**Мастер-класс «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения» или «Сказка-ложь, да в ней – намек…»**

**1. Актуальность**

 В свете реализации требований ФГОС в начальной школе одной из главных задач учителя стало обеспечение условий для формирования творческой личности младшего школьника. Как обозначить связь между понятиями «творчество» и «требование», «духовный мир» и «гос.заказ»?

- С чем у вас ассоциируется слово «*творчество*»?

 Творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В деле воспитания творчество обычно связывается с понятиями «способности», «интеллект», развитие.

 Эти понятия заложены в *ФГОС*. И направлены на формирование у ученика личностных качеств созидателя и творца.

 *По мнению Михаила Давыдовича Львова*, работа учителя по развитию творческих способностей учащихся начальной школы складывается, из трех качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности.

 Во-первых, наблюдательность, речевая и общая активность, общительность, хорошо натренированная память, привычка анализировать и осмысливать факты, воля, воображение.

 Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика через различные виды искусства.

 В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе конструирования.

 Развитию творческого воображения способствуют такие виды творческих работ, как словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, составление плана текста, стилистический эксперимент, подбор синонимов с обоснованием авторского выбора, составление диафильма, киносценария, инсценирование, составление рассказа о герое, сочинение сказки.

Большую роль в развитии творческих способностей играет проектная деятельность.

- Сегодня я представляю мастер-класс по развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения через сочинительство сказок.

И называется он «Сказка – ложь, да в ней –намек…»

**2. Сущность опыта**

***Сочинительство сказок*** – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять.

- Так как же их этому научить? Давайте попробуем вместе это сделать.

- И я приглашаю творческую группу немного поработать со мной.

- Вы знаете много сказок.Про Красную шапочку вы уже прочитали. С приключениями Колобка познакомились. Знаете про Снежную Королеву и Дюймовочку.

- Я научу вас самих сочинять сказки. Хотите?

- Чтобы узнать по каким правилам, законам строятся сказки, ученые стали изучать фольклор: баллады, былины, сказки.

- Известный исследователь сказок **В.Я. Пропп** проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций.

Он считал, что каждую сказку можно рассматривать как маленький домик, построенный из кубиков. Каждый кубик имеет в конструкции определенное значение, от него зависит тот или иной поступок героя.

При помощи **карт Проппа** вы можете легко проанализировать структуру сказки, снова разбив её на функции. *Ребенку* это поможет лучше усвоить содержание сказки и облегчит пересказ.

**План действий**

1 этап: познакомить детей со сказкой как жанром литературного произведения. Объяснить общую структуру сказки:
- присказка, зачин (приглашение в сказку);
- повествование;
- концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).

2 этап: чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием **карт Проппа**;

3 этап: пересказ сказки, опираясь на **карты Проппа**;

4 этап: на этом этапе вы можете попробовать сами сочинять сказки, используя **карты Проппа**. Для этого отбираются 5-8 карт, придумываются главные герои, выбирается кто будет главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить.

- С этими «картами Проппа» можно работать несколькими способами:

1. Последовательное соединение ходов. Карточки раздаются учащимся, и они придумывают свой сюжет.

2. Использование части карточек по выбору учащихся и создание своего способа соединения ходов.

3. Параллельное развитие нескольких сюжетов по одним и тем же ходам.

Использовать можно не только карты Проппа, но и составить их самим.

**3. Практическая часть**

Вспомним сказку “Гуси- лебеди”.

* Кто был основным действующим персонажем?
* Какие основные действия происходили в сказке. С чего началась сказка? (Родители уехали) Они отлучились – 1-й кубик – “отлучка”.
* Много сказок начинается с этого действия.
* Что они наказывали детям (не уходить…). Запрет
* А что же дети? Нарушение запрета
* Алёнушка стала искать братца. Назовем условно отъезд героя. Герой может уехать, убежать, уплыть, т.е. начинаются его приключения.
* Что делала Алёнушка, чтобы найти братца. (Спрашивала у печки, яблони, речки) эти волшебные персонажи ставили условия. Ученый назвал их дарителями. Дарители испытывали героя. Испытание героя,
* Что случилось дальше? Кто же помог детям? Воспользовалась девочка дарами? Волшебные дары
* Благодаря волшебным дарам Враг побежден,
* Гуси-лебеди улетели ни с чем. Герой спасается от преследования,
* Возвращение героя,
* Счастливый конец.

- Мы построили домик-сказку. Так можно построить новую сказку самим. Так появился творческий мини – проект.

