
Но уздой не удержать
Бег неукротимый!
Я лечу, лечу стрелой,
Только пыль взметаю;
Конь несёт меня лихой, -
А куда? не знаю!

В. Марахин. «Апрель».

В чистом небе луна засияла,
Разлилась соловьиная трель,
Из зеленой травы одеяло,
Расстелил на поляны апрель.

И с рассветом, не зная покоя,
Оставляя желаний следы,
Поднимается пар над рекою,
И плывет, чуть касаясь воды.

Расступились безбрежные дали,
Зашумела листва в тополях,
С удовольствием ветры съедали,
Талый снег на весенних полях.

И вершиной ручью подражаний,
Властной песней несутся с полей,
Ритмы яростно-грозных жужжаний
Бархатисто-холенных шмелей.



А. Венецианов. «Весна на пашне».



С. Куприянов. «Весна».



Д. Кустанович. «Сияние весны».



«Весна». Фото.



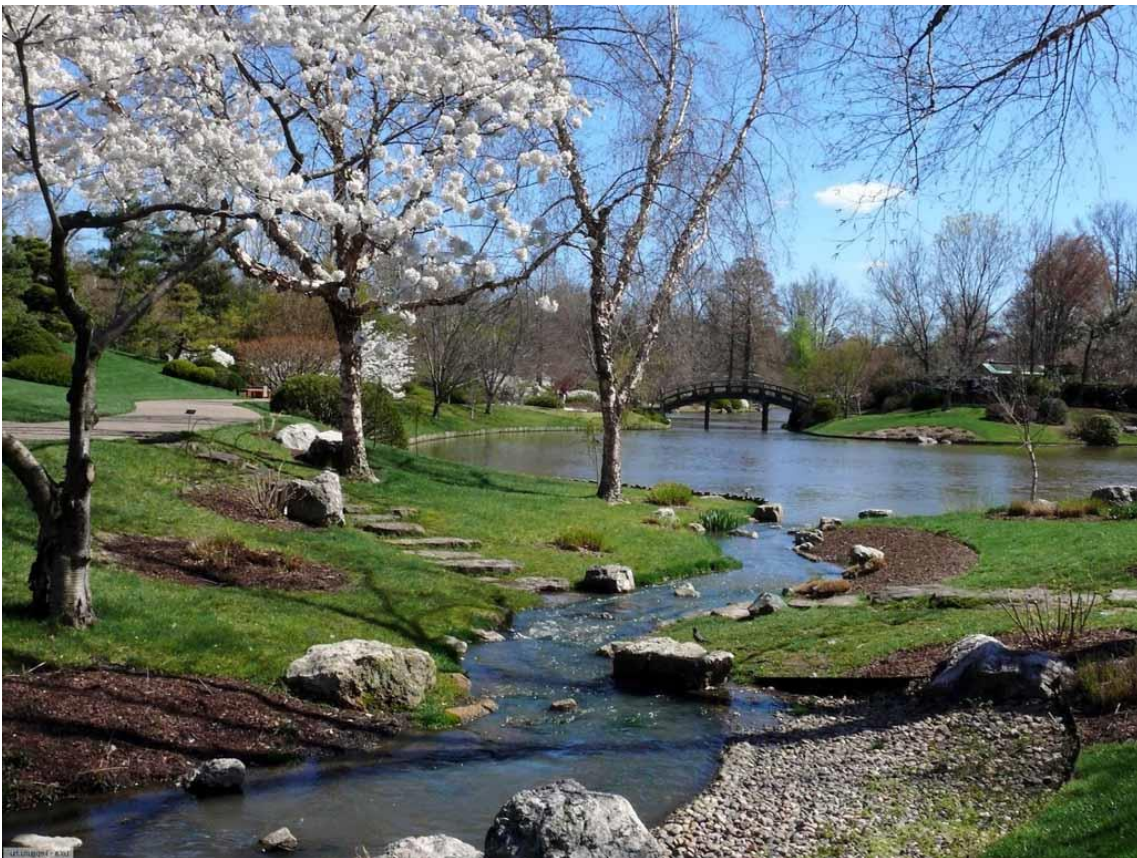
«Подснежники». Фото.



«Тюльпаны». Фото.



В. Коваль. «Март».



«Весна». Фото.



ЛЕТО

Урок 29. Летние дохристианские и христианские праздники и обычаи. Семик, Троица.

Семик - Семицкая или русалочья неделя бывает на седьмой неделе после пасхи. В старину Семик справлялся в четверг, в рощах, лесах, на берегах рек и озер. Старики ходили встречать Семик на могилы родителей, где они после поминовения родителей со своим семейством ели яичницу и оладьи из картофеля. Остатки еды разбрасывали по полю, как жертвенное подношение земле.

