

Муниципальное автономное образовательное учреждение города Нижневартовска
детский сад №49 «Родничок»

«МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЮГРЫ»



Подготовила:
Порубова Наталья Михайловна



**«Технологическая карта
по иллюстрированию
стихотворения
Екатерины Володиной
«Совёнок»
из книги
«Сибирские читалочки»
Техника «торцевание»»**



**Совёнок, совёнок,
трудный ребёнок.
Ухает, хохочет,
Ночами спать не хочет.
Пугает он детишек –
Бурундучков и мышек**

Художник-иллюстратор Елена Соломеина

Нам потребуется плотный лист бумаги, клей ПВА, кисточка для клея, ножницы, трафарет «совы», гофрированная бумага, бумажные салфетки, гуашь чёрного цвета.



**На листе бумаги с помощью трафарета наносим образ «совенка».
Прорисовываем ветку кедра.**



**Нарезаем гофрированную бумагу сначала на полоски,
а затем – на квадраты.**



Наносим клеевую основу. Закручиваем на кончике кисточки квадрат гофрированной бумаги. Получается «скрученная деталь».
«Скрученную деталь» прикладываем на клеевую основу.



Получается «кедровая ветка».
«Кедровую ветку» оформляем «хвоей».



**Таким же образом наносим фон «ночного неба»,
добавляем «звёздочки».**



На трафарет «совы» наносим клей и обкладываем бумажными салфетками, сохраняя неровности. После высыхания вырезаем.



Приклеиваем объёмный трафарет «совы» к основе.



Чёрной гуашью наносим оперенье совы, глаза и клюв.



**Получилась иллюстрация к стихотворению
Екатерины Володиной «Совёнок» из книги «Сибирские читалочки».**





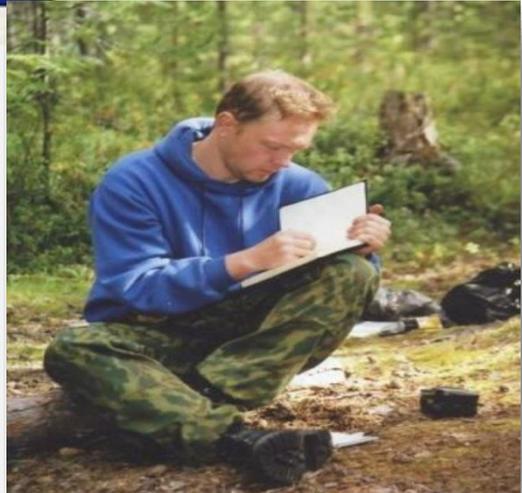
**Технологическая карта
по иллюстрированию
сказки**

**Маргариты
Анисимковой
«Осень-птица»**

Техника «граттаж»



Художник-иллюстратор Николай Фомин



**Нам потребуется плотный лист бумаги, свеча, краски, тушь,
крахмал.**



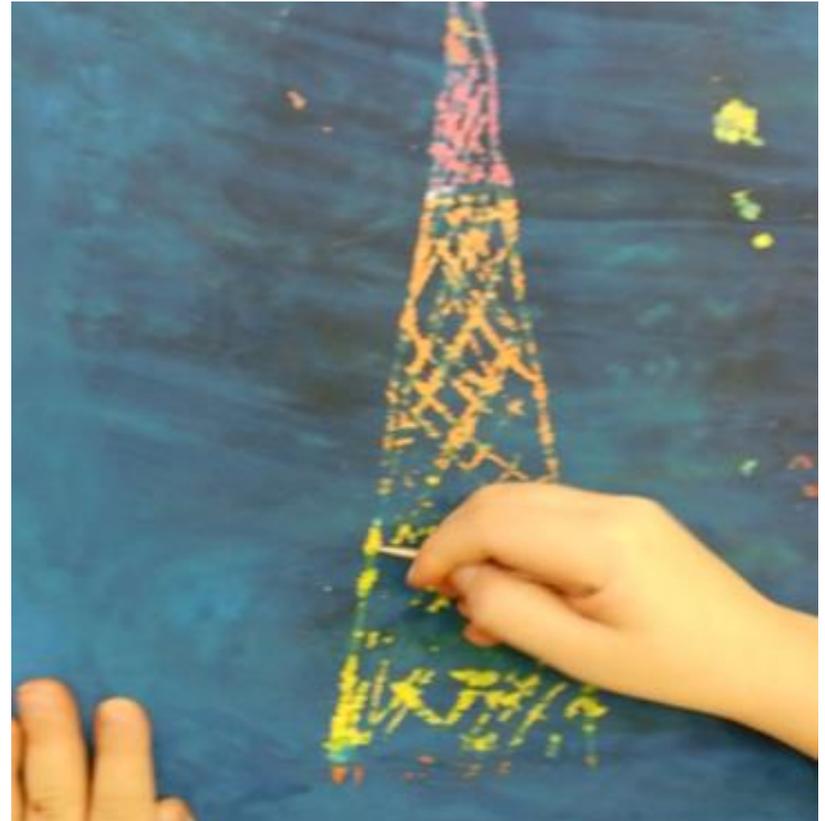
**Лист бумаги закрашиваем.
Цветовые пятна можно делать любых размеров.**



Покрываем раскрашенный лист воском свечи. Чтобы закрепить многослойное покрытие, будущую картину посыпаем картофельным крахмалом.



Закрашиваем нашу заготовку синей тушью. Следите, чтобы весь лист был покрашен. Теперь приступаем к созданию осеннего пейзажа. Это уже не рисование, а гравировка. Чтобы процарапать тонкие линии мы будем пользоваться нетрадиционным изобразительным материалом - зубочисткой.



И вот уже наш синий фон превращается в осенний пейзаж с изображением осинки.





vera86nv@mail.ru

