



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБОУ «СОШ № 13 с УИП эстетического цикла»)

**Научное общество учащихся
начального общего образования
«ЭВРИКА»**



г. Ноябрьск, 2025

Методический продукт школьного научного общества учащихся «ЭВРИКА» в 2024 – 2025 учебном году.

В сборник вошли творческие проекты и исследовательские работы учащихся, представленные на институциональном, муниципальном, региональном, всероссийских, международных конкурсах проектных и исследовательских работ (очное и заочное участие).

Составители: Миронова Ирина Александровна, руководитель НОУ «Эврика» начального общего образования, Шилина Анна Андреевна, Rogozina Екатерина Николаевна, Ермакова Дарья Владимировна, учителя начальных классов МБОУ «СОШ № 13 с УИП эстетического цикла», г. Ноябрьска, ЯНАО

СОДЕРЖАНИЕ

Творческий проект «Разноцветные матрёшки» (руководитель: Миронова И.А.)	5
Исследовательская работа «Элементы ввода и вывода вычислительных машин» (руководитель: Шилина А.А.)	8
Творческий проект «Сказка в нашем классе» (руководитель: Миронова И.А., Аманбаева М.М.)	14
Исследовательская работа «Великая Отечественная война в истории моей семьи» (руководитель: Гурьянова О.В.).....	19
Творческий проект «Мерцающая лилия» (руководитель: Миронова И.А.).....	24
Творческий проект «Дружелюбный свет» (руководитель: Шилина А.А.).....	28
Творческий проект «Хранители традиций» (руководитель: Шилина А.А.)..	31
Исследовательская работа «Как научиться отжиматься» (руководители: Миронова И.А., Гатауллина Л.Х.).....	35
Исследовательская работа «Удивительные водные грызуны» (руководитель:Рогозина Е.Н.)	42
Исследовательская работа «Черепашьи истории» (руководитель: Рогозина Е.Н.)	46
Исследовательская работа «Выращивание лука в домашних условиях» (руководитель: Фархутдинова Е.А., Иваненко И.Е.)	50
Информационный проект «Мой дом - моя крепость?» (руководитель: Мелешкина О.Н.).....	58
Творческий проект «ЭвриНика» (руководители: Боржемский С.В., Рогозин П.В.).....	68
Творческий проект «Как подобрать себе удобную одежду» (руководитель: Королькова Т.В.).....	72
Исследовательская работа «Математическое понятие «Процент» в литературных произведениях русской классики» (руководители: Филонова Н.В., Терешкина Н.В.)	78

Исследовательская работа «Математика в моей хоккейной жизни» (руководитель: Филонова Н.В)	84
Информационный проект «10 исторических сооружений с великой историей» (руководитель: Гурьева В.В.).....	90
Исследовательская работа «Микрозелень» (руководитель: Ковач Н.В.)	119
Исследовательская работа «Влияние стресса на здоровье человека» (руководитель: Ковач Н.В.)	123
Исследовательская работа «Гуляют кошки по страницам» (руководитель: Боржемская Н.В.)	131
Исследовательская работа «Знание истории, как источник силы народа» (руководитель: Мартемьянова О.А.)	139

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ СЕСТРИЧКИ»
УЧАЩИХСЯ 2 «А» КЛАССА КАТКИЛЕВОЙ МАРИНЫ (ребёнок ОВЗ),
5 «В» КЛАССА КАТКИЛЕВОЙ ОЛЬГИ

Миронова Ирина Александровна,
учитель начальных классов

АННОТАЦИЯ

Целью данного проекта является изучение традиций северных народов России (ханты, селькупы, марийцы) создание посредством художественных образов, воплощённых в росписи культуры деревянных матрёшек. Этот проект позволяет не только сохранить культурное наследие, но и адаптировать его в доступной и творческой форме.

В процессе работы использованы методы анализа этнографических материалов, разработка эскизов на основе традиционных костюмов, а также ручная роспись по дереву. Были изучены основные элементы костюмов, включая цветовые схемы, орнаменты, аксессуары, которые затем переносились на матрёшки.

Результатом работы стала коллекция матрёшек. Этот проект помог нам понять и передать особенности народного костюма в миниатюрной форме, навыки росписи и художественного дизайна.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Матрёшка — это символ России, который стал всемирно узнаваемым благодаря своей неповторимой форме и яркой росписи. В то же время традиции росписи матрёшек часто ограничиваются русскими народными костюмами. В данном проекте мы решили использовать образ матрёшки для представления культуры финно-угорских народов России, таких как ханты, селькупы и марийцы. Эти народы обладают богатой культурой, их традиционные костюмы включают уникальные орнаменты и элементы, которые заслуживают внимания. Мы сами являемся представителями народа ханты.

Цель работы: Создать коллекцию матрёшек, отражающих особенности национальных костюмов северных народов.

Задачи:

1. Изучить традиционные костюмы народов ханты, селькупов и марийцев, выделить основные элементы.
2. Выполнить роспись вручную, сохраняя этнографическую точность.
3. Презентовать проект и рассказать о его исполнении.

Традиционная одежда **народа ханты** отличается использованием меха, кожи и бисера. Орнаменты в виде ромбов, треугольников и зигзагов символизируют природные элементы, такие как вода, земля и горы. Часто используется сочетание белого, зелёного и красного цветов.

Одежда **селькупов** изготавливается из оленьей кожи и меха, что отражает суровые климатические условия. Основными элементами являются меховые парки с капюшонами, украшенные геометрическими узорами. Цветовая смесь включает компоненты, такие как белый, синий, коричневый.

Костюмы **марийцев** характеризуются яркими контрастными цветами: красным и белым. Основные элементы одежды — распашной прямоспинный или отрезной сборчатый кафтан, передник без нагрудника, шерстяной тканый пояс, туникообразная рубаша с декоративными лентами и орнаментами, женские головные уборы: шимакш, головное полотенце и венец с жёстким прямоугольным верхом. Орнаменты включают геометрические фигуры, символизирующие гармонию природы. Одежда украшалась вышивкой, блёстками, бисером и шерстяной тесьмой. Обувь: лапти, кожаные сапоги, валенки.

Для росписи использовались:

- Деревянные заготовки матрёшек.
- Акриловые краски.
- Тонкие кисточки для прорисовки мелких деталей.
- Акриловый лак для защиты готовых изделий.

Сначала наносились основные цветовые блоки, затем добавлялись детали: орнаменты, украшения, мелкие элементы. Каждый слой краски тщательно просушивался перед нанесением следующего.

После завершения росписи матрёшки были покрыты несколькими слоями акрилового лака для поверхности и защиты от внешних воздействий.

Результатом работы стала коллекция из трёх матрёшек:

Первая матрёшка культурное отражение народа селькупы. Её украшает меховой орнамент и геометрические узоры, выполненные в натуральных тонах.

Вторая матрёшка представляет собой народ ханты: синяя парка с декоративными элементами и акцентами на меховой отделке.

Третья матрёшка посвящена марийцам. Традиционные узоры делают её узнаваемой и выразительной.

Работа над этим проектом научили нас многому:

1. Мы углубились в изучение культуры финно-угорских народов, узнали о признаках их традиционной одежды и орнаментов.
2. Развили свои навыки художественной росписи, работы с акриловыми красками и лаком.
3. Поняли, как важно сохранить культурное наследие и передать его через творчество.

Выводы, которые мы сделали:

1. Роспись матрёшек в национальных костюмах — это способ продемонстрировать богатство и разнообразие культуры России.
2. Проект поддерживает сохранение культурного наследия с помощью доступных и интересных способов.

Мы надеемся, что наш проект вдохновит других на изучение культуры народов России.

Матрёшка — это не просто игрушка, это символ, который может рассказать историю и объединить традиции. Мы считаем, что такие проекты помогают сохранить культуру и делают её доступной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова, Е.Е. Традиционные костюмы народов Севера. — М.: Наука, 2018.
2. Сидорова, Н.К. Искусство росписи по дереву. — СПб.: Искусство, 2020.
3. Петров, А.С. Культура народов Севера. — Новосибирск: Наука, 2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ



марийцы



селькупы



ханты



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ЭЛЕМЕНТЫ ВВОДА И ВЫВОДА ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ МАШИН»

УЧАЩЕГОСЯ 2 «Г» КЛАССА МАКАРОВА АЛЕКСАНДРА

*Шилина Анна Андреевна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Целью данного исследования является изучение принципа работы электронных вычислительных машин и создание электронных часов на базе микроконтроллера Arduino с использованием светодиодного дисплея. Работа направлена на изучение вычислительных машин, программирование микроконтроллеров и разработку функционального устройства.

В ходе работы применялись методы анализа, проектирования и сборки электронных схем, программирования на языке C++ для микроконтроллеров, исследование особенностей компонентов вычислительных машин, а также разработка и реализация устройства.

Результатом исследования стали функционирующие электронные часы, демонстрирующие возможности современных технологий. Доказана гипотеза: все электронные вычислительные машины для приема сигнала имеют аналоговые вычислительные машины. Работа позволила развить навыки работы с инструментами, электронными компонентами и программным обеспечением для микроконтроллеров.

ПЛАН НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Анализ вычислительных машин:

- Изучение истории вычислительных машин и их компонентов.
- Сравнение обычных и цифровых вычислительных устройств.

Концепция разработки:

- Постановка задачи и определение структуры электронных часов.
- Подбор компонентов и инструментов для реализации проекта.

Проектирование и сборка:

- Создание схем подключения компонентов.
- Написание программы для работы часов.

Тестирование и доработка:

- Проверка работоспособности устройства.
- Внесение улучшений для определения точности и стабильности.