В народе праздник называли именинами матушки-земли. Дворы, дома и церкви украшались снаружи и внутри зеленью, цветами. В церковь шли с цветами и пахучими травами в руках. С этим днем связан обряд плакания на цветы. По вечерам девушки водили хороводы, а парни высматривали себе невест.

♪ Семицкая песня «Горемычная кукушка»

Троица – один из самых необычных праздников. Он установлен через 300 лет после принятия христианства на Руси при Сергии Радонежском. По содержанию он перекликался с Семиком и начинался за три дня до «семикова» воскресения и продолжался еще три дня после него.

Все девичьи развлечения в Троицу были связаны с «троицкой березой», цветами и травами. Береза издавна почиталась русскими людьми как оберег. К этому дню рубили или, как называлось «заламывали березки», расставляли их и другие зеленые деревья по улицам, дворам и домам, расстилали по полу свежий пахучий аир, завивали венки, которые бросали в реку с гаданием потонет венок или нет.

Чей венок брошенный в воду реки, поплывет впереди других, та девушка раньше других выйдет замуж. Нередко случалось, что влюбленные, как будто нечаянно бросают свои венки вместе. О сближении таких венков догадливые люди нередко угадывали о близкой свадьбе.

Но бывали примеры, когда суеверные матушки не отдавали своих дочек за суженных, венки которых на виду у всех тонули в воде.

По приметам старушек такие суженные либо скоро умирали, либо становились пьяницами.

Ленты, которыми наши прабабушки перевивали венки, сохранялись всю жизнь. А когда они в тот год выходили замуж, то ими связывались венчальные свечи.

Семицкие и Троицкие песни:

♪ «Пойдем, девушки у луги гуляти»

♪ Троицкая песня « Ты завейся, березонька»

Д/з. Слушать музыку. Нарисовать рисунок. Рассказать о праздниках.

Урок 30. Русские летние обряды и праздники. Праздник Ивана Купалы, День Перуна, Ярилин день. Петров день.

Иван Купала (с 6 на 7 июля) — древнейший праздник огня и воды. Он считался праздником Солнца, наступления лета и зеленого покоса.

По поверьям, для борьбы с нечистой силой самым надежным средством считался огонь. Поэтому в ночь под Ивана Купалу взрослые и молодежь собирались в лесу, на берегах рек и озер, на холмах и разводили костры, проводили скот между кострами, устраивали вокруг них хороводы, игрища и пляски.

♪ «А по лугу, лугу» -

♪ «Ой, березонька» -

Люди опоясывались перевязями из цветов, на голову надевали венки из трав, венки перевязывались лентой из девичьей косы и спускались на воду. Ниже по течению их вылавливали парни. Считалось, что так судьба соединяла молодых людей.

♪ «Купалинка» -

После весёлых хороводов и танцев разгорячённая молодёжь отправляется купаться. По поверью, только в купальскую ночь раз в году, зацветает папоротник. Папоротник считался одним из самых загадочных, колдовских растений. Чтобы найти цветущий папоротник, храбрецы должны были пойти в лес, и ждать пока появится цветок. Смельчак должен сорвать его, зажать в ладони и бежать со всех ног домой, ни на что не обращая внимания. Считается, что цветущий папоротник не только исполняет желания, но и помогает отыскивать клады, где бы они ни были спрятаны.

На Ивана-Купала русалки выходят из воды и принимают человеческий облик, заманивая парней в омут. Чары перестают действовать, когда проходит Иванов день.

♪ «Ой, рано, на Ивана» -

1 июля — Ярилин День, Макушка лета! Ярило- Солнце — светлейший небесный Бог, дарует всем тепло, жизнь и любовь. В этот день водили хороводы, пели песни, устраивали ярмарки, угощали друг друга печеньем, пирогами, сладостями.

Перунов день (2 августа) – мужской праздник воинов, охотников. Считали, что мужчина должен унаследовать от предков: Крепь (Силу), Волю, Правду, Долг, Верность, Честь.

Д/з. Слушать музыку. Выучить стихи о лете, знать традиции летних праздников

Урок 31. Спас медовый, яблочный, ореховый, Преображение Господне.

Спас - сокращенная форма от слова *Спаситель* - Иисус Христос. Словом Спас народ называет три летних праздника, посвящённых Иисусу Христу: Медовый Спас (14 августа), Яблочный Спас (19 августа), Ореховый Спас (29 августа). В каждый из этих дней в городах и деревнях устраивались праздничные ярмарки, а мед, яблоки и орехи относились в храмы для освещения. По времени эти праздники приходились на конец лета, когда в природе уже чувствовалось приближение осени. По учению православной церкви до первого спаса запрещалось употреблять в пищу свежий мед, а до второго спаса – яблок.