- Итак, сейчас группа сочинит сказку, по-другому – создаст мини-проект, используя все или несколько кубиков нашего домика. Порядок может быть разным. Но хочу заметить, что сюжет вашей сказки будет зависеть от того, какие кубики вы возьмете.

- Вы сочините сказку про Колобка. Герой вам знаком, но сказка будет новой.

 - Начало сказки послушайте: “Жили-были дед и баба. Испекла как-то баба колобок и положила на окошко, а сама ушла. И запретила она колобку с окошка спрыгивать”.

- Ваша задача – составить свою цепочку сказки, используя готовые символы или нарисовать какой-то свой недостающий символ. Рассказать сказку на новый лад.

*Время на сочинительство 6-7 мин.*

**4. Самостоятельная работа группы**

**5. Приемы работы по сочинительству сказки**

- Русский ученый Владимир Пропп обнаружил, что волшебные сказки строятся из набора сказочных ситуаций. Эти ситуации теперь называют «картами Проппа». Всего их 31. Джанни Родари выделил 21. Такие ситуации – кирпичи, с помощью которых строится здание сказки. Используя «карты», можно научить детей создавать сочинение – стилизацию волшебной сказки. Изучение композиции волшебной сказки в форме игры в карты предложил Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии». Эту идею развивают Юрий Анатольевич Сипинев и Ирина Александровна Сипинева в пособии «Русская культура и словесность».

- Конечно, чтобы сочинять сказки, необходимо детей этому учить. Для этого необходимо использовать**приемы**, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

***1. Выделять опорные слова из сказки***

1) Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: Салтан, Гвидон, Царевна - Лебедь, Черномор, корабельщики.

 2) Коллективное выделение опорных слов из сказки.

 3)Самостоятельный подбор опорных слов.

4) Дети на листочках записывают опорные слова какой-нибудь сказки. По ним отгадываем, о какой сказке идет речь.

 5) Сочинение сказки по опорным словам.

***2. Переделать знакомую сказку, т.е. «переврать сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:***

По опорным словам предлагается вспомнить сказку, найти лишние слова. На основе лишних слов придумать новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.
Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.
Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

***3. Создание собственной оригинальной сказки.***

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой **прием:**

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора
А – амулет
Щ – щука
Е – Емеля
Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

***4. Прием «Свободное выступление»***

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит…(Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

 - Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания ***собственных текстов*.** Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

- Но сказка является самым популярным жанром в начальной школе.

- Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, учит любить и беречь ее, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс.

- В то же время работа по картам Проппа – это своего рода пропедевтическая работа по составлению опорных схем на уроках в старших классах.

- Опорные схемы, на мой взгляд, не только разнообразят формы проведения уроков, делают их более запоминающимися, эмоциональными, но и развивают логическое мышление учащихся, способствуют глубокому и последовательному усвоению материала, служат подспорьем в практической деятельности учащихся для закрепления умений и навыков, развития речи.

- Из личного опыта работы знаю, что систематическое и целенаправленное использование опорных схем на уроках истории способно не только заложить определённый уровень знаний, но и хорошо развивают память, мышление, внимание, эти качества в последнее время западают у большинства учеников. Требование избегать в схеме лишних слов, ненужной информации ни в коем случае не препятствует включению в неё материала, имеющего важное значение для усвоения текущей учебной информации, а также сведений, которые обязательно пригодятся в будущем.

- Итак, схема, как средство наглядности в обучении является не столько иллюстрацией, которая даётся параллельно с устным или письменным изложением материала, сколько ключом к решению практических задач, схема активизирует не только познавательную, но и мыслительную деятельность учащихся, тем самым мотивируя ученика, делая его успешным.

**6. Представление результата работы творческой группы**

**7. Вывод**

- Мой мастер класс называется «Сказка – ложь, да в ней – намек…». А какой урок вы извлекли для себя из сегодняшней работы?

- Сказка как жанр дает учителю начальных классов большое поле работы не только на уроках литературного чтения. Это неисчерпаемый источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребенка. Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием органов чувств. Ребенок, обладающий богатым воображением, не просто способен окунуться в вымышленный мир, но становится героем этого мира, активно участвует в нем. Преобразовывая воображаемую ситуацию, он учится воздействовать на реальность.  На последнем этапе работы над сказкой учитель ставит детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни (может ли такое случиться в отношениях между людьми?). Этого вполне достаточно, чтобы сказка для учащихся осталась сказкой, но обогатила их знанием определенных явлений жизни.

- И закончу я свое выступление  цитатой Василия  Александровича Сухомлинского: «Через сказку, фантазию, игру из неповторимого детского творчества верная дорога к сердцу ребенка».

Спасибо за внимание!