**Использование игр и игровых упражнений в работе учителя-логопеда по сенсорному развитию для детей с тяжелыми нарушениями речи.**

 Проблема преобразования образовательного пространства, в котором происходит воспитание, обучение и развитие ребёнка, занимает особое место в педагогических исследованиях последних лет. При этом коррекционно-развивающей среде, как части целостной формы педагогической деятельности, отводится большая роль в речевом и психическом развитии детей, имеющих речевое недоразвитие. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой.

Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

В отечественной дошкольной педагогике наиболее полно вопросы сенсорного воспитания получили разработку в трудах Е.И. Тихеевой. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Е.И. Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей она рассматривала в неразрывном единстве. Крупный шаг вперед, сделанный ею, заключался в объединении работы с «абстрактным» и «конкретным» жизненным материалом.

 Современные ФГОС и уровень информации требуют все больше внимания уделять интеллектуальному **развитию ребенка с общим недоразвитием речи.** Огромную роль в коррекционной работе с детьми с ТНР играет сенсорное развитие. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. В учебно-коррекционный процесс необходимо внедрять **дидактические игры,** упражнения для **развития восприятия ребенка,** основная задача которых ознакомление старших **дошкольников** с ТНР со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о форме, цвете и величине предметов.

 **Дидактическая игра как средство развития** интеллекта ребенка выступает и как средство **развития сенсорного восприятия**, и как средство **сенсорного развития в целом**. Таким образом, игра - необходимая форма деятельности ребенка. Игра – серьезная умственная деятельность, в которой **развиваются все виды способностей ребенка,** в ней расширяется и обогащается круг представлений об окружающем мире**, развивается речь.**  **Дидактическая**игра дает возможность **развивать** самые разнообразные **способности ребенка,** его восприятие, речь, внимание.

 Цель сенсорной дидактической игры— развитие разных форм восприятия окружающего мира, расширение и накопление сенсорного опыта.

Задачи:

-формирование навыка сравнения и группирования предметов;

-закрепление представлений о палитре, о цветовых свойствах объектов;

-развитие цветового, пространственного, временного восприятия;

-закрепление представлений о геометрических формах;

-формирование умения ориентироваться в свойствах объектов;

-улучшение зрительной и моторной координации;

-совершенствование мелкой моторики и тактильного восприятия;

-развитие логического и творческого мышления;

-привитие стремления достигать поставленной цели, получать положительные результаты;

-воспитание усидчивости, настойчивости, внимательности, целеустремленности, отзывчивости, коммуникабельности, умения работать самостоятельно и в коллективе.

 Источником знаний об окружающем мире являются ощущения и восприятия, возникающие от соприкосновения органов чувств с различными признаками и свойствами предметов. Воспринимая предметы и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности. Значительно совершенствуются у детей умения определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий и разделяющие их промежутки времени. Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве).

 В своей работе я использую следующие виды игр:

-Развитие концентрации слухового внимания, умения слушать и понимать речь взрослого, выполнять простые инструкции, слухового гнозиса (“Узнай, что звучит?”, “Сколько раз ударил барабан?”, “Чья песенка?”, “Звучащие шарики”, “Волшебные киндеры”, “Повтори за мной” и т.п.

**-**Работа над ритмом (сначала над простым, потом над сложным). Это отхлопывание в ладоши, и отстукивание ритма ногой, на металлофоне, барабане и т.п. Виды заданий могут быть следующими:

- Хлопни в ладоши столько раз, сколько точек на кубике (на карточке);

- Сосчитать, сколько раз хлопнули и поднять карточку с соответствующей цифрой (показать кубик или карточку с нужным количеством точек). Ритм сначала предлагается простой;

- Воспроизведение определенного ритма по образцу логопеда;

- Упражнения на развитие динамического праксиса рук “кулак-ладонь-ребро”, “Пальчики здороваются”;

У детей с низким уровнем речевого развития (ОНР I-II уровня развития) подготовительную работу начинают с упражнений на развитие слухового восприятия, формирования умения слушать речь взрослого, выполнять простые инструкции, поручения по заданию. Дети знакомятся с такими простыми музыкальными инструментами: дудка, барабан, бубен, колокольчик, металлофон, звучащие шарики. Использую звучащие киндер-сюрпризы. Такие игры со звучащими предметами способствуют развитию слухового внимания, памяти и зрительного восприятия.

 **Развитие тактильного восприятия:**

«Чудесный мешочек» «Умные шапочки» «Веселые резинки» «Волшебная коробка» «Угадай на ощупь, из чего сделан предмет»

В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

**“Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет”**

Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др. По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д. Эту игру я использую для закрепления у детей навыка образования относительных прилагательных.

 **Развитие тактильно-двигательного восприятия:** нейрофизиологами доказана взаимосвязь речевой, сенсорной и двигательной областей коры головного мозга.

Обогатить сенсомоторный опыт ребенка скорректировать двигательные нарушения, улучшить память, внимание, включить компенсаторные механизмы, помогут игры с разнообразными предметами.

**Сенсорные дорожки** - мягкие и теплые из пряжи “травка” гладкие и холодные из оберточной бумаги, ребристые из деревянной соломки.

**Губки шершавые** - для массажа кистей рук, тактильных ощущений, улучшения кровообращения, активизации мышечного тонуса.

**Шишки сосновые и ольховые** - для массажа кистей рук.

**Мячи**- гладкие пластмассовые, резиновые с шипами и без, теннисные мячи – для массажа кистей рук.

**Щетки с длинным жестким ворсом** - для улучшения кровообращения.

**Прищепки**- для массажа пальцев рук (они не должны быть слишком тугими и доставлять болевые ощущения).

**Мелкие игрушки от киндер-сюрприза** - для развития тонких дифференцированных движений пальцев рук.

**Игрушки для пальчикового театра** - для развития изолированных движений пальцев рук, выразительной речи, артистических способностей, умение голосом передавать характер и настроение героев.

**Набор “Веселые бусинки”** - для развития тонких координированных движений пальцев рук.

**Пуговицы** - для нормализации мышечного тонуса, звукового и слогового анализа слов.

 **Развитие зрительного восприятия.**

Для развития зрительного анализа и синтеза, произвольного зрительного внимания и запоминания использую следующие упражнения:

* Определение изменений в предъявленном ряду предметов.
* Нахождение “выпавшей”, “лишней” игрушки, картинки.
* Нахождение различий на двух сходных сюжетных картинках.
* Нахождение нереальных элементов “нелепых” картинок.
* Запоминание 4-6 предметов, игрушек, картинок, геометрических фигур и воспроизведение их в исходной последовательности.
* Нахождение такого же предмета в ряду. Задания даются с постепенным усложнением.
* Нахождение одинаковых рисунков в ряду.
* Объединение частей в целое – “Разрезные картинки” из 4-12 частей, с опорой на образец и без него.
* Узнавание предмета по частям, объединение частей в целое по образцу.
* Нахождение зашумленных и наложенных предметных изображений.

Работа по сенсорному воспитанию строится на основе тесного взаимодействия ребенка, воспитателя и логопеда. При этом каждый из педагогов должен учитывать, как речевые, так и познавательные возможности ребенка, уровень его познавательной активности. Для детей с ОНР характерна неустойчивость познавательной активности, избегание трудных ситуаций, новых видов деятельности, слабое проявление эмоционального отношения к сотрудничеству со взрослым, снижение речевой активности, поэтому, совместную деятельность с ребенком следует выстраивать исходя из его индивидуально-типологических особенностей.