|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического совета ГБУ ДО ЛНР «ЛЦВР» протокол № 1 от 04.09.2024г  |  | УТВЕРЖДАЮдиректор ГБУ ДО ЛНР «ЛЦВР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. БитосоваПриказ № 150От 04.09.2024г |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛУГАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Обучение игре на фортепиано»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Направленность: художественно-эстетическаяВозраст обучающихся: 7-18лет Срок реализации: 1 годРазработчик(и): Железняк Е.В. |

 г. Луганск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с положениями следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации: Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки РФ № 629 от 27.07.2022 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 октября 2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

 Фортепиано-инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанрах. Это единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Это инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщающегося к лучшим образцам музыкальной культуры.

 Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей обучающихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения игре на фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

 **Актуальность** данной программы заключается в том, что она предусматривает творческое развитие личности в системе дополнительного образования, обеспечение потребностей обучающихся в профессиональном самоопределении, с учетом индивидуальных способностей, склонностей и интересов, формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в раскрытии и развитии индивидуальных музыкальных способностей ребенка, его творческого потенциала, в формировании художественно-эстетического вкуса обучающегося. Успешное освоение программы дает обучающимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в музыкальных учебных заведениях.

Программа разработана для реализации в творческих объединениях по интересам образовательных учреждений Луганской Народной Республики.

**Целью образовательной программы** является всестороннее развитие личности ребенка посредством занятий игре на фортепиано. Реализация данной программы позволяет решить ряд обучающих **задач**.

 **Обучающие:**

- освоить основные приемы игры на фортепиано;

- сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано;

- освоить основы музыкальной грамоты;

- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху;

- сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над

 произведением.

Р**азвивающие:**

- развить музыкальные способности обучающегося (гармонический и

 мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);

- развить музыкальное мышление, воображение, восприятие;

- развить творческие способности ;

- развить физические данные учащегося (двигательные навыки,

 координацию движения, осанку, выносливость).

**Воспитательные:**

- воспитать и развить музыкальный вкус, интерес к музыкальному

 искусству своего народа;

- воспитать исполнительскую и сценическую культуру обучающегося;

- расширить кругозор обучающегося посредством посещения

 концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной

 музыкальной литературы;

- воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность,

 аккуратность, собранность, ответственность.

Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной

 игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в

 исполнительское мастерство ног и таким образом, одновременно

 получают развитие оба полушария головного мозга;

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает

 усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков,

 обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также

 исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием

 способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не

 прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием

 речевых навыков детей;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и

 гибкость, и вариативность мышления.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

**Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте от 7 лет и старше уровень общекультурный (базовый).** На данном уровне главной задачей является выявление музыкальных способностей, приобретение теоретических и практических навыков игры на фортепиано. На занятия принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Для начала занятий никаких специальных музыкальных знаний и способностей не требуется. Степень подготовки начинающих заниматься может быть различной.

Условием приёма является лишь желание играть на музыкальном инструменте. В течение учебного года возможен добор детей для обучения по программе.

 Основной принцип обучения – учёт индивидуальных интересов и склонностей ребёнка. Каждый обучающийся осваивает программу по своему индивидуальному плану, в зависимости от возраста, характера и способностей. Сложность и объём изучаемого репертуара зависят от индивидуальных способностей детей, их желания и возможности повторять пройденный материал самостоятельно. Свои умения и навыки обучающиеся демонстрируют на концертах и других мероприятиях.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся.

**Продолжительность и регулярность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу индивидуально ( 72 часа) в год.** Продолжительность одного академического часа 45 минут.

На уроках применяются различные методы обучения: объяснение, показ педагога, беседа педагога с учащимся; игровые методы; метод практических упражнений, работа над произведением, слушание музыки и др.

**Формами контроля результатов обучения** являются участие обучающихся в городских мероприятиях и концертах, отчетном концерте для родителей, итоговые занятия.

**Прогнозируемые результаты:**

Обучающиеся, которые усвоили программу базового уровня обучения, должны знать и понимать:

- о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанрах, музыкальных

 инструментах;

- о регистрах, названиях октав, названиях нот, записи нот в скрипичном и

 басовом ключе, знаках альтерации;

- о звукоряде, гамме, ступенях гаммы, тонике;

- о ладах мажорном и минорном, тоническом трезвучии, устойчивых и

 неустойчивых ступенях лада и разрешении неустойчивых ступеней в

 устойчивые;

- о длительностях нот и пауз, сильных и слабых долях, метре, такте,

 тактовых размерах, пульсе и ритме;

- об основных исполнительских штрихах (легато, нон-легато, стаккато),

 динамических оттенках, темпах и наиболее распространённых музыкальных

 терминах;

- о содержании музыкальных произведений, характере музыки и основных

 средствах музыкальной выразительности.

