

## «Якутская национальная одежда».

Как одеваются люди в царстве вечного холода? В первую очередь – конечно же тепло. От ярких красок светлее и веселее полярной зимой, а якутское серебро сверкает, как снег на солнце. Традиции якутского национального костюма складывались в глубокой древности. Одежду шили из кожи, замши и меха. Теплая, практичная, прямого кроя, она должна была согревать, защищать от дождя и снега, не стеснять движений и быть удобной.

Одежда любого народа показывает его среду обитания, культуру и религию. Традиционная одежда наших предков является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связана с окружающей средой, религиозными верованиями. Культурное наследие, обряды и верования наших предков ярко прослеживаются в покроях их одежды, в узорах и украшениях.

Главной особенностью якутской одежды являлись ее украшения. Больше украшали одежды девушек, невест и женщин. Изучение женских украшений приводит к выводу, что кроме утилитарного значения, они были обязательными в качестве оберега и являлись символами богатства, отличительными знаками рода.

Весь уклад жизни и хозяйственная деятельность якутов были тесно связаны с матушкой- природой. Поэтому цвета их одежды отражают природную палитру – цвета земли, неба, растений, солнца и снега, цветов всегда гармоничных, радующих глаз свежестью и красотой. Пробуждение природы, приход лета, весенний расцвет и осеннее увядание растений, восход и закат солнца – все это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине – голубой, зеленый и красный цвета.

Один из самых распространенных и узнаваемых элементов национального костюма – это шуба «оноолоох сон» из меха или ткани. Носят его и мужчины, и женщины. Нарядные шубы дорого ценились и передавались по наследству.

Характерный якутский головной убор – конусовидной формы. Но популярны и другие: цилиндрические шапки, малахай, ермолки, шляпы из конского волоса.

Неотъемлемая часть якутского костюма – это пояс «кур», изготовленный из кожи или ткани и украшенный серебряными пластинами с гравировкой. Подпоясываются и мужчины, и женщины. К поясу крепят полезные мелочи: у мужчин это нож, огниво, трубка, у женщин – игольница или щипчики.

Якутские мастера в древности виртуозно владели множеством приемов художественной обработки металла, секреты которых передавались из поколения в поколение. Одежду и обувь украшали бляшки, подвески, пластинки самых разных размеров и форм.

Главную славу якутских ювелиров составляют женские украшения из серебра. И это не только серьги, ожерелья и браслеты. Разнообразие ювелирных изделий столь велико, что их делят на группы: головные, шейно – нагрудные, наспинные, набедренные, нашивные и украшения для рук.

В наши дни интерес к национальному костюму не угасает, а только растет. Черпая вдохновение в традиционных нарядах, молодые дизайнеры создают современные интерпретации якутского костюма. Их работы, объединяющие новые веяния и опыт предков, привлекают внимание и получают высокие оценки на модных показах и конкурсах.

Поэтому необходимо возрождать национальную одежду согласно верованиям наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей. Только тогда национальная одежда народа саха сохранится на века и будет гордостью последующих поколений.

