«Методический семинар»

**«Использование техники «Симметричного рисования»**

**в коррекционной работе с детьми**

 **с ограниченными возможностями здоровья»**

Мутаева Анна Владимировна,

воспитатель

МКДОУ «Детский сад №11 «Светлячок»

2025 г.

 “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,

которые питает источник творческой мысли.

другими словами, чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок”.

В.А. Сухомлинский

**Актуальность**

Важным направлением в развитии дошкольника, когда закладываются основы личности, является интеллектуальное развитие. Это сложный и многогранный процесс, связанный с развитием всех сторон личности ребенка и определяется комплексом познавательных процессов: внимание, восприятие, мышление, памяти, воображения. Оно является важнейшей составной частью общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни.

Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверенны в своих силах, легче адаптируются к новой обстановке, успешно социализируются.

**Проблема**

С каждым годом возрастает число детей дошкольного возраста с различными нарушениями развития, имеющие низкие познавательные и интеллектуальные способности. Причины этого явления разнообразные и многочисленные. Так, в педагогической практике сегодняшнего дня становится востребованным использование специальных методов и приемов в коррекционной работе с детьми, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Педагогу приходится сталкиваться и видеть первичные нарушения, которые связаны с центральной нервной системой, высшей нервной деятельностью, при которых традиционные методы, игровые приемы, упражнения на первоначальных этапах невозможна.

Становится системным обращение родителей в необходимости коррекционной помощи дошкольникам, которые нуждаются в участии специалистов. Для таких детей необходимы индивидуальные занятия, дополнительная мотивация и специальные упражнения.

Федеральный государственный образовательный стандарт утверждает принцип полноценного развития ребенка-дошкольника: и диктует построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. В связи с этим, педагогам ДОУ необходимо использовать в работе с дошкольниками современные методы и приемы, внедрять в практику здоровьесберегающие технологии, которые ведут к положительной динамике коррекции развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Одним из таких методов, рекомендованный для педагогов дошкольного образовательного учреждения является использование техники «Симметричного рисования».

**Цель методического семинара:** содействие повышению уровня профессиональной компетентности педагогов по применению в педагогической деятельности инновационной техники в интеллектуальном и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

* Удовлетворить информационную потребность участников семинара по данному вопросу;
* Формировать мотивацию педагогов к апробации материала;
* Транслировать накопленный опыт применения данной современной техники для развития интеллектуальных и познавательных способностей у дошкольников;
* Показать результативность использования данной техники в работе коррекционно-развивающей направленности с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Гипотеза**

 Если будут созданы соответствующие условия образовательного процесса коррекционно-развивающей направленности (организация основной и самостоятельной деятельности, наличие комплекса дидактического и игрового материала, активизация дополнительной мотивации дошкольников на познание), то развитие речи, эмоционально – волевой сферы, мышления, памяти, внимания, познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями развития будет успешно.

 **Новизна**

 Новым подходом применения данной техники в организации образовательного процесса является следующее: с одной стороны - решение комплекса поставленных задач с учетом имеющихся умений и навыков детей с ограниченными возможностями здоровья, с другой - повышение эффективности речевого, познавательного, интеллектуального, сенсомоторного развития детей и приобретение дошкольниками новых знаний, умений и навыков.

**Техника «симметричного рисования».**

«Симметричное рисование» - это упражнения, направленные на развитие межполушарного взаимодействия в процессе изображения объекта симметричным способом. В результате использования этой техники через развитие мелкой моторики рук (что уже научно доказано) происходит координация работы правого и левого полушария мозга ребёнка, что является важнейшим компонентом в успешном преодолении нарушений речи, способствует развитию основных психических функций ребенка, активизации интеллектуальных и познавательных процессов, улучшается качество и динамика его эмоций и чувств.

Занятия по симметричному рисованию уникальны тем, что дети рисуют двумя руками одновременно. Это интересно и увлекательно!

Рисовать можно все симметричное. Можно изобразить лицо человека; предметы мебели; насекомых; животных; овощи; фрукты и многое другое. Так же можно нарисовать что-нибудь абстрактное и необычное! В процессе симметричного рисования сразу двумя руками дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

**Какие процессы происходят в головном мозге:**

Деятельность правой и левой руки у человека связана с левым и правым полушарием мозга соответственно. Следовательно, развивая моторику правой руки, мы развиваем левое полушарие мозга, левой - правого.

