**Орфоэпия: понятие в русском языке, определение и примеры**

Что изучает орфоэпия, из каких разделов состоит, как закрепились в языке орфоэпические нормы, какие стили произношения существуют — расскажем ниже.

**Что такое орфоэпия?**

**Значение и история термина**

Термин *орфоэпия* состоит из древнегреческих слов ὀρθός , что означает «правильный», и ἔπος, что переводится как «речь». Соответственно, орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке.

Предмет и задачи этой науки — верное произношение звуков и ударений в словах. Для норм произношения слов русского языка характерно не всегда проговаривать те звуки, которые, кажется, должны быть (например, глухой согласный звук на конце слова вместо звонкого: *бог*, *дуб*, *воз*, *год*) или изменять / не изменять ударение в разных формах одного и того же слова: то´рт — то´ртов, ба´нт — ба´нтов, но голова´ — голо´в, волна´ — волна´м и во´лнам (в зависимости от значения). К тому же, некоторые слова имеют несколько вариантов произношения, например вариации произношения согласных звуков перед [е]. Тем не менее, даже при наличии вариантов, некоторые из них считаются предпочтительными, а прочие — допустимыми. Поэтому, чтобы правильно говорить на русском языке, необходимо знать и использовать орфоэпические нормы.

**Правила орфоэпии**

Неправильное произношение звуков и ударений в словах, казалось бы, не несет в себе ничего криминального, однако на деле это не так. Ошибки, отклонения от орфоэпических норм отвлекают собеседника, заставляя концентрировать свое внимание на неверном произношении, а не на смысле произносимого. Все это усложняет понимание и общение.

Речь на выступлениях, к примеру, обязана быть правильной, ведь только тогда оратору удастся донести смысл своих слов до аудитории. В области публичных выступлений колоссального успеха в сохранении классического литературного произношения достигли Московский Художественный академический театр им. М. Горького и Малый академический театр.

Школьный орфоэпический словарь русского языка Лекант П. А., Леденёва В. В.

Словарь представляет собой справочное учебное издание, адресованное школьникам, а также их родителям с целью поддержания культурных речевых традиций, которые, безусловно, закладываются в семье. Словарь способствует ориентации в системе норм литературного произношения, помогает установить, как следует поставить ударение в русских словах и в их наиболее употребительных грамматических формах, как произносить иноязычные слова, в том числе новые, заимствованные в конце XX –– начале XXI века, рекомендует предпочтительное произношение звукосочетаний или отдельных звуков. В словаре отражаются орфоэпические варианты.

Разница в произношении слов не всегда связана с некоторой необразованностью человека. Россия — страна с огромной территорией, простирающейся на миллионы километров. И во всех уголках нашей родины русскоязычные люди говорят на русском языке по-разному. Местные диалекты представляют и «окающие», и «акающие», и даже «цокающие» говоры. Так, например, Москва, Московская область и центральная часть России отличается умеренным «аканьем». Именно оно и стало эталоном русского литературного произношения, показателем культуры речи.

Однако помимо разности диалектов и говоров, на произношение влияет и обстановка, в которой общаются люди, и уровень образованности. Например, в бытовом неформальном общении все слова и звуки укорачиваются, но зато могут проговариваться те, которые по правилам орфоэпии следовало не произносить, а использовать только на письме. Также не стоит забывать о сленговых выражениях, необоснованном заимствовании иноязычных слов, нечеткой дикции — все это делает нашу речь далекой от орфоэпических норм родного языка.

Литературные нормы орфоэпии делятся на две части:

* правила произношения гласных и согласных звуков,
* правила произношения ударений.

Для орфоэпических норм характерны следующие черты:

* вариативность,
* устойчивость,
* общеобязательность,
* согласование с языковыми традициями.

Формулировкой орфоэпических правил и норм занимаются специалисты — филологи. Прежде чем внести какие-либо поправки в произношение того или иного слова, учёные анализируют уровень распространённости этого варианта, историческую и культурную связь с лексикой прошлых лет, соответствие правилам и законам языка.

