**Синквейн как средство развития творческих и коммуникативных способностей у детей на уроках русского языка и литературного чтения**

Вспомните, как трудно иногда бывает научить детей различать части речи, у кого из нас не бывает в классах таких проблем, как бедность словарного запаса наших учеников или отсутствие умения находить и выделять в большом объёме информации главную мысль, формировать ключевую фразу или как сложно иногда дети усваивают понятия.

Но оказывается все эти педагогические проблемы можно попытаться решить, используя на уроках синквейн. Да-да, не удивляйтесь! И сегодня я постараюсь вас в этом убедить.

Итак, что же такое «синквейн»?

Когда первый раз слышишь слово «синквейн», то кажется, что это что-то непонятное и экзотическое.

**Американская поэтесса Аделаида Крэпси** (1878–1914) придумала синквейн в начале XX века.  Она вдохновлялась японскими хокку и танка и стремилась создать их англоязычный аналог, который бы сохранял их ритмичность и философскую глубину.

*Дидактический синквейн* развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

* Первая строка — *тема синквейна*, заключает в себе одно слово (обычно [существительное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BC%D1%8F%20%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) или [местоимение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
* Вторая строка — два слова (чаще всего [прилагательные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BC%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) или [причастия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29)), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.
* Третья строка — образована тремя [глаголами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB) или [деепричастиями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%94%D0%B5%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5), описывающими *характерные действия* объекта.
* Четвертая строка — фраза из четырёх-пяти слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
* Пятая строка — одно *слово*, характеризующее *суть* предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Составляя синквейн, каждый реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. Вот несколько примеров довольно удачных синквейнов моих учеников:

**Семья.**

**Дружная, любимая.**

**Поддержит, поможет, порадуется.**

**Семья – опора счастья!**

**Здорово!**

**Курение.**

Вредное, опасное.

Отравляет, губит, убивает.

Кто курит табак, тот себе враг.

**Плохо!**

**Книга**

**Интересная, познавательная**

**Читал, листал, учил**

**Золото добывают из земли, а знания из книги.**

**Книга - мой лучший друг!**

**Волнушка.**

**Вкусная, подобранная.**

**Выросла, округлилась, просится в корзину.**

**Ленивому и гриб поклона не стоит.**

**Вкусная красавица!**

Вот уже на протяжении 3-х учебных лет я использую на своих уроках работу с синквейном. Мы собираем с детьми копилку синквейнов.

Когда же начинать знакомство с этим приёмом? В первом классе! Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые синквейны. Потом предложить детям найти различное и общее в строках. Обратить внимание на содержание, и на построение таких стихов, пересчитать количество строк и слов в каждой строке. (1 строка – 1 слово, отвечающее на вопрос кто? или что? и т.д.)

Мы начали в 1 классе с устного составления синквейна по вопросам. Это были синквейны по сказкам.

Давайте рассмотрим для примера сказку «Репка». О ком, о чём будет наш синквейн? (о дедушке) Какая, какие, какой этот предмет? ( трудолюбивый, хозяйственный) Что он делал, что он сделал? Или что мы с ним сделали? (сажает, поливает, ухаживает). Давайте вспомним какую-нибудь пословицу или придумаем предложение по теме синквейна. (Без труда не вытащишь и рыбку из пруда). Ну и наконец, как мы можем назвать деда, если он такой хозяйственный и трудолюбивый? (Молодец)

**Вывод:** При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль сказки или определять характеристику героев, отвечать на вопросы и по определённому алгоритму создавать свои устные нерифмованные стихотворения.

Ещё использовала такой приём, как **коррекция и совершенствование готового синквейна.**

Предлагаю детям послушать готовый синквейн и попробовать разобраться, всё ли здесь правильно?

|  |  |
| --- | --- |
| ШарикВоздушный, квадратный.(красный)Держим, подбрасываем, ловим.С ним очень весело играть.Радость. | Зайчонок.Белый, плюшевый.Сидит, лежит, лает. (смотрит)Это моя любимая игрушка.Детство. |

Вопросы: Какие ошибки вы нашли? Исправьте их.

 **Вывод:** Данный вид работы активизирует словарный запас детей. Учит детей быть внимательными и формирует лексическую готовность в подборе слов.

Можно предложить детям для **анализа неполный синквейн.**

Например, вот синквейн без указания темы, первой строки.