*Левое полушарие* мозга является ответственным за развитие речи, способности к письму и чтению, мышление. Благодаря работе левого полушария ребенок способен запоминать различные факты, имена, события и их последовательность. Здесь обрабатывается вся получаемая информация, классифицируется, анализируется, устанавливаются причинно-следственные связи и формулируется выводы.

*Правое полушарие* мозга несет ответственность за обработку так называемой невербальной информации, то есть за обработку информации, выражаемой в образах и символах, а не словах. Правое полушарие является ответственным за воображение, с его помощью ребенок способен фантазировать, мечтать, распознавать сложные образы, эмоции. Здесь же располагаются способности к инициативе и искусству (музыка, рисование и др.).

**Во время симметричного рисования:**

У ребенка - дошкольника преобладает работа правого полушария, а все процессы обучения обращаются за поддержкой к левому полушарию (знак, символ - логическое мышление и речь), поэтому необходимо гармонизировать работу мозга через развитие межполушарного взаимодействия.

Ре6енок рисует правой рукой - работает левое полушарие, рисуем левой рукой - работает правое полушарие. Рисует обеими руками одновременно симметричные зеркальные рисунки - работают оба полушария гармонично.

А чтобы все развивалось гармонично, нужно всего лишь научиться работать обеими руками, левой так же хорошо, как и правой.

**Как происходит рисование двумя руками:**

1. Прикрепить бумагу к столу скотчем, чтобы она не двигалась (по желанию, особенно это удобно для младших детей).

2. Держа маркеры или фломастеры (или другой изобразительный материал) в каждой руке, нужно поставить их кончиками рядом в середине листа. По желанию для младших детей можно провести вертикальную линию карандашом, разделяя лист, прикрепленный в вертикальном положении на две равные части. Можно вначале занятий сделать листы с готовыми пунктирными изображениями, как в прописях, чтобы дети смогли легче освоить технику этого рисования.

3. Рисовать нужно сразу двумя фломастерами или маркерами одновременно, создавая зеркальное изображение. Например, когда левый маркер направляется к левому краю листа, правый должен двигаться к противоположному краю. Когда один фломастер направляется к центру листа, другой должен двигаться туда же.

4. Нужно продолжать пока не закончите рисунок. Эта техника годится для создания как абстрактных, так и реалистичных картинок.

**Принципы техники**

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых изображений к более сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Использование техники «Симметричного рисования» двумя руками одновременно:**

* Способствует снятию детских страхов;
* Развивает уверенность в своих силах;
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей выражать свой замысел;
* Улучшает мыслительную деятельность;
* Способствует улучшению запоминания;
* Повышает устойчивость внимания;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук, зрительный гнозис;
* Развивает самостоятельность, творческие способности, воображение, фантазию;
* Формируется эмоционально-эстетическое восприятие ребенка;
* Развивает усидчивость, трудоспособность, настойчивость в достижении результата;

**Практическая значимость**

В зависимости от поставленных целей и задач предлагаемый материал может использоваться:

* как в организационной образовательной деятельности (групповой, подгрупповой, индивидуальной), так и в самостоятельной деятельности детей;
* как вариативный материал (в соответствии с возрастом детей и особенностями их развития);
* как диагностический материал коррекционной диагностики (позволяет выявить уровень сформированности знаний, навыков, способностей ребенка)
* в игровой деятельности (на основе соответствующих упражнений можно разработать дидактические игры и пособия);
* родителями воспитанников (досуг, игры дома)

**Эффективное применение техники обусловлено этапностью действий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I этап. Подготовительный. | II этап.Основной. | III этап.Заключительный. |
| * изучение передового опыта и методических разработок
* разработка комплексной коррекционной диагностики, диагностического инструментария
* формулировка цели, задач, подбор и разработка комплекса методического обеспечения коррекционно-развивающей направленности
* создание соответствующей предметно-развивающей среды
 | * организация образовательного процесса и самостоятельной соответствующей направленности игровой деятельности
* мероприятия по взаимодействию с родителями воспитанников
* взаимодействие с педагогами и специалистами ДОУ
 | * определение эффективности применения метода использования данной техники в коррекционной работе
* анализ итогов работы
 |