 Обучающиеся должны уметь:

 - играть 10 лёгких пьес, передавая в исполнении характер музыки;

 - играть каждой рукой отдельно в пределах одной октавы мажорные и

 минорные гаммы с 0 – 1 ключевыми знаками (До мажор и ля минор, Соль

 мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор), а также аккорды (тоническое

 трезвучие с обращениями) и короткие арпеджио в этих тональностях;

 - играть каждой рукой отдельно хроматическую гамму;

 - хорошо ориентироваться на клавиатуре, находить заданные звуки во всём

 диапазоне инструмента;

 - воспроизводить несложные ритмические рисунки (повторить

 предложенный ритм по памяти или воспроизвести по нотной записи),

 играть со счётом ;

 - петь и подбирать по слуху простейшие музыкальные фразы и мелодии;

 -слушать и воспринимать классическую музыку.

 **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Название события,****мероприятия** | **Сроки** | **Форма****проведения** | **Практический результат** |
| 1 | Международный день музыки | октябрь | концерт | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 2 | «Рождение фортепиано»  | декабрь | беседа -концерт | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 3 | «Новый год настаёт!» | декабрь | концерт | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 4 | Вальсы Шопена | январь | Поход в филармонию | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 5 |  «Музыка народов мира» | март | концерт | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 7 |  «Вечно юная классика» | май | Отчетный концерт | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название тем** |  | **количество** | **часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с инструментом Техника безопасности. |  2 |  1 |  1 |
| 2. | Постановка рук и корпуса |  4 |  2 |  2 |
| 3. | Музыкальная грамота |  14 |  6 |  8 |
| 4. | Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством. |  30 |  10 |  20 |
| 5. | Развитие технических навыков |  20 |  5 |  15 |
| 6. | Итоговое занятие |  2 |  1 |  1 |
|  | Всего: |  72 |  25  |  47 |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **1.Вводное занятие. Знакомство с инструментом (2 часа).**

Теоретическая часть:цели и задачи, содержание работы кружка. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий.

Практическая работа: знакомство с образовательной программой на учебный год. Порядок занятий .Составление расписания. Техника безопасности.

 **2.Постановка рук и корпуса(4 часа).**

Теоретическая часть: понятие о постановке. Необходимость правильной постановки рук.

Практическая работа*:* работа над правильной посадкой за

инструментом, положением спины, ног, рук, пальцев; свобода исполнительского аппарата и естественность движений; формирование элементарных навыков извлечения и ведения звука; постановочные упражнения*.*

 **3. Музыкальная грамота(14 часов).**

Теоретическая часть:

- о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанрах, музыкальных

 инструментах;

- о регистрах, названиях октав, названиях нот, записи нот в скрипичном и

 басовом ключе, знаках альтерации;

- о звукоряде, гамме, ступенях гаммы, тонике;

- о ладах мажорном и минорном;

- о длительностях нот и пауз, сильных и слабых долях, метре, такте, тактовых

 размерах, пульсе и ритме;

- о тоне и полутоне, хроматической гамме;

- о строении музыкального произведения (от мотива, фразы, предложения до

 простейших музыкальных форм);

- о музыкальной теме, мелодии и аккомпанементе;

- об основных исполнительских штрихах (легато, нон-легато, стаккато),

 динамических оттенках, темпах и наиболее распространённых музыкальных

 терминах;

- о содержании музыкальных произведений, характере музыки и основных

 средствах музыкальной выразительности.

Практическая работа:

- упражнения для ориентации на клавиатуре, нахождение заданных звуков во

 всём диапазоне инструмента;

- упражнения на запись и чтение нот в скрипичном и басовом ключах;

- воспроизведение несложных ритмических рисунков (повторение

 предложенных ритмов по памяти или воспроизведение по нотной записи),

 игра со счётом;

- слуховой анализ (определение регистров, количества звуков, направления

 движения мелодии, лада, динамики, темпа, размера, и т. д.);

- пение и подбор по слуху простейших музыкальных фраз и мелодий;

- работа с нотным материалом;

- музыкально-дидактические игры (кроссворды, шарады, ребусы и т. п.),

 загадки и викторины.

