**Приёмы развития мышления обучающихся с интеллектуальным нарушением (вариант 1) на уроках музыки**

Проблема развития мышления обучающихся с интеллектуальным нарушением (вариант 1) во время обучения занимает особое место.

Среди факторов, активно влияющих на процесс обучения, ведущая роль принадлежит сформированным приемам мыслительной деятельности, которые помогают достигать новых уровней знаний. Обучающийся учится думать и думает, учась: там, где нужно найти ответ на вопрос, что-то понять, тогда и начинается мышление.

Если ученик умеет анализировать, выделять главное, это значит, что он сможет выполнить задание творческого характера, подняться от репродукции к творчеству. Развитие мышления – это изменение его содержания и форм, которые образуются в процессе познавательной деятельности ребенка. В психологии рассматривают 3 вида мышления это:

Практически-действенное;

Наглядно-образное;

Словесно-логическое.

В первые годы обучения в школе происходит развитие словесно-логического мышления. У школьников среднего и старшего звена этот вид мышления становится особенно важным: задачи решаются в словесной форме, образуются и используются наиболее отвлеченные понятия. В процессе развития мышления предшествующий вид не отбрасывается последующим. Каждый вид продолжает и дальше развиваться. При этом утверждается, что формирование определенных качеств мышления на одном месте в известной мере способствует общему развитию мышления обучаемых. Одной из главных задач является формирование мыслительных операций на базе усваиваемых знаний и начальных умений пользоваться этими мыслительными операциями.

Развивать мышление – это значит:

1. Развивать все виды и формы мышления;

2. Формировать и совершенствовать мыслительные операции;

3. Развивать умения отделять существенные свойства предметов от несущественных;

4. Вырабатывать умения осуществлять перенос операций и опровергать ложные умозаключения, ориентировать их на логически правильные ответы.

Способы активизации мыслительной деятельности на уроках музыки различны. Рассмотрим их на примере части урока – задания (письменные и устные). Формы работы: индивидуальная (карточки), групповая, фронтальная.

1. Узнать инструмент по рисунку, назвать, дать характеристику (духовой, ударный, струнный)

2. Выбрать среди рисунков музыкальных инструментов те, которые изображают: а) духовые, б) струнные, в) ударные, г) русские народные инструменты и т.д.

3. Сравнить по рисунку:

скрипка – балалайка, арфа – гусли, труба – рожок, ложки – барабан,

установив

а) общие признаки (музыкальные инструменты, струнные),

б) различие (балалайка – струнный щипковый, скрипка – струнный смычковый; у каждого инструмента свой тембр; внешние признаки – форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры).

В звучащем варианте: «Вальс» И. Штрауса – «Вальс» Ф. Шопена и т.д.

4. Найти «лишнее слово»: 1) Баян, аккордеон, гармонь, *фортепиано.* 2) Пианист, трубач, флейтист, *композитор*, гитарист. 3) Вальс , полька, фокстрот, *марш.*4) Симфония, *песня,* пьеса, соната.

5. Соотнести с именем композитора – портрет, фрагмент его биографии, фрагмент истории создания произведения, фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

6. Какие музыкальные произведения, звучащие на уроках, напоминают эти иллюстрации?

- Зимний пейзаж (Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

- Одинокая фигура молящего («Аве Мария» Ф. Шуберта).

- Изображение гнома, Бабы-Яги («Гном», «Баба-Яга» М. Мусоргского).

- «Царевна Лебедь» М. Врубеля (опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»).

7. Продолжить ряд:

а) трубач, органист, баянист… (профессии музыкантов – исполнителей);

б) гусли, виолончель… (все струнные инструменты);

в) Моцарт, Глинка …(фамилии композиторов);

8. Составить логическую пару слов. Например «песня – куплет (часть песни) или дирижер – оркестр (руководитель), Бах – орган (автор произведений для органа) и т.д.

9. «Базовое слово»:

Мусоргский М. П.

- XIX век; - русский композитор; - пьеса «Гном»; пьеса «Богатырские ворота»; - цикл «Картинки с выставки» и т.д. (закрепление пройденного материала).

10. Поставить слова, определяющие жанр:

а) …… «Елочка» (песня)

б) …… «Медведь» (пьеса)

в) …… «Щелкунчик» (балет)

г) …… «Снегурочка» (опера).

11. «Звучащая викторина»: определить по фрагменту –

1) тип оркестра;

2) тип хора;

3) инструмент;

4) солирующий инструмент;

5) жанр – назвать произведение и автора.

12. Ассоциативная форма мышления (повторение пройденного материала)

Назвать или записать 4-5 слов. Песня:…………. соло, хор, оркестр, характер, концерт, ансамбль и т.д.

13. «Свернуть»: частушки, солдатские, трудовые, обрядовые, колыбельная (виды русских народных песен).

«Развернуть»: Музыкальные инструменты (духовые, ударные, струнные, народные).

14. Различные ребусы, шарады, головоломки (критичность мышления).

15. Вопросы, которые можно использовать в устной и письменной работе. К примеру: В каком литературном произведении употребляется музыкальное слово, которое обозначает ансамбль из 4 исполнителей? Кого из композиторов называли «королем» вальса? Мода на Баха, мода на Моцарта……Возможно ли это? Кто из выдающихся композиторов был – морским офицером? Ученым, химиком? Чем отличается в песне куплет от припева? и т. д.

Умения и навыки сравнивать факты, явления, анализировать, формулировать выводы, вести наблюдения, устанавливать логические связки, обобщать, делать выводы образуются при восприятии нового материала, обобщении и систематизации знаний, закреплении и повторении учебного материала. Если обучающийся глубоко осознает смысл полученных знаний, значит, он понимает характер связи между ними, отличает существенные связи от несущественных, умеет доказывать истинность знаний и применять их.

Развитие мыслительной деятельности способствует активизации мышления, повышает мотивацию, способствует самовыражению обучающихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности, учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки, заставляет обучающихся задумываться.