**Мероприятия по организации образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметно-пространственная среда** | **Взаимодействие с детьми**  | **Взаимодействие с родителями воспитанников** | **Взаимодействие с педагогами и специалистами ДОУ** |
| 1. Приобретение дидактического материала2. Картотека коррекционных игр и упражнений с детьми ОВЗ.3. Изготовление и приобретение дидактических игр и пособий. | 1. Педагогическое комплексное диагностическое обследование2. НОД по симметричному рисованию «Волшебство на грядке» 3. подгруппового занятия в старшей группе для детей с особенностями развития с использованием симметричного рисования по теме «Транспорт». 4. НОД "Рисование двумя руками"5. Проведение коррекционных игр и упражнений с детьми.4. Использование дидактических пособий  | 1. Памятка: «Симметричное рисование – путь к успеху!2. Консультация для родителей "Почему нужно рисовать двумя руками?"3. Мастер-класс «Симметричное рисование двумя руками» | 1. Картотека коррекционных игр и упражнений с детьми ОВЗ.2. Мастер-класс «Специфика технологии «Симметричное рисование двумя руками» в развитии дошкольников» |

**Использование техники «Симметричного рисования» в образовательных областях**

Применение техники «Симметричного рисования» находит применение во всех образовательных областях. Его использование нацелено на интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей, которая позволяет педагогу продуктивно решить целый комплекс поставленных задач.

**Образовательная область**

 **«Социально-коммуникативное развитие»**

В процессе игровой деятельности развивается:

* Общение ребенка со значимым взрослым и сверстниками
* Развитие целенаправленности и планирования
* Умение стремиться к результату и оценивать его
* Развитие регулятивно- волевых стремлений, настойчивости, внимания
* Развитие игровых навыков
* Укрепление в каждом ребенке веры в свои силы.

**Образовательная область**

 **«Познавательное развитие»**

* Развитие познавательных интересов, мотивации, активности, любознательности, самостоятельности и инициативности
* Формирование высших психических функций (внимания, мышления, памяти, воображения)
* Развитие умений сравнивать, анализировать, делать выводы

**Образовательная область**

**«Речевое развитие»**

* Развитие всех компонентов речи
* Развитие коммуникации с окружающим миром
* Активизация, расширение и обогащение словарного запаса детей
* Подготовка руки к письму

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

* Развитие творческих задатков
* Развитие зрительного гнозиса, эстетического восприятия объектов окружающего мира
* Развитие фантазии, воображения, цветовосприятия
* Умение создавать новые, более сложные образы
* Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии

**Образовательная область**

**«Физическое развитие»**

* Развитие мелкой и крупной моторики рук
* Развитие координации, ловкости и точности движения,
* Развитие зрительного глазомера
* Установление эмоционального контакта

**Подтверждение гипотезы**

Анализируя результаты диагностического обследования на выявление эмоционально - личностных особенностей ребенка, его интеллектуального и познавательного потенциала, можно утверждать, что данный метод – эффективное средство развития речи, эмоционально – волевой сферы, мышления, памяти, внимания, восприятия, познавательных и интеллектуальных способностей у старших дошкольников с особенностями развития. Это позволяет воспитанникам улучшить свою мыслительную деятельность, быть уверенными в себе и развивать свою активность и индивидуальность. Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ.

*Результаты диагностического обследования.*

**Перспектива на будущее**

Систематизировать работу по целенаправленному применению техники «Симметричного рисования» как действенного средства формирования социально-коммуникативных, речевых, познавательных, творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

**Адресная направленность**

Данный опыт рекомендуется педагогам и специалистам ДОО, родителям (законным представителям)

**Вывод**

Техника «Симметричного рисования» двумя руками одновременно позволяет:

* быть эффективной находкой для использования её в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ;
* Совершенствовать педагогический процесс, сделать его интересней;
* Расширить образовательное пространство;
* Обеспечить развитие основных психических процессов и мелкой моторики рук детей;
* Развивать индивидуальные, познавательные, умственные, творческие способности дошкольников;
* Разрешить психологические затруднения каждого ребенка, создать ситуацию успеха.
* во время работы дети реализуют свой творческий потенциал, развивают уверенность в своих силах, получают эстетическое удовольствие.

**Список использованной литературы:**

1. Г. Н. Давыдова

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

2. Т.С. Комарова

«Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям» /Дошкольное воспитание, 1991, №2.

3. Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина

«Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» Санкт- Петербург 2019 г.

3. Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец

Коррекционная педагогика. "Коррекционно-развивающая среда в Дошкольных Образовательных Учреждениях Компенсирующего вида". Учебно-методическое пособие. Москва,2003г.

4. А.В. Никитина

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/» . – СПб: КАРО, 2008.

5. А. В. Роготнева

«Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками» ВЛАДОС, 2020 г.