Второй Спас (19 августа) – яблочный совпадает с особо почитаемым праздником Преображения Господня. **Этот праздник посвящён воспоминаниям о Преображении Иисуса Христа перед учениками на горе Фавор, незадолго до его распятия.**

На народных гуляниях бойко торговали дарами природы, водили хороводы, пели песни, играли в игры.

♪ Семицкая песня «Горемычная кукушка» -

♪ Троицкие хороводы -

Третий Спас - день Нерукотворного образа Спасителя, Холщовый Спас, Спас на полотне, Ореховый Спас. Это церковный праздник, посвященный образу Спасителя, который отпечатался на полотне (на полотенце). Этим полотном Христос отер свое лицо, на полотне остался Его образ Нерукотворный - созданный не художником, не человеческой рукой, не кистью. Образ этот имел чудодейственную, исцеляющую силу. Поэтому праздник этот в народе получил название **Спаса на полотне, Холщового Спаса.** В этот день на ярмарках торговали полотном и холстами. Называют **Третий Спас и Ореховым:** орехи к этому времени поспевают, их собирают в лесах, заготавливают на зиму. **Отмечается Ореховый Спас 29 августа.**

Об этих праздниках в народе сложились поговорки: «Первый Спас - на воде стоят. Второй Спас - яблоки едят. Третий Спас - на зеленых горах холсты продают», «Третий Спас - хлеба припас», «Хорош Третий Спас - зимой будет квас».

Д/з. Слушать музыку. Нарисовать рисунок. Рассказать о народных праздниках.



В. Марахин. «Загадка».

Зелени много, и солнца, и света,
Времени года прекраснее нету,
Если закат стал соседом рассвета,
Значит пришло настоящее

А. Толстой

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печёт,
Летают и пляшут стрекозы,
Весёлый ведут хоровод.
«Дитя, подойди к нам поближе,
Тебя мы научим летать,
Дитя, подойди, подойди же,
Пока не проснулася мать!
Под нами трепещут былинки,
Нам так хорошо и тепло,
У нас бирюзовые спинки,
А крылышки точно стекло!
Мы песенку знаем так много,
Мы так тебя любим давно!
Смотри, какой берег отлогий,
Какое песчаное дно!..»

А. Блок

Есть в дикой роще, у оврага,
Зеленый холм.
Там вечно тень.
Вокруг - ручья живая влага
Журчаньем нагоняет лень
Цветы и травы покрывают
Зеленый холм, и никогда
Сюда лучи не проникают,
Лишь тихо катится вода.
Любовники, таясь, не станут
Заглядывать в прохладный мрак.
Сказать, зачем цветы не вянут,
Зачем источник не иссяк? –
Там, там, глубоко, под корнями
Лежат страдания мои,
Питая вечными слезами,
Офелия, цветы твои!

**М. Лермонтов. «Когда волнуется
желтеющая нива».**

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка.
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером или утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой.
Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный
сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он:
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога!..

И. Никитин. «Утро на берегу озера».

Ясно, утро.
Тихо веет
Тёплый ветерок;
Луг как бархат зеленеет,
В зареве восток.
Окаймлённое кустами
Молодых ракич,
Разноцветными огнями
Озеро блестит.
Тишине и солнцу радо,
По равнине вод
Лебедей ручное стадо
Медленно плывёт.
Вот один взмахнул лениво
Крыльями — и вдруг
Влага брызнула игриво
Жемчугом вокруг...

И. Суриков

Едешь, едешь — степь да небо,
Точно нет им края.
И стоит вверху, над степью,
Тишина немая.
Нестерпимою жарою
Воздух так и пышет;
Как шумит трава густая,
Только ухо слышит.
Едешь, едешь — как шальные
Кони мчатся степью.
Вдаль курганы, зеленея,
Убегают цепью.
Промелькнут перед глазами
Две-три старых ивы —
И опять в траве волнами
Ветра переливы.
Едешь, едешь — степь да небо...
Степь, всё степь, как море...
И взгрустнётся поневоле
На таком просторе.

Л. Мей

Лето красное, росы студёные
Изумрудом все листья цвечённые;
По кустам, по ветвям потянулись
Паутинки серебряной проволокой;
Зажелтели вдоль тына садового
Ноготки, янтарём осмолённые;
Покраснела давно и смородина;
И крыжовник обжёт себе усики;
И наливом сквозным светит яблоко.