Презентация проекта:

- Демонстрация работы устройства.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Сейчас вычислительные машины окружают нас везде. Мы пользуемся ими дома, на учёбе, на работе, в путешествиях, в магазине, в транспорте. Мне стало интересно как же работают вычислительные машины? Что лежит в основе работы вычислительных машин? Я начал своё изучение с вопроса что же лежит в основе работы вычислительных машин, ознакомился с двоичной системой счисления, с простыми логическими операторами И, ИЛИ и НЕ.

В прошлом году я представлял свой проект «Двоичная система счисления и её применение в работе вычислительных машин». В рамках своей работы я построил сумматор в игре MINCRAFT. Сумматор в двоичной системе счисления — это устройство, которое выполняет сложение двух двоичных чисел. Сумматор используется в цифровых схемах и компьютерных процессорах для выполнения арифметических операций. После защиты своего проекта мне захотелось своими руками попробовать сделать вычислительную машину — электронные часы.

Электронные вычислительные машины (ЭВМ) — это основа современной цифровой техники. Разработка устройства, такого как электронные часы, позволяет изучить архитектуру ЭВМ, основные принципы работы микроконтроллеров и алгоритмы обработки данных. Проект направлен на объединение теоретических знаний с практическими навыками.

Цель исследования: изучить принцип работы электронных вычислительных машин.

Задачи:

- Изучить основные компоненты вычислительной машины.
- Составить проект электронных часов, перечень компонентов.
- Изучить и протестировать компоненты, сборка по проекту.

- Сравнить функциональность созданных часов с альтернативными.

Объект исследования: электронная вычислительная машина.

Предмет исследования: элементы вычислительных машин.

Гипотеза: все элементы для измерения в вычислительных машинах аналоговые.

Вычислительная машина, счётная машина — механизм, электромеханическое или электронное устройство, предназначенное для автоматического выполнения математических операций.

Механические вычислительные устройства — устройства для автоматизации вычислений, которые состоят из механических компонентов, таких как рычаги и шестерни. Наиболее распространёнными примерами являются арифмометры и механические счётчики, которые используют повороты шестерёнок для сложения чисел.

Аналоговая вычислительная машина (АВМ) — вычислительная машина, которая представляет числовые данные при помощи аналоговых физических параметров (скорость, длина, напряжение, сила тока, давление), в чём и состоит его главное отличие от цифровой ЭВМ. Другим принципиальным отличием является отсутствие у АВМ хранимой программы, под управлением которой с помощью одной и той же вычислительной машины можно решать разнообразные задачи. Решаемая задача (класс задач) жёстко определяется внутренним устройством АВМ и выполненными настройками (соединениями, установленными модулями, клапанами и т. п.). Даже для универсальных АВМ для решения новой задачи требовалась перестройка внутренней структуры устройства.

Электронная вычислительная машина (ЭВМ) — это одно из самых важных изобретений в современном мире. Она представляет собой устройство, способное выполнять различные вычислительные операции и обрабатывать информацию с высокой скоростью и точностью.

Суть работы электронной вычислительной машины заключается в том, что она способна принимать входные данные, обрабатывать их согласно заданным алгоритмам, и возвращать результат в виде выходных данных. ЭВМ использует электрические сигналы для выполнения операций над числами, символами и другими типами информации.

Основные компоненты электронно-вычислительной машины:

Процессор - центральный элемент ЭВМ, ответственный за выполнение всех вычислительных операций. Процессор обрабатывает данные, управляет операциями чтения и записи, а также обеспечивает взаимодействие между различными компонентами машины.

Память - основной компонент для хранения информации на временной или постоянной основе. Виды памяти включают оперативную (RAM), кэш-память, а также постоянную память (например, жёсткий диск).

Подсистема, отвечающая за взаимодействие ЭВМ с внешними устройствами – клавиатурой, мышью, монитором, принтером и другими периферийными устройствами.

Шина данных - набор проводов или каналов, по которым передаются данные между различными компонентами ЭВМ. Шина данных играет ключевую роль в обмене информацией внутри системы.

Устройства хранения данных - внешние устройства, предназначенные для долгосрочного хранения информации, такие как компакт-диски, флэш-накопители, облачное хранилище и другие.

Эти компоненты работают вместе, обеспечивая функционирование электронно-вычислительной машины и выполняя разнообразные задачи по обработке данных. Знание основных компонентов ЭВМ позволяет более глубоко понять, как устроена эта технология и какие принципы лежат в её основе.

Для реализации работы использовалось:

- Arduino nano – контроллер программируемый
- Arduino Uno – контроллер программируемый
- MAX7219EWG – 18 шт. – контроллер для управления 7-ми сегментными индикаторами
- Цифровой дисплей – 36 шт. (кол-во пинов: 4bit)
- Печатные платы по собственному проекту (индивидуальный заказ) – 9шт.
- Резисторы – 9 шт. (10 кОм)
- Провода
- МН – Real Time – контроллер времени (DS1302)
- кнопки тактовые с колпачком – 3 шт.
- макетная плата – 1 шт.
- Зуммер электромагнитный – 1шт.
- Lego конструктор
- паяльник
- флюс для пайки
- припой
- термопистолет
- бокорезы
- плоскогубцы

- нож канцелярский
- мультиметр

Весь процесс сборки электронных часов можно разделить на 7 этапов.

Первый этап: подбор деталей и материалов.

Все детали и материалы я заказывал по отдельности на торговых площадках. В первую очередь выбирал дисплей для часов, мой выбор пал на 7-ми сегментные индикаторы. Это решение позаимствовано с проекта Alex Gyvera, также для управления ими заказал контроллеры MAX7219EWG и резисторы. После выбора дисплея и контроллера для управления заказал печатные платы для сборки блоков дисплея. До задумки проекта у меня был стартовый набор Arduino Uno, дополнительно понадобилось приобрести еще Arduino nano, для увеличения возможности и разделения задач между контроллерами. Для корпуса выбрал детали Lego, получилось красиво, но есть недостатки. Вышло очень дорого и соединения ненадежны.

Второй этап: сборка дисплея.

Собирал отдельные блоки дисплея на печатные платы, припаял следующие элементы:

- MAX7219EWG;
- Резисторы;
- Цифровой дисплей.

Соединил собранные блоки с помощью спайки контактов блоков и припаял провода подключения к питанию и контроллеру. Обязательно соблюдал технику безопасности при работе с паяльником.

Третий этап: сборка элементов управления.

Припаял провода к тактовым кнопкам, разъёму питания и зуммеру.

Четвёртый этап: подключение всех элементов на макетную плату.

Разместил контроллер Arduino Uno на макетную плату с учётом дальнейших подключений к пинам контроллера. Подключил дисплей к шине питания и к макетной плате в соответствующий пин контроллера, также подключил кнопки и зуммер. Разъем для питания подключил к шине питания макетной платы. Для подсчёта времени подключил МН – Real Time, данные времени передаются на Arduino Uno

Пятый этап: составление ПО для контроллеров, тестовые испытания.

На основной контроллер Arduino Uno прописал алгоритм управления дисплеем, передачу данных Arduino Nano для воспроизведения звуковых сигналов, приём данных времени с контроллера МН – Real Time и управление кнопками. На Arduino Nano загрузил

данные по звуковому ряду и прописал алгоритм воспроизведения электромагнитным зуммером по сигналу от Arduino Uno. Далее протестировал и устранил баги.

Шестой этап: конструирование корпуса.

С помощью родителей собрал корпус часов.

Седьмой этап: сборка схемы в корпус. После сборки устройство тестировалось на точность времени и стабильность работы.

Готовые часы успешно выполняют функции:

- Отображение текущего времени.
- Настройка времени через кнопку управления.
- Работоспособность от USB-питания.

Часы используют возможности современных технологий и могут использоваться в качестве учебных пособий.

В ходе своей работы я выяснил:

- Все измерения времени — это сравнение с физическими явлениями;
- Секунды, минуты и часы — это придуманные человеком относительные единицы измерения;
- Все электронные вычислительные машины для приема сигнала имеют аналоговые вычислительные машины.

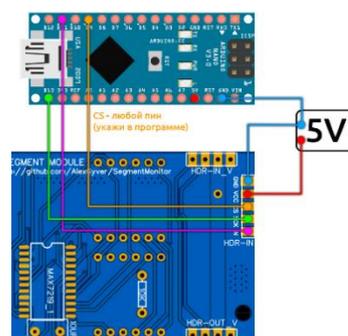
Компонент	Признак аналогового измерения
Arduino	Имеются аналоговые входа измеряющие сигнал в вольтах, а также дискретные входа измеряющие наличия сигнала, также в вольтах. Яркость на дисплее зависит от силы тока вывода сигнала с контроллера на питание. Громкость зуммера зависит от напряжения питания от контроллера.
Контроллер времени	Измерение времени относительное – время колебания кварца

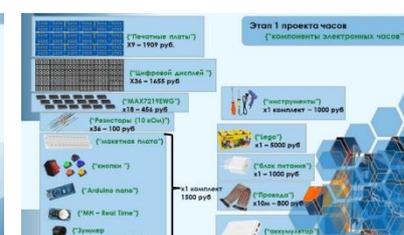
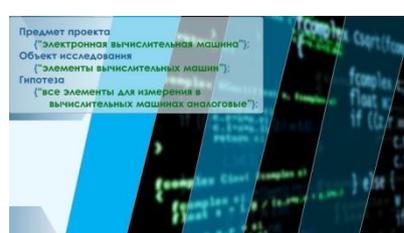
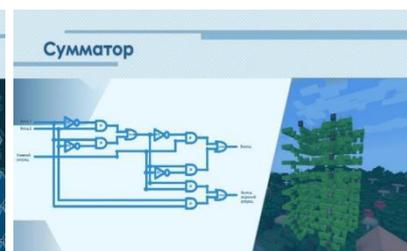
Моя работа позволила углубить знания о вычислительных машинах и приобрести навыки программирования и сборки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алекс Гайвер. Электронные проекты на Arduino. Электронный ресурс : <https://alexgyver.ru>
2. Булатбаев, Ф.Н. Основы электроники. — М.: Наука, 2019.
3. Мамичев, Д.И. Программирование для Arduino. — СПб.: ТехноПресс, 2020.