 **4.Изучение произведений.**

**Чтение с листа. Работа над исполнительством(30часов).**

Теоретическая часть: подбор разнохарактерных пьес в соответствии с интересами и возможностями учеников. Демонстрация (игра) нового репертуара педагогом. Беседы о музыке, её характере и музыкально-выразительных средствах. Анализ нотного текста: звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамика, фразировка.

Практическая работа*:* разучивание 10 –15 лёгких пьес в течение учебного года; передача в исполнении характера музыки; интонационная выразительность. Контроль правильной посадки за инструментом,

постановки рук, приёмов звукоизвлечения. Умение держать единый темп. Овладениеосновными исполнительскими штрихами (легато, нон-легато, стаккато).

**5. Развитие технических навыков(20часов).**

Теоретическая часть: понятие о звукоряде, гамме, тонике, ладе, тональности. Аккорд и арпеджио. Этюд.

 Практическаяработа*:* лёгкие упражнения для кистей и пальцев для развития игрового аппарата и освоения разных видов штрихов; подготовительные упражнения к игре гамм; со 2-го полугодия – игра каждой рукой отдельно в пределах одной октавы мажорных и минорных гамм с 0 – 1 ключевыми знаками (До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор), а также аккордов (тонического трезвучия с обращениями) и коротких арпеджио в этих тональностях; игра каждой рукой отдельно хроматической гаммы; разучиваниеэтюдов.

 ***6. Итоговое занятие(2 часа).***

Проводится в конце учебного года в форме концерта для

родителей и собеседования с детьми. Исполнение двух лёгких разнохарактерных пьес и обобщение полученных знаний. Задание на лето.

 **Условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** |  |
| **Методическое обеспечение программы**Нормативно-правовая документация 1. Закон Луганской Народной Республики « Об образовании» от 30.09.2016 № 128-ІІ.2. Закон Луганской Народной Республики «О системе патриотического воспитания граждан Луганской Народной Республики» от 30. 07.2015г. 3. Закон Луганской Народной Республики от 8.05.2015г. №25-ІІ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».3. Методические рекомендации ГУ ЛНР «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики» по технологии разработки программ дополнительного образования.4. Календарно-тематическое планирование.5. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Обучение игре на фортепиано».6. Инструктажи по технике безопасности.7. План воспитательной работы.8. Методические рекомендации по проведению занятий.9. План-конспект занятий.**Дидактическое обеспечение**Таблицы ( нотная грамота)Наглядные пособия Сборники произведений для фортепиано 1. «Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев. – М., «Музыка», 1994.2. «Этюды. Младшие классы». Сост. А. Бакулов.- М., 1981. |  |
| **Перечень оборудования и материалов необходимых для занятий:** | **Кол-во шт.** |
| * Кабинет
 | 1 |
| * Стулья
 | 2 |
| * Стол
 | 1 |
| * музыкальный инструмент фортепиано
 | 1 |
| * флеш-носитель
 | 1 |

 **Список литературы**

1. Иващенко Ф. «Психология воспитания школьников». – Минск, 1999.

2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – Киев, 1979.

3. «Методические записки по вопросам музыкального образования». Сост. А. Лагутин. –1991.

4. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е изд. – М., 1978.

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». – М., 1986.

2. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». – СПб., 1997.

3. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.,1980.

4. Золина Е. «Музыкальная грамота для учащихся 1 – 4 классов детских музыкальных школ». – М. «Престо», 2008.

Репертуарные сборники

1. «Альбом юного пианиста». Сост. К. Сорокин. – М., «Композитор», 1993.

2. «Ежедневная разминка юного пианиста». Сост. А. Бакулов. – М., 1992.

3. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле». – М., «Муравей», 1996.

4. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.11

5. «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. – М., «Советский композитор», 1986.

6. «Пьеса западноевропейских композиторов 15 – 17 веков». Сост. В. Григоренко. – М.,«Кифара», 2001.

7. «Хрестоматия для фортепиано». 1, 2 класс. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.«Музыка», 1999.

8. «Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев. – М., «Музыка», 1994.

9. «Этюды. Младшие классы». Сост. А. Бакулов.- М., 1981

10. Черни К. «Избранные этюды». – М. «Музыка», 1992.