А. Толстой

Клонит к лени полдень жгучий,
Замер в листьях каждый звук,
В розе пышной и пахучей,
Нежась, спит блестящий жук;
А из камней вытекаая,
Однозвучен и гремуч,
Говорит, не умолкая,
И поёт нагорный ключ.

Л. Мартынов. «Лето».

Вот и лето на пороге:
Реют пчелы-недотроги,
Величаво карауля
Привлекательные улы,
Чтобы всякие тревоги
Потонули в мерном гуле,
Как набаты тонут в благовесте,
И в июне,
И в июле,
И в особенности
В августе.

В. Брюсов. «Летняя гроза».

Синие, чистые дали
Между зеленых ветвей
Бело-молочными стали...
Ветер играет смелей.
Говор негромкого грома
Глухо рокочет вдали...
Всё еще веет истома
От неостывшей земли.
Птицы кричали и смолкли;
С каждым мгновеньем темней.
В небо выходит не полк ли
Сумрачных, страшных теней.
Вновь громовые угрозы,
Молнии резкий зигзаг.
Неба тяжелые слезы
Клонят испуганный мак.
Ливень, и буря, и где-то
Солнца мелькнувшего луч
Русское, буйное лето,
Месяцы зноя и туч!

С. Надсон

Заря лениво догорает
На небе алой полосой;
Село беззвучно засыпает
В сиянии ночи голубой;
И только песня, замирая,
В уснувшем воздухе звучит,
Да ручеек, струей играя,
С журчаньем по лесу бежит...
Какая ночь! Как великаны,
Деревья сонные стоят,
И изумрудные поляны
В глубокой мгле безмолвно спят...
В капризных, странных очертаньях
Несутся тучки в небесах;
Свет с тьмой в роскошных сочетаньях
Лежит на листве и стволах...
С отрадой жадной грудь вдыхает
В себя прохладные струи,
И снова в сердце закипает
Желанье счастья и любви...

И. Суриков

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло
И, куда ни глянешь,
Всё кругом светло.
На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листья.
Дремлет лес:
Ни звука —
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.
Да взмахнёт порою
Птичка над кустом,
Да, жужжа, повьётся
Пчёлка над цветком,
Да золотокрылый
Жук лишь прошумит, -
И опять всё тихо,
Всё кругом молчит...

И. Никитин. «Лес»

Шумы, шуми, зеленый лес!
Знаком мне шум твой величавый,
И твой покой, и блеск небес
Над головой твоей кудрявой.
Я с детства понимать привык
Твое молчание немое
И твой таинственный язык
Как что-то близкое, родное.
Как я любил, когда порой,
Краса угрюмая природы,
Ты спорил с сильною грозой
В минуты страшной непогоды,
Когда больших твоих дубов
Вершины темные качались
И сотни разных голосов
В твоей глуши перекликались...
Или, когда светило дня
На дальнем западе сияло
И ярким пурпуром огня
Твою одежду освещало.
Меж тем в глуши твоих дерев
Была уж ночь, а над тобою
Цепь разноцветных облаков
Тянулась пестрою грядою.

С. Чёрный. «Летом».

За селом, на полной воле
Веет ветер-самолет.
Там картофельное поле
Всё лиловеньким цветет.
А за полем, где рябинка
Вечно с ветром не в ладу,
Сквозь дубняк бежит тропинка
Вниз, к студеному пруду.
Сквозь кусты мелькнула лодка,
Рябь и солнца острый блеск.
На плоту грохочет четко
Дробь вальков под гулкой плес;
Пруд синее круглой чашкой.
Ивы клонятся к воде...
На плоту лежат рубашки,
А мальчишки все в пруде.
Солнце брызнуло полоской.
Тени выются, словно дым,
Эх, разденусь за березкой,
Руки вытяну — и к ним!

В. Марахин. «Мне время года нравится любое».

Мне время года нравится любое,
Весну люблю за то, что наяву,
Всегда искрится небо голубое,
Сквозь радостно шумящую листву.

Трудились чародеи или маги,
Чтоб свежий луг, покрытый лебедой,
Вдруг перешел в глубокие овраги,
Изрезанные талою водой.

Я всей душой люблю дыханье луга,
Ведь здесь живут ровесники судьбы,
Красуясь в отдалении друг от друга,
Могучие, ветвистые дубы.

Разлита песня в лучезарной выси,
И гомон птиц из глубины лесов,
Повсюду слышу серебристый бисер
Счастливых, звонких, нежных голо-
сов.



Т. Брук. «Девушки в лодке, собирающие лилии».