 –На основе существующих строк необходимо её определить. **(Машина)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Едет, перевозит.

Большая, грузовая, пластмассовая.

Ею управляет шофёр.

Транспорт.

**Вывод:** Синквейн уточняет содержание понятий. Развивает не только речь, но и способствует развитию внимания, памяти, мышления.

Этот приём я использую в начале урока.

Например, когда мы изучали по литературному чтению произведения о маме, я зачитывала синквейны, которые дети сочиняли в прошлом году.

Добрая, красивая.

Заботится, ухаживает, любит.

При солнышке тепло, а при матери добро.

Мой самый любимый человек.

…..

Добрая, умная.

 Работает, зарабатывает, целует.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Самая хорошая.

- Ребята, какое слово должно стоять первым во всех синквейнах? (мама) Значит, кому будет посвящено стихотворение, которое мы сегодня будем учиться читать? (маме)

Если ребята испытывают затруднения (у детей младшего школьного возраста ещё не очень велик словарный запас), то можно предложить дополнять словами ***недописанный синквейн***.

Ученик

аккуратный, … .

читает, … , ... .

Он всё успел сделать.

Радость!

Ещё один приём работы с синквейном – **«Мозаика».**

Составленный распечатанный синквейн я разрезаю на строки. Даю задание группе: восстановите и прочитайте синквейн.

Когда я почувствовала, что дети легко дополняют начатые строки, правильно расставляют строки синквейна, мы перешли к сочинению синквейнов (сначала лучше коллективно, в парах или группах).

- Кто это?

- Ребёнок.

Подберите два cлова – признака.

- Какой ребёнок?

- Маленький, весёлый.

Подберите три слова – действия.

* Что делает ребёнок?
* Растёт, играет, радуется.

Составьте словосочетание или предложение об этом ребёнке. Хорошо, когда у ребёнка есть мама и папа.

Теперь скажите, о чём вы думаете, глядя на этого ребёнка, или подберите слово – ассоциацию, как по-другому назвать этого ребёнка.

Человек.

Так мы делали первые шаги и учились составлять синквейны.

По мере взросления моих учеников и приобретения ими новых знаний, мы уже говорили, что в первой строке – существительное, во второй – 2 прилагательных, в третьей – 3 глагола. И до сих пор на уроках русского языка иногда проскальзывают такие вопросы, а прилагательное – это то, что во 2-й строчке синквейна? В четвёртой строке – мои ученики часто стали использовать пословицы, фразеологизмы, крылатые слова, строчки из песен и т.д.

Можно предложить обратное задание.

***Составление краткого пересказа по готовому синквейну.***

В качестве домашнего задания дети написали синквейны по произведению «Лев и собачка». В начале следующего урока, после прочтения получившихся работ, я попросила рассказать о главных героях рассказа, пользуясь ключевыми словами синквейна.

В своей работе также использую ***составление синквейна на этапе включения в систему знаний и повторения.***

Например, по теме «Прилагательное» для закрепления понятия одним из моих детей был написан такой синквейн.

Прилагательное.

Качественное, притяжательное.

Обозначает признак, склоняется, изменяется.

В предложении часто бывает определением.

Часть речи.

Для того, чтобы написать такой синквейн, ученику пришлось вспомнить о том, какие формы бывают у прилагательного, как оно изменяется, какую роль играет в предложении. Описание получилось неполным, но тем не менее по нему видно, что автор кое-что помнит о прилагательном и понимает, что это такое.

Таким образом, синквейн может использоваться в рамках изучения любого предмета школьной программы. Для школьников сочинение таких стихотворений может стать своего рода «творческой паузой», вносящей в урок приятное разнообразие. А педагог, проанализировав творчество учащихся, может не только оценить их знание и понимание предмета урока, но и почувствовать отношение школьников к теме, понять, что их больше всего заинтересовало. И, возможно, внести коррективы в планы дальнейших занятий.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование синквейнов в работе с детьми способствует:

• Расширению и активизации объема словаря.

• Формированию структуры значения слова.

• Развитию лексической системности.

• Развитию словообразования.

• Уточнению грамматического значения слова.

• Реализации умений и способностей.

• Активизации познавательной деятельности.

• Обучению синтезу, обобщению и анализу различных понятий.

• Развитию свободного творчества.

• Развитию образного мышления.

• Способности обобщать информацию и делать выводы.

• Умению излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.