ПРИЛОЖЕНИЕ





ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В НАШЕМ КЛАССЕ» УЧАЩИХСЯ 2 «А» КЛАССА ОЛОВНИКОВОЙ КИРЫ, МУКАЙЛОВА ГАМИДА

*Миронова Ирина Александровна,
Аманбаева Менлизат Мовлиевна,
учителя начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Данный проект направлен на создание самодельного новогоднего камина для украшения школьного класса. Камин, как символ уюта и тепла, создаёт праздничное настроение и выступает в качестве центрального элемента декора. Главной целью проекта является разработка и изготовление декоративного камина из доступных материалов, подходящего для школьного использования.

В работе применялись методы проектирования, разработки, работы с различными материалами и декоративными отделками. Конструкция камина была выполнена из пеноплекса и декорирована с использованием акриловых красок, мишуры и гирлянды. Основное внимание уделялось безопасности, эстетике и простоте сборки.

Полученный результат — запоминающийся и функциональный элемент интерьера, который стал украшением класса. Проект показал, что творческий подход и использование простых материалов могут привести к созданию эффектного декора.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Праздничное оформление пространства играет ключевую роль в создании новогоднего настроения. Одним из наиболее популярных предметов интерьера является камин — символ домашнего уюта и тепла.

Целью данного проекта стало создание декоративного новогоднего камина, который станет центральным элементом украшения класса, создаст праздничное настроение и украсит пространство.

Задачи:

Разработать проект камина с учётом доступных материалов.

Изготовить камин, используя простые и безопасные технологии.

Выполнить украшение камина, с помощью новогодних элементов декора.

Наиболее распространёнными являются каминные конструкции из:

- ✓ Картонных коробок.
- ✓ Пеноплекса.
- ✓ Деревянных панелей.

Для школьного проекта был выбран вариант из пеноплекса, так как этот материал лёгкий, доступный и безопасный.

На основе изучаемых примеров был составлен чертёж, включающий основные измерения:

- Ширина — 115 см
- Высота — 95 см
- Глубина — 20 см

Эти размеры были выбраны с учётом удобства размещения камина в классе.

Для реализации проекта были использованы:

Материалы:

- Экструдированный пенополистирол XPS 20 мм
- Эмаль универсальная акриловая, белая, матовая Текс Профи

- Клей Titan Wild, универсальный, прозрачный, водостойкий
- Скотч бумажный

Инструменты:

- Резак Творец для пенопласта и пенополистирола
- Канцелярский нож.
- Кисть малярная плоская "Kanekaron" HEADMAN иск. щетина 1, 5" (38мм)
- Горелка с пьезоподжигом + газовый баллон
- Линейка и карандаш.
- Вилка

На первом этапе по собственному чертежу из листов пенопластирола были вырезаны стенки основания камина. Далее склеили их между собой универсальным клеем, чтобы стенки хорошо приклеились друг другу закрепляем бумажным скотчем. Далее следуя схеме чертежа вырезаем фасадную часть камина – арку. Также приклеиваем её к основанию универсальным клеем.

Теперь, когда конструкция камина собрана приступаем к декорированию элементов – создаём имитацию кирпичной кладки и придаём фактуру кирпичам. При помощи линейки и простого карандаша размечаем будущие кирпичи. После этого берём резак Творец с насадкой-ложечкой и проплавливаем пенопластирол. Важно данный этап проводить совместно со взрослыми, чтобы избежать ожогов! Когда закончили с кирпичной кладкой, продолжаем при помощи паяльника придавать немного изношенный фактурный вид делая хаотичные небольшие углубления и потёртости. Чтобы придать объёмный вид арке - углублению вырезаем кирпичики из оставшегося пенопластирола - размечаем карандашом и линейкой, вырезаем с помощью канцелярского ножика. Приклеиваем получившиеся кирпичи вверху арки, также придаём фактуру. Заключительный этап создания камина - это оформление его крышки. Мы решили придать ей фактуру дерева, для этого нам понадобились газовая горелка и вилка. Нагреваем вилку горелкой и ведём волнообразные линии - углубления, повторяем - наша крышка готова. Теперь придаём камину праздничный вид, берём белую матовую акриловую краску и малярную кисть, окрашиваем все части камина. Окрашивать необходимо в три слоя, чтобы не было пробелов.

На верхнюю часть камина была уложена мишура, добавила ощущение зимнего уюта. Расставили ёлочные шары, выставили поделки наших ребят.

Внутри камина были размещены дрова и гирлянда с тёплым светом. Её мигание создаёт эффект горящего огня.

Для завершения образа портала камина были прикреплены новогодние носки для подарков, а также несколько веточек из искусственной ели.

Путём математических подсчётов нами было выяснено, что стоимость камина – **2944 руб.**

Экономические подсчёты камина

Название материала	Количество	Стоимость	Сумма
Экструдированный пенополистирол XPS 20 мм	5	250	1250
Эмаль универсальная акриловая, белая, матовая Текс Профи	1	350	350
Малярная кисть	1	80	80
Скотч малярный	1	100	100
Горелка + баллон	1	514	514
Итого:			2294 руб.

Экономические подсчёты украшение камина

Название материала	Количество	Стоимость	Сумма
Дрова из дерева	3 шт	Нашли в гараже	0
Поделки «Весёлые зайчата»	24 шт	Выполняли классом на уроке технологии	0
Светодиодные светильники «Домик гномика», «Цветик-семицветик», «Волшебная сказка», «Новогодник веночек»	4шт	Выполняли ученики нашего класса в рамках трека «Орлёнок - Мастер»	0
Гирлянда 2- 300 р.	2 шт	150 руб	300 руб
Набор ёлочных шаров	6 шт	100 р.	100 руб
Носок для подарков	1 шт	50 р	50 р
Новогодние шапочки	2 шт	50 руб	100 руб
Гномик	1шт	Сделал сам	0
Мишура	2шт	100 руб	200 руб
Итого:			650 руб.

Результаты проекта оказались даже лучше, чем мы ожидали.

Готовый камин не только украсил наш класс, но и стал символом любимого праздника. Ученики и учителя отметили, что такой декор делает помещение более уютным и комфортным. Благодаря использованию гирлянды на камине получилось мягкое освещение, что усилило атмосферу праздника.

Работа над проектом дала нам много полезного опыта.

Мы научились работать с различными материалами, такими как пенопластирол, краски и декоративные элементы. Углубили свои знания о проектировании и декорировании. Развили навыки планирования, так как каждая деталь проекта требует тщательного подхода.

Выводы, которые мы сделали в процессе работы:

- Создание декоративных элементов из простых материалов возможно даже в условиях ограниченного бюджета.
- Такие проекты направлены на развитие творческих способностей, навыков работы в команде и повышение интереса к ручному труду.

- Готовый камин можно использовать не только как украшение класса, но и школьного мероприятия.

Наш проект показал, что даже из самых простых материалов можно создать красивую и функциональную вещь. Мы считаем, что такие творческие задачи позволяют развивать воображение, воспитывать вкус и учат ценить совместную работу. В будущем мы планируем усовершенствовать свои навыки и создать новые элементы декора, которые можно будет использовать как дома, так и в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ❖ Симоненко Т.А. Новогодний декор своими руками. — М.: Искусство, 2020.
- ❖ Нестеров А.С. Современные подходы к оформлению интерьера. — СПб.: Наука, 2021.
- ❖ Сидоркина Е.В. Творческие проекты для школ. — М.: Просвещение, 2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ





ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ»
УЧАЩЕЙСЯ 4 «Б» КЛАССА ГУЩИНОЙ ВИКТОРИИ

*Гурьянова Ольга Васильевна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Актуальность: Война – это самое страшное слово во всех языках мира. Она уничтожает все на своём пути. Война никого не жалеет, приносит только боль, горе, страдания. Так, Великая Отечественная Война 1941-1945 годов унесла безвозвратно миллионы жизней людей. И мы всегда будем помнить о мужестве, стойкости, силе духа нашего народа, наших солдат. Война – это ужас, боль, слёзы людей потерявших навсегда своих близких. Война – это кровавый опыт, оставленный поколениям. В тоже время война объединяет народ, сплачивает его, ставит перед ним одну цель – выстоять и победить.

Я думаю, для того чтобы победить, важно не только оружие, но и единый дух людей, их вера и надежда на победу. Наверное, только поэтому Советский Союз одержал победу в столь жестокой и кровопролитной войне.

Проблема: как, я могу сохранить и увековечить память о своих предках, участниках Великой Отечественной войны.

Объект исследования: семейный архив, портал «Память народа» www.pamyat-naroda.ru.

Цель исследования: изучить и сохранить исторические сведения о моих предках участниках Великой Отечественной войны.

Задачи исследования:

1. Выяснить и узнать, кто из родственников был участником Великой Отечественной войны. Где и когда они воевали и какой след война оставила в их судьбе и истории нашей семьи;

2. Ознакомление с влиянием событий Великой Отечественной войны на судьбы простых людей, моей семьи;

3. Выяснение этапов боевого или трудового пути своих родственников;

4. Формулировка выводов на основании проведённых исследований.

Для решения поставленных задач и проверки проблемы были использованы следующие **методы исследования**: изучение имеющихся источников информации на тему того, кто в семье принимал участие в Великой Отечественной войне, об их боевом пути и дальнейшей судьбе; поиск информации в сети интернет; опрос родственников; сбор документов, фотографий родных; анализ; обработка полученной информации, подготовка к выступлению.

Практическая значимость: материалы исследовательской работы можно использовать на уроках истории.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

22 июня 1941 году началась Великая Отечественная война. На защиту своей Родины поднялся весь народ. Горела земля, гибли люди, но страна боролась. Были победы и поражения. Прошли годы. Всё меньше остаётся людей, видевших ту страшную войну своими глазами.