**Стили орфоэпии**

Всего в русском языке выделяют три стиля произношения:

* литературный,
* книжный,
* разговорно-просторечный.

Литературным стилем, чаще всего, владеют образованные люди, знающие правила произношения русского языка.

Книжный стиль отличается четким произношением всех звуков и реплик. Чаще всего его используют для выступлений в кругах ученых.

Для разговорно-просторечного стиля характерно использование лексики, подходящей для общения в неформальной обстановке. Им пользуется большинство людей.

**Разделы орфоэпии**

Для облегчения процесса овладения литературным языком нормы произношения делятся на несколько разделов:

* произношение гласных звуков;
* произношение согласных звуков;
* произношение особых грамматических словоформ;
* произношение заимствованных слов.

Произносительные нормы зависят от настоящих фонетических законов русского языка, таким образом фонетика и орфоэпия неотделимы друг от друга. Для того, чтобы знать все закономерности фонетики, разбираться в ударении, в изменении ударности при изменении формы слова, необходимо обладать определенными знаниями в этой области.

Обе науки занимаются изучением звучания речи. Моментом несхожести между фонетикой и орфоэпией является то, что первая допускает вариативность в произношении звуков, а орфоэпия — это наука, определяющая правильный вариант такого произношения в соответствии с нормами.

**Примеры**

**Методические советы учителям**

Приведем примеры нескольких орфоэпических правил.

1. Согласно фонетическим законам в заимствованных словах согласный звук перед [е] может произноситься и мягко, и твердо. Однако нормы орфоэпии определяют конкретные случаи употребления того или иного варианта. Так, в словах «темп» и «декада» произносится твердый согласный [т]: *т[э]мп*, *д[э]када*. В словах же «музей», «темперамент», «декларация» предусмотрено употребление мягких звуков перед [е]: *муз[е]й*, *т[е]мперамент*, *д[е]кларация*.

2. Фонетические законы определяют произношение сочетания [чн] в конкретных случаях так, как выглядит это сочетание и на письме. Также предусмотрена замена произношения [чн] на [шн]. Например, допускаются оба варианта: и *коне[чн]о*, и *коне[шн]о*. Однако орфоэпические нормы устанавливают лишь одно верное произношение — сочетание [шн]: *[конешно]*.

3. Орфоэпические нормы не предусматривают разночтений и определяют произношение следующих слов как единственно верное: [звони´т], [краси´вее], [ку´хонный], [то´рты], [алфави´т], [катало´г].

4. Нормы орфоэпии определяют «выпадание» согласных в некоторых словах, например: *здра****в****ствуйте → [здраствуйте]*, *сер****д****це → [серце]*, *со****л****нце → [сонце]*. Такое «выпадание» обязательно в произношении и не является признаком необразованности.

5. Согласно орфоэпическим нормам звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, *пло****д****→ [пло****т****], покро****в****→ [покро****ф****], виз****г****→ [вис****к****], блинда****ж****→ [блинда****ш****].*

6. Сочетания *сч* и *зч* проговариваются как долгий мягкий звук [щ’], например: ***сч****астье → [****щ****ястье], под****сч****ет → [под****щ****ёт], ре****зч****ик → [ре****щ****ик]*.

7. Сочетания звуков [тс] в составе *-тся / -ться* на конце глаголов произносится как звук [ц]. Например: *краси****ться****— [краси****ца****]*, *радова****ться****— [радова****ца****]*, *труди****тся****— [труди****ца****]*, *пересекае****тся****— [пересекаэ****ца****]*.

Верное литературное произношение, знание и использование орфоэпических норм являются показателями культурного образованного человека. Умение правильно говорить на своем родном языке необходимо не только для ораторских выступлений, успешной работы, личной жизни, но и для того чтобы быть достойным представителем своего народа и наследником богатой русской культуры.