**Открытый урок**

**«****Развитие актерской фантазии и воображения»**

**Для учащихся 3-4 класса**

**МБУ ДО «Детской хореографической школы»**

**г. Лесной Свердловская область.**

**Составитель Саютина Влада Константиновна**

**2025 год.**

**Тема:** «Развитие актерской фантазии и воображения»

**Задачи:**

- Развитие творческого воображения, выразительности движений, внимания, памяти;

 - формирование умений исполнять знакомые танцевальные движения свободно, ярко, образно и артистично;

- учиться импровизировать.

**Введение.**

Развитие актерской фантазии и воображения – это не просто умение придумывать истории, но и способность глубоко погружаться в предлагаемые обстоятельства, видеть мир глазами персонажа, чувствовать его эмоции и мотивы.

* Фантазия актера – это его творческая лаборатория, где рождаются уникальные образы и характеры.
* Воображение же позволяет наполнить эти образы жизнью, создать убедительную иллюзию реальности на сцене или экране.

Упражнения на развитие фантазии и воображения помогают актеру расширить границы своего восприятия, научиться мыслить нестандартно и находить неожиданные решения. Они учат видеть необычное в обычном, находить вдохновение в окружающем мире и превращать простые наблюдения в яркие и запоминающиеся образы.

Развитие этих навыков – процесс непрерывный, требующий постоянной практики и самосовершенствования. Чем богаче фантазия и воображение актера, тем убедительнее и правдивее будет его игра, тем больше он сможет захватить внимание зрителя и увлечь его в мир истории.

За время обучения мы учимся и разбираем огромное количество тем.

* работа в актерском тренинге;
* работа «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
* наблюдения за: предметом, животным, ребенком, человеком;
* работа с воображаемым предметом;
* работа над образом он может быть и не живой и т. д.

на Этюдах мы учимся: - расслабляться, чувствовать свое тело.

- показываем свои эмоции жестами и мимикой.

- развиваем воображение.

- учимся завершать действия, поставив точку.

- учимся правильно падать

- импровизируем.

Хороший танец – это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук и конечно актерская игра. И как раз последняя, создает большую часть впечатления зрителей от выступления.

Сейчас мы продемонстрируем несколько упражнений и Этюдов.

**Ход занятия.**

1. Одно из упражнений это работа с телом **«разминка»**.

Мы напрягаем свое тело и постепенно начинаем его расслаблять. У нас должно сначала напрягаться ноги, но при это все остальное расслаблено. Потом меняем: напрягаем руки, но все остальное расслаблено.

Потом мы продолжаем упражнение: Поднимаем руки вверх и начинаем с кончиков пальцев расслабляться и как будто «таять». Нам надо прочувствовать каждый кусочек своего тела.

1. Упражнение на действие.

Мы бирем для начала «ИСПУГ». Тут можно использовать что угодно, например не «испуг» и УДИВЛЕНИЕ потом следует эмоция радости и т.д

1. Упражнение «ТОЧКА».

Любой танцор и исполнитель должен ставить точку в своем произведении, мы этому учимся. Используя наше тело и мимику. Тут мы все прорабатываем отдельно и доводим до совершенства (голова, голова-рука, голова-рука-ноги).

Дети сначала сидят на коленях наклонив голову вперед. Так они настаиваются на то или иное действие. На слова педагога **раз-и** они поднимают голову и выставляют руку так, как буто они завершили свой номер. Потом это упражнение делаем стоя на ногах.

1. Упражнение «МИМЫ».

На сцене мы не видим тот или иной предмет, дверь, стекло, зеркало и т.д. Мы учимся своими жестами и действиями показать зрителю что перед нами. Развивает воображение через восприятия обстоятельств и действий.

1. Упражнение «Рождение» — это импровизация.

Дети работают в паре и учатся быть в команде. Необходимо придумать сюжет своего действия и показать его в танце.

1. Упражнение «МАРИОНЕТКА».

Учимся фиксировать свое тело как куклы. Движения должны быть очень четкими, а тело должно быть максимально зафиксировано. Все движения выполняются мелко, для четкости.

1. Упражнение «АЗБУКА ЖЕСТОВ».

Язык жестов в балете называется «ПАНТОМИМА» существует целая система и словарь жестов. Балет это не просто танец. В нем есть сюжет. Он не сложный, но эмоциональный и чувственный. С помощью танца и музыки артист может рассказать целую историю. Есть замечательная книга по актерскому мастерству, «Искусство балета» Степина Александра Александровича – профессор Вагановской академии. Жесты уже были созданы до него, но он усовершенствовал системы, и мы ее применяем в учебе.

Кузнецова Наталья Вячеславовна, преподаватель Уральского хореографического колледжа, написала свою систему «Жестов», и мы с ней работаем.

Самое важное говорить вслух. Чтобы потом показывать это лицом, телом и жестами.

Все движения у нас выполняются в третей позиции ног. Руки должны максимально свободны от своего тела. Локти не должны «прилипать» к корпусу. Все движения делаются широко и открыто.

Я? Ты? Вы? Ты красивая. Ты иди сюда. Я мечтаю. Я тебя вижу. Я тебя слышу. Ты мне денег дай. У меня денег нет. Я король. Я гадалка. Ты туда постучи. Ты мне дай попить. Я здесь потанцую.

Можно придумать различные словосочетания и выражения.

Для заключения урока ставим совместный этюд «Морское дно»

Мы делимся на 4 команды и каждый превращается в тот или иной персонаж морского дня. У нас это: медузы, крабы, водоросли, дельфины. Можно придумать еще для этой картины героев например: чайки, водоросли, волны и т.д.