В нашей семье от поколения к поколению передаются рассказы о Великой Отечественной войны, которая затронула и нашу семью.

Мои прапрадеды тоже были участниками Великой Отечественной Войны.

Горемыкин Ефим Гаврилович родился в декабре 1913 году в Орловской области. Призван в 1935 году из военкомата Орловской области. Дома оставались 2 детей и жена. После окончания военного училища, служил кадровым военным. Воинская часть: 145 гвардейский стрелковый полк 66 гвардейской стрелковой дивизии. Участвовал в освобождении городов Северного Кавказа, Белорусии, Украины. В феврале 1943 году Ефим Гаврилович, находясь на главном направлении фронта, во время наступления на населённый пункт Трудовые колонии во главе 10 бойцов первым вошёл в посёлок, умело маневрировал и выходя из-под обстрела, уничтожил противника и сохранил жизнь 10 бойцов (Медаль за Боевые заслуги). В июле 1943 года совершил подвиг: умело руководил вверенным подразделением в бою (Орден Красной Звезды). После ранения командира батальона, принял

командование на себя. Отбил контратаку противника. Хорошо организовал прорыв переднего края обороны противника. После победы в Великой Отечественной Войне продолжал служить в Советской армии до 1957 года. Ефим Гаврилович умер в марте 1995 года. Имел награды: орден Отечественной войны, орден Красной Звезды, медаль за Боевые заслуги, медаль за оборону Кавказа, медаль за победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Черноусов Василий Дмитриевич родился в феврале 1907 году в Вологодской губернии. Когда началась война, был призван из Фрунзенского военкомата в 1941 году. Служил артиллеристом до конца войны. Воевал на многих фронтах. Василий Дмитриевич умер в декабре 1978 года в городе Фрунзе Киргизской ССР. Имел награды.

Я очень горжусь своими родственниками - героями Великой Отечественной Войны. К сожалению, до наших дней дошла маленькая часть воспоминаний об их боевых и трудовых подвигах. Вечная им память. Но мы помним о них, каждый год (в канун празднования победы в Великой Отечественной войне) принимаем участие в акциях: «Поезд Победы», «Вахта памяти» (почётный караул), «Воинская почеть» (возложение цветов, венков к памятникам, мемориалам), «Георгиевская ленточка».

Акция «Поезд Победы».

Уникальный передвижной музей «Поезд Победы» – это первая в мире инсталляция, размещённая в подвижном составе поезда. 10 тематических вагонов посвящены отдельным событиям Великой Отечественной войны. Через визуальное искусство, интерактивные форматы в режиме реального времени создатели музея передают образы предвоенных лет и времён Великой Отечественной войны.

Акция «Вахта памяти» (почётный караул). В рамках проведения акции «Вахта памяти» учащиеся школ г.Ноябрьска ежегодно заступают в почётный караул, чтобы почтить память погибших в Великой Отечественной войне.

Акция «Воинская почеть» – ежегодная церемония возложения цветов, венков к памятникам, мемориалам.

Акция «Георгиевская ленточка» стартовала с 2005 года.

Георгиевская лента символизирует подвиг советских солдат и напоминает о великой победе над фашизмом. В 1730-х годах чёрный, жёлтый и белый цвета стали считать государственными цветами Российской империи. Наряду с оранжевым изначально использовался жёлтый цвет. Также традиционно чёрный цвет означает дым, оранжевый - пламя. Георгиевская лента была учреждена Екатериной II в 1769 году во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов. Она использовалась для поощрения верности, храбрости и

благоразумия во благо Российской империи. Георгиевская лента – это символ, выражение нашего уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все для фронта и победы.

ВЫВОД

В процессе выполнения данного исследования мною сделан вывод, что память о Великой Отечественной войне будет жить в нас. Война унесла миллионы жизней людей. Из-за неё люди лишились своих родных и близких, лучших друзей, знакомых, а многие потеряли свои семьи и кров, пережили много горя, страданий и лишений. Об этом надо помнить для того, чтобы сохранить мир на нашей планете. Пока мы помним имена погибших, чтим Победу, за которую миллионы людей отдали свою жизнь – война не вернётся.

Большинство семей помнит и чтит память своих дедов, прапрадедов, прапрабабушек, воевавших на войне. Хранят награды, письма с фронта, фотографии, воспоминания. В моей семье от поколения к поколению передаются архив семейных фотографий, воспоминания, рассказы о подвигах наших прапрадедов, прапрабабушек в Великую Отечественную войну. Память о них будет жить вечно в наших сердцах!

Таким образом, считаю, что проблема исследования - подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сайт официальный Портал «Память народа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pamyat-naroda.ru (дата обращения: 10.12.2024, 25.01.2025, 04.02.2025, 05.02.2025).
2. Сайт «Поезд Победы» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://poyezd-pobedy.ru> (дата обращения: 31.01.2025, 05.02.2025, 06.02.2025).
3. Сайт Волонтёры Победы. Акция «Георгиевская лента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://волонтерыпобеды.рф/> (дата обращения: 02.12.2024, 05.02.2025).
4. Официальный сайт движения «Бессмертный полк» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.moypolk.ru> (дата обращения: 20.12.2024, 30.01.2025, 05.02.2025).
5. Семейный архив.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Альбом участника Великой Отечественной войны



Альбом участника Великой Отечественной войны. Горемыкин Ефим Гаврилович - капитан

Альбом сформирован

Звание	капитан
Место рождения	Орловская обл.; Орловская обл., Севский р-н, д. Строчево
Дата рождения	25.12.1913
Дата призыва	25.04.1935
Места службы	145 сп СКФ

Награды героя



Орден Красной Звезды. Медаль «За боевые заслуги» 1943г.



Медаль «За оборону Кавказа»



Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

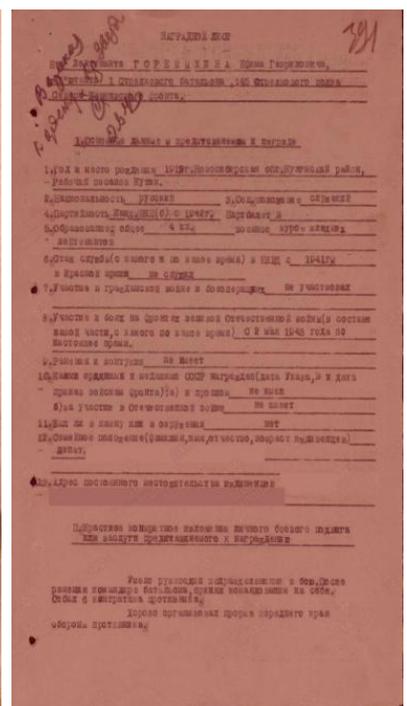
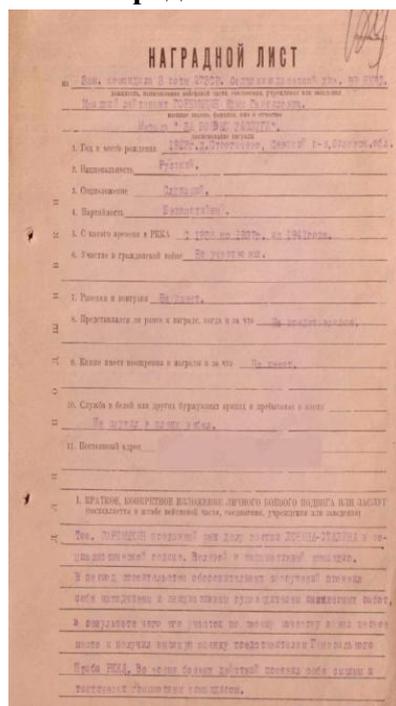
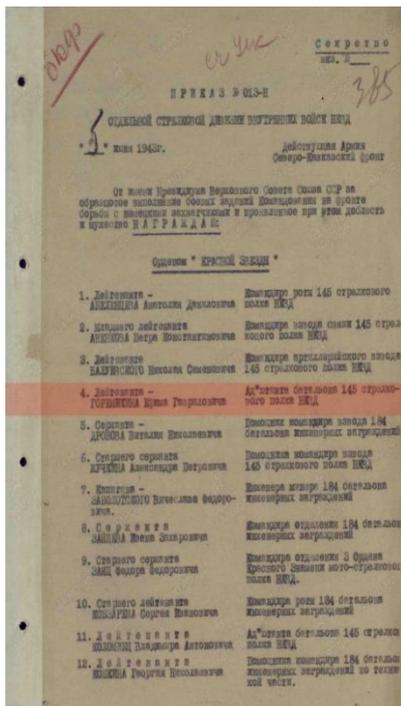


Медаль «За боевые заслуги»



Орден Отечественной войны II степени

Наградной список



Семейный архив

Горемыкин Ефим Гаврилович

1941 год

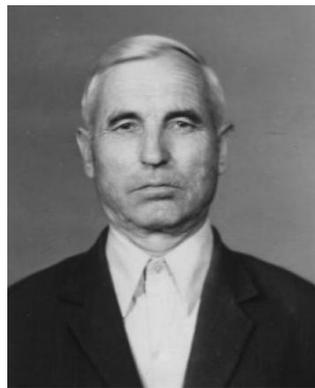


1943 год



Горемыкина Пелагея Тихоновна

1985 год



1985 год



Акция «Поезд Победы»



Акция «Вахта памяти»



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЕРЦАЮЩАЯ ЛИЛИЯ»

УЧАЩЕГОСЯ 2 «А» КЛАССА ЮРИНА МАКСИМА (ребенок ОВЗ)

*Миронова Ирина Александровна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Целью данного проекта является создание оригинального ночника в виде цветка, которая сочетает в себе функциональность и декоративность. Работа направлена на разработку эстетичного осветительного прибора, подходящего для домашнего интерьера.