«Лето». Фото.



Г. Мясоедов. «Страдная пора. Косцы»



И. Шишкин. «Рожь».

Урок 32. Контрольный урок.

1. Музыкальная викторина

№	Композитор	Название произведения
	Русская народная песня	«Горемычная кукушка»
	Русская народная песня	«Ой, рано, на Ивана»
	Русская народная песня	«Купалинка»
	Русская народная песня	«А по лугу, лугу»
	Русская народная песня	«Ой, березонька»
	Русская народная песня	«Троицкий хоровод»
	А.Вивальди	Концерт «Весна», 1 часть
	А.Вивальди	Концерт «Зима», 1 часть
	П.И.Чайковский	«Времена года», «Баркарола»
	П.И.Чайковский	«Времена года» Масленица
	Й. Гайдн	Оратория «Времена года», Песня Ганны
	Й. Гайдн	Оратория «Времена года», хор охотников
	А.К.Глазунов	Балет «Времена года», «Град»
	А.К.Глазунов	Балет «Времена года», «Танец васильков и роз»
	Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка», Ария Снегурочки
	А.Пьяццолла	Танго «Весна в Буэнос-Айресе»

2. Что такое хоровод?

а) парный танец,

б) массовый танец с движением по кругу,

в) пляска

3. Запишите виды русских хороводов:

а)

б)

в)

4. Мужской праздник охотников и воинов на Руси:

а) Ярилин день

б) медовый Спас

в) Перунов день

5. Место, где праздновались все летние праздники на Руси:

а) в центре села

б) у воды

в) у костра

6. Какое растение искали в лесу в ночь на Ивана-купалу?

а) цветущий папоротник

б) тюльпан

в) подснежник

СЛОВАРИК для учащихся 2 класса

Авсенька – см. колядка.

Баян – русский народный язычковый инструмент.

Боян – древнерусский певец-сказитель, аккомпанирующий себе на гусях.

Веснянка – см. закличка.

Вокализ – пение без слов.

Гусли – древнерусский щипковый инструмент.

Закличка – песня древнерусского обряда закликания весны.

Запев – первый раздел куплета песни.

Историческая песня – русская народная песня 14-16 веков, связанная с конкретными историческими событиями.

Каданс (каденция) – заключительный оборот мелодии или музыкального произведения.

Колоратура – виртуозный вокальный пассаж-украшение.

Колыбельная песня – жанр народной песни, которую поют детям перед сном.

Колядка – песня древнерусского зимнего обряда колядования.

Куплет – раздел песни, состоящей из запева и припева.

Лейтмотив – короткая музыкальная фраза, неоднократно повторяющаяся. Лейтмотив связан с определенным образом произведения.

Лира – древнегреческий струнно-щипковый инструмент.

Лирика – выражение в искусстве чувств и переживаний человека.

Лирическая песня – русская народная необрядовая песня 16-18 веков с лирическим содержанием и особым музыкальным строением.

Обрядовые песни – народные песни, входящие в определенный обряд.

Оратория – большое многочастное произведение для солистов, хора и оркестра на литературный сюжет.

Переменный лад – смена лада в одном произведении.

Песня – наиболее простая форма вокальной музыки, объединяющая стихотворный текст и мелодию.

Подголосок – второстепенный мелодический голос.

Подголосочная полифония – фактура, складывающаяся из основной мелодии, и ее подголосков в русских многоголосных песнях.

Попевка – короткий мотив, характерный для народной песни.

Предложение – небольшое музыкальное построение с кадансом, составная часть классического периода.

Припев – второй раздел куплета.

Программная музыка – музыка, имеющая название, с литературной или образной программой.

Протяжная песня – русская народная лирическая песня с большим музыкальным развитием.

Слоговой распев – распев одного слога на несколько музыкальных звуков.

Таусенька – см. колядка.

Трудовые песни – народные песни, сопровождающие ритмичные трудовые действия.

Фольклор – народная мудрость, народное творчество: песни, сказки, обряды, игры, загадки, пословицы, поговорки.

Щедровка – см. колядка.

Л.Г. Сафарова

«Россия музыкальная. От прошлого к будущему».

Учебное пособие по предмету

«Слушание музыки»

дополнительной предпрофессиональной

образовательной программы в области

музыкального искусства.

«Инструментальное исполнительство»,

«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Срок обучения 8 лет.

Второй год обучения.

Подписано в печать 5.08.2024 г. Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.

Усл.печ.л 9,3. Тираж 100 экз. Заказ № 23.

Отпечатано в авторской редакции

в издательстве ИП Никулина М.Г.

Волгоград, ул. Островская, 2-37.