Для достижения поставленной цели были использованы методы проектирования, моделирования и работы с различными материалами. Ночник был изготовлен из

подручных материалов, таких как проволока, изолон, металлопластиковая труба, патрон и лампы.

Результатом проекта стал функциональный ночник, выполненная в виде цветка, который обеспечивает мягкий свет и служит украшением интерьера. Работа показала, что с помощью творческого подхода и современных технологий можно создавать практичные и эстетически привлекательные изделия.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Освещение играет главную роль в пространстве, ночник — это не только источник света, но и элемент декора. Ночник в виде цветка создаёт атмосферу уюта и гармонии, символизируя природную красоту и эстетику. И может быть использован в качестве подарка на любой праздник. В данном проекте пристальное внимание уделено изготовлению ночника, который сочетает в себе функциональность и оригинальный дизайн.

Цель работы: Разработать и изготовить ночник в виде цветка, который будет выполнять декоративную и осветительную функцию.

Задачи:

1. Изучить освещение и особенности ночника.
2. Разработать дизайн ночника в виде цветка.
3. Реализовать проект с использованием простых материалов.
4. Оценить функциональность и эстетическую ценность готового изделия.

В данной работе основной акцент сделан на декоративной функции. Я взял за основу ночника любимый цветок моей мамы - лилию. Для проекта была выбрана форма цветка с закрытым стеблем и открывающейся бутоном. Светодиоды расположены внутри бутона, чтобы обеспечить мягкое освещение.

Мой вариант:

- Основание выполнено в виде прочного стебля.
- Цветок состоит из белоснежных лепестков и зеленоватыми листьями, в середине которого расположены тычинки со светодиодами.

Для работы использовались:

- Металло-пластиковая труба
- Белый изолон для бутона и зеленый изолон для листьев.
- Ткань для декоративной отделки стебля.
- Светодиодные элементы и провода.

Каркас, стебли и основание были изготовлены из проволоки и металло-пластиковой трубы, что придаёт конструкции прочность и гибкость. Каркас обмотан тканью зелёного цвета, имитирующей стебель.

Для бутона использовался белый изолон, из которого были вырезаны лепестки. Лепестки закреплены на патроне с лампой так, чтобы создать эффект раскрывающегося цветка.

Лампы галогенные с патроном расположены внутри бутона и подключены к проводу, спрятанному в стебле. Для питания используется USB-разъём, что делает лампу удобной в использовании.

Для придания изделию завершённого вида лампа лампы была покрыта краской и декорирована в виде листа.

Экономические подсчёты

Название материала	Количество	Стоимость	Сумма
Белый изолон	1		
Зелёный изолон	1		
Патрон	3	90	90
Лампы галогенные	10	280	280
Изолента белая	1 катушка	50	50
Проволока флористическая	1 упаковка (100шт)	75	75
Металло-пластиковая труба 150 см	1 шт.	140	140
Итого:			635 руб.

Результат моей работы — это уникальный ночник, который сочетает в себе функциональность и красоту.

Он мягко обеспечивает освещение, создаёт уютную атмосферу и одновременно украшает интерьер. Его дизайн привлекает внимание, конструкция безопасна и удобна в использовании.

Что я узнал и чему научился в процессе работы?

- Я изучил основы проектирования осветительных приборов, включая их освещение и подходы к декорированию.
- Я освоил навыки работы с различными материалами, такими как проволока, пластик и светодиоды.
- Я понял, как важно сочетать творческий подход и технические знания для реализации проекта.

Выводы, которые я сделал:

- Даже из простых материалов можно создать изделие, которое будет не только функциональным, но и эстетически привлекательным.
- Творческая работа помогает развивать навыки проектирования и декорирования.

- Ночник в виде цветка — это отличный пример того, как можно соединить природу и современные технологии в одном изделии.

В будущем я планирую продолжить работу над проектами, которые объединяют функциональные и оригинальные дизайны. Этот опыт вдохновил меня на создание других декоративных элементов, которые могут стать частью уютного и красивого интерьера. А свою работу я подарил Ирине Александровне на её день рождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ✧ Иванова, Т.А. Основы дизайна интерьера. — М.: Наука, 2020.
- ✧ Сидоров, А.В. Декоративные изделия своими руками. — СПб.: Искусство, 2019.
- ✧ Петров, Е.В. Использование светодиодов в домашнем освещении. — Новосибирск: ТехноПресс, 2021.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ УЧАЩЕГОСЯ «ДРУЖЕЛЮБНЫЙ СВЕТ»

2 «Г» КЛАССА СУЛТАНОВА АРТУРА

Шилина Анна Андреевна,

учитель начальных классов

АННОТАЦИЯ

Целью данного проекта является создание самодельной настольной лампы, выполненной в виде собаки, которая будет служить источником света. Методы: проектирование, моделирование, сборка устройства. Процесс работы над проектом можно разделить на несколько важных этапов. Я начал с того, что проанализировал возможные модели ламп с движущимися частями. Решил сделать модель, которая будет основана на простых механизмах, доступных для сборки. Собака вызывает у людей положительные эмоции, она символизирует верность и дружелюбие, поэтому я решил создать лампу «Гав-гав» в виде этого животного. Мне понадобились следующие материалы: деревянные палки, крепления, шуруповёрт, клей пистолет, ткань футер. Основным источником света в моей лампе — это энергосберегающая лампочка. Я выбрал её по следующим причинам: во-первых, она излучает ровный свет при минимальном потреблении энергии, во-вторых, не нагревается, что важно для безопасности. Когда лампа была собрана, я приступил к ее тестированию. В результате работы была создана яркая, энергосберегающая, интересная и функциональная лампа, которая привлекает внимание детей. Создание таких моделей с движущимися элементами не только возможно, но и полезно для развития творческих и технических навыков.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Настольные лампы являются частью рабочего или учебного пространства. Однако помимо практического назначения они могут быть интересными и увлекательными предметами интерьера. В последние годы многие устройства освещения приобретают новые формы и функции, становясь не только источниками света, но и элементами декора. При выполнении домашних заданий мне мало освещения на своём рабочем столе, поэтому я решил создать самодельную настольную лампу в виде собаки с движущимися частями, чтобы можно было удобно настроить точечное освещение.

Этот проект представляет собой не только творческую задачу, но и техническую, так как в нем необходимо решить вопросы механики, электротехники и дизайна.

Целью работы является создание самодельной настольной лампы в виде собаки, которая будет выполнять функцию освещения и иметь движущиеся части, что придаст устройству оригинальность и привлекательность.

В процессе работы решаются следующие **задачи**:

- Изучить особенности конструкции движущихся ламп.
- Выбрать материалы для корпуса и механизма.
- Собрать устройство, используя выбранные материалы и компоненты.
- Протестировать устройство по освещению и стабильности работы

На сегодняшний день существует множество типов ламп, которые не только дают освещение, но и создают украшение интерьера. Например, можно встретить лампы, выполненные в виде различных животных, персонажей мультфильмов или даже машин. Однако среди них есть редкие, у которых есть движущиеся части. Движение может быть реализовано как с помощью электродвигателей и шестерёнок, так и с использованием более сложных технологий. Проанализировав модели, я решил создать не только привлекательный дизайн лампы, но и обеспечить механическое движение частей фигуры. Это движение должно быть плавным и безопасным, а также выполнять основную функцию лампы — освещение. Важно, чтобы механизм был компактным, не шумным и не создавал лишнего тепла.

В качестве основного элемента при проектировании был выбран образ собаки, так как это животное вызывает положительные эмоции у большинства людей, особенно у детей.

За основу будущей лампы я взял деревянные палки. Чтобы конструкция была подвижной сделал отверстия, куда вкрутил крепления. Лампа имеет несколько движущихся частей, таких как хвост, лапы и голова. Для создания этих движущихся частей использованы простейшие механизмы. Каждую деталь корпуса обклеил тканью футер. Для того чтобы корпус выглядел эстетично, взял старую игрушку, распорол и приделал туловище, лапки, ушки и хвостик.

Основной источник света в моей лампе — это энергосберегающая лампочка. Я выбрал её по следующим причинам: во-первых, она излучает ровный свет при минимальном потреблении энергии, во-вторых, не нагревается, что важно для безопасности. Лампочку установил в движущейся голове собаки, чтобы можно было настроить точечное освещение на рабочем столе. Установка энергосберегающей лампочки в светильник довольно проста и под силу каждому. Сначала нужно подготовить энергосберегающую лампочку подходящего типа света. После вкрутить лампочку в патрон по часовой стрелке до упора. Меры предосторожности: проверьте, что электричество отключено, не применяйте излишнюю силу

при вкручивании. При правильной установке энергосберегающая лампочка прослужит значительно дольше обычной и поможет сэкономить на электроэнергии.

Когда лампа была собрана, я приступил к её тестированию. Первым шагом я проверил работу механизма движения деталей. Лапы и голова собаки двигаются плавно, не заедают. Следующий тест был связан с освещением. Я проверил яркость, подаваемую лампе. Энергосберегающая лампочка даёт достаточно яркое освещение для чтения или учёбы.

После всех испытаний лампа продемонстрировала свои лучшие качества: она была безопасной, функциональной и интересной.

Путём математических подсчётов было выяснено, что моя лампа по стоимости - 1 145 руб. (смотреть в приложении).

ВЫВОДЫ, которые я сделал:

Самодельная настольная лампа в виде собаки с движущимися частями оказалась успешным проектом, который сочетает в себе оригинальность, функциональность и безопасность. Использование простых принципов движения частей собаки создаёт интересную и привлекательную модель, которая может служить источником света, а также декоративным элементом. Этот проект не только продемонстрировал возможности создания таких устройств в домашних условиях, но и способствовал развитию технических навыков, таких как проектирование. Дал мне возможность не только создать интересное устройство, но и научиться работать с различными материалами.

В будущем можно улучшить модель, добавив дополнительные функции, такие как регулировка яркости света или увеличение количества движущихся частей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гацура, Г. Свет и стили. Иллюстрированная энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. – М.: Арт-корона, 2015. – 528 с.
2. Кашкаров, А. Современные осветительные приборы. Выбор, подключение, безопасность / А. Кашкаров. – М.: ДМК-Пресс, 2017. – 240 с.
3. Михеев, В.И. Электротехнические материалы и изделия / В.И. Михеев. – М.: Энергия, 2004. – 280 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Экономические подсчёты

Название материала	Количество	Сумма
Деревянная конструкция (лапки)	4 шт.	320 руб
Деревянная конструкция (голова)	1 шт.	105 руб
Деревянная конструкция (туловище)	2 шт.	140 руб
Крепления	5 шт.	60 руб
Лампочка	1 шт.	120 руб
Провод с выключателем + вилка	1 шт.	280 руб
Бежевый фетр	3 шт.	120 руб
Итого:		1 145 руб.

Этапы работы над проектом



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ» УЧАЩЕЙСЯ 2 «Г» КЛАССА ПАНАХОВОЙ АМЕЛИИ

*Шилина Анна Андреевна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Целью данного проекта является создание самодельных кукол в традиционных национальных костюмах. В работе использовались методы исследования этнографических национальных костюмов, изучение материалов и технологии ручного изготовления кукол. Основное внимание уделялось созданию миниатюрных копий костюмов с учётом их культурного значения. Процесс изготовления изделий состоит из несколько этапов. Сначала создавалась основа куклы на бумаге. Затем я перенесла выкройки на ткань, сметала выкройку вручную, сшила на машинке. Обязательно соблюдала технику безопасности при работе с швейной машинкой. Наполнила куклу синтепоном. Сделала лицо, пришила волосы. После изготовления кукол я приступила к костюмам. Сделала выкройки на бумаге, перенесла выкройки на ткань, раскроила выкройки и сшила все детали. Затем я одела кукол и украсила наряды декоративными вышивками и лентами. В результате работы были созданы четыре куклы демонстрирующие особенности покроя, орнаментов и материалов национальной одежды. Все костюмы сохраняют элементы традиционной одежды народов, они получились изысканными и узнаваемыми, миниатюрная копия национальных костюмов.

Куклы несут в себе сохранение национальных традиций через художественное и образовательное творчество.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Национальные костюмы являются важной частью культурного наследия. Они отражают традиции, этническую идентичность и климатические условия. В данном проекте основное внимание было уделено созданию самодельных кукол, представляющих костюмы четырех этнических групп: русских, ханты, азербайджанцев и татар.

Цель работы: создание коллекции самодельных кукол в традиционных костюмах.

Задачи:

- Изучение и разработка эскизов костюмов для кукол с учётом их этнографической точности;
- Подобрать необходимые материалы и инструменты для изготовления кукол и одежды;
- Изготовить куклы, используя технологии ручного творчества;
- Представить коллекцию кукол.

Работа началась с исследования традиционных костюмов. Русский национальный костюм состоит из нескольких основных элементов: сарафана, рубахи, кокошника, брюк, головного убора и пояса. Основными материалами для их изготовления являются лен и хлопок, часто используются яркие и цветные вышивки. Орнаменты на одежде символизировали природные мотивы, обереги или социальный статус.

Традиционная одежда народа ханты отражают суровый климат их родины. Она изготавливается из оленьей кожи, меха, украшений бисером и геометрическими орнаментами. Основным элементом является меховая одежда, выполняющая как защитные, так и декоративные функции.

Национальная одежда азербайджанцев отличается богатством декора и использованием шелка, бархата и золотых вышивок. Женские костюмы включают длинные платья с шароварами, поясами и юбками-украшениями. Элементы национального мужского костюма азербайджанцев включают: верхнюю рубашку, архалук, леббаде, эшмек, кюрду, бахари, тубетейки, вышитые башмаки и сапоги, кожаные пояса с серебряными бляхами, золотые или позолоченные серебряные пояса, а также различные украшения.

Татарский костюм включает в себя платья, тубетейки, кушаки. Одежда украшена сложными узорами, вышивкой и богатой отделкой. Традиционные материалы — хлопок, шелк, бархат.

В ходе работы я использовала следующие материалы и инструменты:

Основы кукол: ткань и синтепон.

Ткани: лен, хлопок, бархат, шерсть, мех.

Декоративные элементы: бисер, лента, вышивка.

Инструменты: иглы, ножницы, швейная машинка.

На первом этапе были созданы эскизы костюмов на основе изученных этнографических материалов. После создавалась основа куклы на бумаге. Затем я перенесла выкройки на ткань, сметала выкройку вручную, сшила на машинке. Обязательно соблюдала технику безопасности при работе с швейной машинкой. Наполнила куклу синтепоном. Сделала лицо, пришила волосы. После изготовления кукол я приступила к костюмам. Сделала выкройки на бумаге, перенесла выкройки на ткань, раскроила выкройки и сшила все детали. Затем я одела кукол и украсила наряды декоративными вышивками и лентами. Все костюмы сохраняют элементы традиционной одежды народов.

Путем математических расчетов я выяснила стоимость каждой пары кукол.

Себестоимость кукол в хантыйском костюме: $107,5 + 107,5$ (ткань для кукол) + 75 + 75 (синтепон) + 280 (мех) + 52 (белый хлопок) + 20 (бисер) + 175 + 125 (волосы) + 55 (стразы) + 180 (фетр) + 90 (обувь) + 100 (ленты) = **1442,00 рублей.**

Себестоимость кукол в русском костюме: $107,5 + 107,5$ (ткань для кукол) + 75 + 75 (синтепон) + 80 (белый хлопок) + 70 (штаны) + 95 (сарафан) + 175 + 125 (волосы) + 55 + 55 (бусины) + 20 (бисер) + 240 (обувь) + 80 (ленты) = **1430,00 рублей.**

Себестоимость кукол в татарском костюме: $107,5 + 107,5$ (ткань для кукол) + 75 + 75 (синтепон) + 52 (белый хлопок) + 130 (шелк зеленый) + 70 (коричневый для штанов) + 40 (сетка) + 130 (ленты) + 20 (желтый лен) + 175 + 125 (волосы) + 55 (бусины) + 90 (обувь) = **1252,00 рублей.**

Себестоимость кукол в азербайджанском костюме: $107,5 + 107,5$ (ткань для кукол) + 75 + 75 (синтепон) + 80 (белый хлопок) + 175 + 125 (волосы) + 40 (сетка) + 250 (бархат) + 40 (ленты) + 250 (обувь) = **1325,00 рублей.**

Результатом работы стала коллекция кукол, которая представляет собой миниатюрную копию национального костюма. Эти куклы имеют большое воспитательное значение. Их можно использовать в школе для изучения этнографии, на выставках, для популяризации культуры или просто как элементы интерьера, напоминающие о наших богатых традициях.

Мой проект показал, что даже в школьных условиях можно создавать качественную продукцию, передающую культурное наследие. Работа над этим проектом помогла мне не только изучить историю и традиции, но и развить творческие навыки, научиться работать с различными материалами и инструментами.

В будущем я планирую расширять коллекцию, добавляя костюмы других народов, таких как буряты, удмурты или якуты. Это позволит показать большее этнографическое разнообразие нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долинер И. Игрушки делаем сами // Журнал “Дошкольное воспитание”, №10, 1989;
2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. – Волгоград, 2012 г.;
3. Портал “Народная культура России” - коллекция национальных костюмов - <https://nikulya.ru/kostyum/narodnaya/kultura/>;
4. Сайт “Страна мастеров” - <https://stranamasterov.ru/node/153165>.

ПРИЛОЖЕНИЕ



русский костюм

хантыйский костюм

азербайджанский костюм

татарский костюм



Коллекция кукол в национальных костюмах



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «КАК НАУЧИТЬСЯ ОТЖИМАТЬСЯ» УЧАЩЕЙСЯ 2 «А» КЛАССА КУДРЯШОВОЙ НАСТАСЬИ

*Гатауллина Луиза Хамзаевна,
учитель физической культуры,
Миронова Ирина Александровна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Отжимание входит в комплекс ГТО. Это силовое упражнение, которое полезно и нужно и девочкам и мальчикам! Это довольно сложное упражнение, предполагающее значительную нагрузку на мышцы плечевого пояса (*также работает мускулатура пресса, спины*). На уроках физической культуры, мы заметили, что многие из ребят совсем не умеют правильно отжиматься от пола.

Это было подтверждено и статистическими данными, которые мы получили от учителя физкультуры.

Цель моей работы: составление комплекса упражнений для развития мышц, необходимых при отжимании от пола. Применила следующие **методы**: поиск информации, наблюдение, эксперимент.

Никогда не умела отжиматься. На физкультуре, в школе и дома я спокойно качала пресс, приседала на одной ноге, но отжаться могла ровно полпраза — вниз, потому что выпрямить руки было выше моих сил. Попытки освоить отжимания заканчивались неизменным провалом. То ли не хватало силы воли, то ли просто не было знающего рядом человека, который бы разложил слабому новичку по полочкам все этапы занятий.

Отжимание — это базовое упражнение, которое задействует большое количество групп мышц. Поэтому если научитесь хорошо отжиматься, то, в принципе, гантели и тренажёры вам особо не будут нужны

По словам учителя физической культуры, то, насколько быстро человек научиться отжиматься от пола, зависит от его характера, но в среднем на это может уйти месяц. Если силы воли у вас маловато, лучше осваивать это физическое упражнение не дома, а в школьном спортивном зале, где вся обстановка вокруг будет мотивировать.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Отжимания — базовое физическое упражнение, выполняемое в планке и представляющее собой опускание - поднятие тела с помощью рук от пола (предпочтительно), скамьи, стула, стола, стены и т. д. Возможно, с дополнительным отягощением. При

выполнении упражнения задействованы большие грудные мышцы и трицепс, а также передние дельтовидные мышцы, локтевая мышца и плечевой пояс в целом.

На уроках физической культуры, мы заметили, что многие из ребят совсем не умеют правильно отжиматься от пола.

Это было подтверждено и статистическими данными, которые мы получили от учителя физкультуры.

Выполнения учащимися тестов ГТО по отжиманиям от пола (сгибание и разгибание рук в упоре лёжа) 2 ступень, 8-9 лет:

	золотой знак	серебряный знак	бронзовый знак
2 ступень, 8-9 лет			
Мальчики (количество раз)	18	11	5
Девочки (количество раз)	12	7	4
3 ступень, 10-11 лет			
Мальчики (количество раз)	22	13	10
Девочки (количество раз)	13	7	5

Оказалось, что только чуть более половины мальчиков выполняют нормы ГТО по отжиманию от пола в начальной школе.

Отжимание (сгибание и разгибание рук в упоре лёжа) – одно из упражнений, которые оцениваются на соревнованиях. Это очень хорошее, полезное, но в то же время и очень сложное для начинающих спортсменов упражнение. Поэтому я решила узнать, как научиться отжиматься от пола.

Строение мышц человека

Изучив литературу, мы узнали, что мышцы - это особая ткань, которая может сокращаться и расслабляться, меняя тем самым свою длину.

Основная часть мышц в теле человека – это поперечно-полосатые скелетные мышцы. Благодаря их работе мы можем удерживать позу, приводить в движение части тела, питаться, дышать, произносить звуки и т.д. В организме человека более 650 скелетных мышц.

Они прикреплены к костям с помощью сухожилий и связок. Скелетные мышцы могут сокращаться по нашей воле, заставляя двигаться различные части тела. При сокращении концы мышц приближаются друг к другу. Кости, к которым прикреплена мышца, изменяют положение в пространстве, сгибая, разгибая, вращая сустав.

При этом каждая мышца действует на сустав только в одном направлении и всегда имеет антагониста (мышцу, которая действует на сустав в обратном направлении). Например, бицепс сгибает локтевой сустав, а трицепс его разгибает. На один и тот же сустав в одном направлении может воздействовать несколько мышц.

Мышцы, участвующие в отжимании

Отжимания – это силовое упражнение с весом собственного тела, которое является ключевым для развития мышц верхней части тела. Регулярное выполнение отжиманий не просто повышает вашу выносливость и укрепляет отдельные группы мышц, но и помогает тонизировать все тело целиком.

В процессе работы над проектом изучила несколько статей о мышцах, которые участвуют в отжимании.

В своём проекте я решила рассмотреть классический вид отжиманий от пола. Техника классических отжиманий помогает равномерно проработать мышцы плеч, груди и трицепсов.

Отжимания от пола задействуют сразу несколько групп мышц. Это упражнение позволяет прорабатывать все мышцы плечевого пояса и мелкие стабилизирующие мышцы плеча. Также отжимания от пола и от колен что особенно важно, поскольку плечевой сустав отличается крайней нестабильностью и подвержен смещениям и травмам.



Отжимания от пола помогают проработать следующие группы мышц:

- Большая грудная мышца
- Дельтовидные мышцы (плечи)
- Трицепсы
- Бицепсы
- Передняя зубчатая мышца
- Мышцы пресса

Кроме того, во время отжиманий косвенно включаются в работу мышцы ног, ягодиц и спины.

Разработка комплекса упражнений

Отжимания практикуют при подготовке всех спортсменов и военных, поскольку это эффективное упражнение, которое за короткий срок позволяет увеличить силу, скорость, выносливость и координацию движений спортсмена. Регулярная практика делает организм здоровее, предупреждает многие заболевания.

При работе над проектом обнаружила статьи и даже научные работы о том, как улучшить свои результаты в отжимании. Много информации для начинающих спортсменов, но недостаточно материала для тренировок детей школьного возраста.

Не у всех ребят есть возможность ходить в платный тренажерный зал. Поэтому я захотела разработать комплекс упражнений для тренировки необходимых мышц, который можно было бы выполнять дома даже без турника.

Идея нашего проекта заключалась в том, чтобы натренировать необходимые для отжимания мышцы с помощью определённых упражнений.

Для выполнения отжиманий вам не понадобится дополнительный инвентарь. Кроме того, вы можете выполнять это упражнение как дома, так и на улице. Вы находитесь в отпуске? У вас нет доступа в тренажерный зал? Нет проблем, отжимания можно выполнять везде, где вы найдёте небольшой квадрат места.

Перед началом отжиманий и между подходами обязательно нужно делать хорошую разминку, иначе можно получить травму, повредив связки и сухожилия.

Необходимо размять верхний плечевой пояс: сделать хорошие круговые движения плечевого сустава, наклоны влево - вправо, не забудьте размять кисти, потому что на них идёт достаточно большая нагрузка. Холодные мышцы просто не поддадутся большой нагрузке.

В организме все взаимосвязано, поэтому для гармоничного развития тела нужно подходить к делу всесторонне.

Техника отжиманий.

Правильное исполнение.

1. Корпус составляет прямую линию (планка), напрячь мышцы пресса и ног.
2. Руки сгибать до угла 90 градусов и более в локтевом сгибе
3. Удерживать планку при согнутых руках.
4. Голову держать прямо, взгляд направлен вниз.
5. Плечи держать над ладонями в одной оси вертикали.

Ошибки в отжиманиях.

1. Прогиб в пояснице.
2. Руки сгибаются мало.
3. Лечь на пол.
4. Голова опущена.

Для того чтобы правильно отжиматься, в начале можно класть на пол валик или скрученное полотенце. При отжиманиях касаться его грудью, как установленной платформы

на ГТО. Не ложиться на валик. Не гнаться за количеством - сделать мало, но качественно. Даже, если будет только одно отжимание. Важно сразу установить правильную технику и дыхание. Сгибаешь руки – вдох, выпрямляешь - выдох.

При отжиманиях в мышцах будет активно расходоваться кислород. Дышать нужно правильно, чтобы не забить мышцы.

Апробация комплекса упражнений

Проходите каждый этап постепенно, выполняя все условия.

1 этап. Отжимания от стены

Техника выполнения:

- 1) Встать в метре от стены.
- 2) Упереться в стену руками на уровне плеч
- 3) Согнуть руки в локтях, наклонив тело к стене и дотронувшись до нее лбом
- 4) Разогнуть руки и вернуться в исходное положение

Когда Вы научитесь выполнять 20 таких отжиманий, переходите к следующему этапу.

2 этап. Отжимания на скамье

Техника выполнения:

- 1) Встать рядом со скамьей.
- 2) Принять упор лежа, поставив руки на скамью, а ноги на пол.
- 3) Согнуть руки в локтях и дотронуться грудью до кровати.
- 4) Разогнуть руки и вернуться в исходное положение.

Когда научитесь отжиматься на скамье 20 раз, можете переходить к следующему этапу.

3 этап. Отжимания от пола

Техника выполнения:

- 1) Примите упор лежа.
- 2) Согните руки и коснитесь грудью пола.
- 3) Разогните руки и примите исходное положение.

Пошаговый план увеличения количества отжиманий от пола

1) Первая неделя (3 раза в неделю):

- отжимания от стены по 20 раз
- отжимания на скамье по 20 раз
- отжимаемся по 1-2 раз

2) Вторая - третья недели:

- отжимания от стены по 20 раз
- отжимания на скамье по 20 раз

- отжимаемся по 1-2 раз (2 подхода. Отдых между подходами 5-7 мин)

3) Четвёртая недели и так далее: (3 подхода. Отдых между подходами 5-7 мин)

Выполняла данный комплекс упражнений с 10 октября 2024 года в течение 5 месяца дома по 3 раза в неделю. За это время нам удалось перейти на следующий уровень сложности упражнений. Результаты контрольных замеров количества наших отжиманий указаны в таблицах, представленных ниже.

Кудряшова Настасья

Дата замера	10.10.2024	10.11.2024	10.12.2024	10.12.2024	10.01.2025	10.02.2025
Количество отжиманий	2	5	8	10	13	15

Из таблиц видно, что за месяц занятий я улучшили свой показатель по отжиманию в 2 раза.

Я решила предложить свой комплекс одноклассникам и другим ребятам, чтобы они тоже могли улучшить свои результаты в отжимании.

Итак, работая над проектом:

- 1) изучили общую информацию о строении скелетных мышц человека,
- 2) узнали, какие мышцы задействованы в отжимании от пола,
- 3) разработали комплекс упражнений для тренировки необходимых в отжимании от пола
- 4) апробировали комплекс в течение 6 месяца и проанализировали результаты,
- 5) презентовали свой комплекс одноклассникам;

Мне понравилось работать над проектом, потому что в процессе реализации данного проекта:

- 1) стала лучше понимать, на что именно направлены определённые упражнения в наших спортивных занятиях;
- 2) добилась более быстрых улучшений в своих спортивных показателях;
- 3) поняла, что для достижения определённых спортивных результатов важно понимать их анатомическую составляющую;
- 4) развила свои волевые качества (благодаря регулярным дополнительным занятиям дома).

Дальнейшие возможности данного проекта я вижу в том, чтобы предложить его использование другими ребятами в параллели, не только дома, но и на уроках физкультуры, в спортивных секциях.

Что касается личных перспектив этой темы, то в дальнейшем планирую:

- 1) научиться создавать видео - презентации по своим работам;
- 2) изучить и другие упражнения с точки зрения анатомии мышц;

Понимать, как работает моё тело при выполнении физических упражнений, будет интересно и очень полезно для нашего физического развития и спортивных достижений.

Отжимания от пола – эффективный способ развития выносливости, стимуляции роста мышц и даже снижения веса без обязательных походов в спортивный зал. Жимы можно делать где угодно, и, если заниматься правильно и без фанатизма, временные и моральные инвестиции в занятия будут иметь 100%-й результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стив Спайрс. 100 отжиманий через 7 недель: Попурри, 2012 г. -144 с.
Фотхин В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов.
2. Шварценеггер А. Новая энциклопедия бодибилдинга. Эксмо-пресс, 2000. – 790 с.
3. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие/Ю.И. Гришина. —Ростов н/Д: Феникс 2016. —249 с.
4. Делаэ Ф. Анатомия силовых упражнений. Делаэ Фредерик. Пер. О.Е. Ивановой. - М.: РИПОЛ-классик, 2006, 144 с.
5. Тело человека. /под ред. Федановой Ю., Скиба Т. – Ростов н/Д: Владис, 2017. – 64с.- (Популярная детская энциклопедия).
6. Человеческое тело. Иллюстрированный атлас. /под ред. Рублёва С., Афанасьева С., Федановой Ю. — Ростов н/Д: Владис; М.: ЧЗР РИПОЛ классик, 2014. -96с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Определение. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Отжимания от пола. Польза, эффект, рекорды и виды отжиманий

https://pikabu.ru/story/otzhimaniya_ot_pola_polza_yeffekt_rekordyi_i_vidyi_otzhimaniy_4109647

Все об отжиманиях: польза, вред, особенности, план занятий. 21 вариант отжиманий в гифках!

<https://goodlooker.ru/vse-ob-otzhimaniyah.html>

Как правильно отжиматься от пола. <https://iq-body.ru/articles/trening/kak-pravilno-otzhimatsja-ot-pola>

Отжимания от пола. <https://cross.expert/uprazhneniya/otzhimaniya-ot-pola.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отжимания от стены



Отжимания на скамье



Отжимания от пола



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВОДНЫЕ ГРЫЗУНЫ» УЧАЩЕГОСЯ 2 «Д» КЛАССА ПАРАЩУКА МАКСИМА

*Рогозина Екатерина Николаевна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Целью данной работы является изучение водных грызунов - капибары и бобра, сравнение их повадок, среды обитания, внешнего вида и поведения. В рамках проекта были изготовлены фигурки из пластилина, изображающие этих животных, чтобы наглядно представить различия и сходства их внешнего вида. Методы работы: изучение литературы, просмотр видео с наблюдениями за животными, сравнение их основных ролей в природе, моделирование. Основные данные были собраны из научно-популярных источников, современной биологии и экологии капибары и бобра. Выводы работы заключаются в том, что, несмотря на некоторые внешние сходства, грызуны имеют существенные различия в анатомии, повадках и их особенностях. Создание фигурок из пластилина передаёт основные визуальные особенности животных.

ПЛАН НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Изучение биологии капибары и бобра

Сбор информации о внешнем виде, повадках, питании и среде обитания.

2. Сравнение характеристик

Сравнение размеров тела, прочности зубов, хвостов и лап.

Сравнение их образа жизни, взаимодействия с окружающей природой и человеком.

3. Проектирование фигурок

Создание эскизов капибары и бобра.

Выбор материалов и инструментов для лепки.

4. Изготовление фигурок из пластилина

Лепка фигурок с акцентом на характерные черты каждого животного.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Животный мир увлекает своим разнообразием. Многие виды животных похожи на первый взгляд, но при более близком изучении можно заметить существенные различия. Данный проект посвящён двум животным: капибаре и бобру. Несмотря на внешние проявления некоторых сходств, они принадлежат к разным биологическим группам и каждый выполняет свою роль в природе.

Целью проекта является сравнение капибары и бобра, а также создание их фигурок из пластилина

Основные задачи:

1. Изучение повадок, среды обитания и роли капибары и бобра в природе.
2. Проанализировать их анатомические и поведенческие особенности.
3. Изготовить фигурки, которые передают внешние черты животных.

Капибара и бобёр — это два удивительных животных, которые имеют некоторые внешние сходства, но сильно различаются по своим биологическим особенностям, образу жизни и роли в природе.

Анатомические особенности:

Размеры тела :

Капибара — самый крупный грызун на Земле. Длина её тела может достигать 130 см, а вес — до 65 кг.

Бобр, хотя и крупный, но меньше капибары: длина тела - до 100 см, вес до 30 кг.

Хвост :

У капибары хвост практически отсутствует, он маленький и незаметный.

У бобра хвост плоский, лопатообразный. Он используется для плавания, общения и регулировки температуры тела.

Лапы :

У капибары длинные лапы с перепонками, которые помогают ей плавать в реках и озёрах.

У бобра короткие и мощные лапы, приспособленные для копания и строительных работ.

Строение зубов :

Зубы капибары адаптированы для перетирания трав и морских растений.

Зубы бобра острые и мощные, предназначены для грызения древесины.

Поведение и образ жизни:

Социальная структура :

Капибары живут группами, иногда до 20-30 особей. Они социальные и миролюбивые животные.

Бобры предпочитают жить в семейных группах, состоящих из родителей и потомства.

Экологическая роль :

Капибары – травоядные животные, они вносят вклад в экосистему, регулируя рост водных растений, которые они поедают.

Бобры кардинально изменяют ландшафт, строят плотины и новые водоёмы, влияющие на экосистему.

Рацион питания :

Капибары питаются травой, листьями и водными растениями.

Бобры едят древесину, кору и листья, что делает их необходимыми для участия в лесных экосистемах.

Среда обитания:

Географическое распространение :

Капибара обитает в Южной Америке, особенно в тропических лесах и на берегах реки Амазонки.

Бобёр встречается в Европе, Азии и Северной Америке, предпочитая умеренные широты.

Взаимодействие с водой :

Капибара проводит часть времени в воде, спасаясь от хищников и для охлаждения.

Бобры строят плотины, сооружают водоёмы, в качестве укрытия, но большую часть времени проводят на суше.

Таблица 1

Обобщив найденную информацию, я составил сравнительную таблицу:

Параметр	Капибара	Бобр
Размеры	До 130 см, вес до 65 кг	До 100 см, вес до 30 кг
Хвост	Короткий	Плоский, лопатообразный
Лапы	Длинные, с перепонками	Короткие, крепкие
Среда обитания	Влажные тропики	Умеренные широты
Питание	Травы, листья, водные растения	Древесина, кора, листья
Экологическая роль	Регуляция растительности	Создание новых водоёмов
Социальное поведение	Живут группами до 20-30 особей	Живут семейными группами

Общие черты:

- ◆ **Любовь к воде:** Оба животных тесно связаны с водоёмами, где они проводят часть времени.
- ◆ **Приспособления к плаванию:** и капибара, и бобр хорошо плавают, благодаря перепонкам на лапах.
- ◆ **Роль в экосистемах:** Оба играют главную роль в своих экосистемах, влияя на растения и другие виды животных.
- ◆ **Внешнее сходство:** форма тела, окрас.

Изготовление фигурок из глины. Выбор материалов:

Для лепки фигурок использовался пластилин, который легко обрабатывается и позволяет детализировать мельчайшие элементы.

Процесс создания:

- ✓ Были созданы эскизы, отображающие основные черты изучаемых животных.
- ✓ Изготовление основы фигурок: для тела сформировались овалы, к которым добавлялись конечности и хвосты.
- ✓ Раскраска: капибара была выполнена в светло-коричневом цвете, а бобр — в более тёмном, с акцентом на плоском хвосте.
- ✓ Завершающий этап — нанесение мелких деталей, таких как глаза, текстура шерсти и лапы.

Результаты

- **Фигура капибары:** округлой формы тело, длинные лапы и короткий хвост.
- **Фигурка бобра:** акцент сделан на плоском хвосте, мощных лапах и округлых ушах.
- Фигурки получились реалистичными и показали особенности животных.

Работа над этим проектом принесла мне много нового. Я узнал об экологической роли, повадках и жизни животных в природе. Кроме того, работа с пластилином развила мои творческие навыки, научила меня работать с деталями.

Выводы, которые я сделал:

1. Капибара и бобр, несмотря на внешние сходства, представляют собой два совершенно разных вида.
2. Изучение их биологии помогает лучше понять, как животные взаимодействуют с окружающим миром и экосистемами.
3. Создание фигурок — это отличный способ наглядно представить информацию о сходствах и различиях данных животных, что делает изучение более интересным и увлекательным.

В будущем я планирую продолжить изучение животных и изготовление фигурок, добавляя в коллекцию других представителей фауны. Это поможет мне расширить мои знания о природе и творческие навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милькин, В.В. Животные Южной Америки. — М.: Наука, 2019.
2. Струнов, А.С. Экология бобра: значение в экосистемах. — СПб.: Биология, 2005.
3. Сидорова, Н.К. Ручное творчество: лепка из глины. — М.: Искусство, 2021.

ПРИЛОЖЕНИЕ



**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ЧЕРЕПАШЬИ ИСТОРИИ»
УЧАЩЕГОСЯ 2 «Д» КЛАССА ПЕТРОВА ВЛАДИМИРА**

*Рогозина Екатерина Николаевна,
учитель начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Целью данного проекта является изучение особенностей ухода за черепахой в домашних условиях, создание условий для реабилитации ослабленного животного и анализ факторов, влияющих на его здоровье. Проект направлен на формирование ответственного отношения к содержанию домашних животных, развитие навыков наблюдения и практического ухода за рептилиями.

В ходе работы использовались методы изучения научной и популярной литературы, наблюдения за черепахой, фиксирования данных о её состоянии и практическая работа по уходу. Были исследованы аспекты содержания черепах: оборудование террариума, кормление, поддержание температуры и влажности, профилактика заболеваний.

Результатом работы стала успешная реабилитация черепахи, разработка рекомендаций для её содержания и проведение анализа эффективности предпринятых мер. Данный проект подчёркивает, что знание биологических особенностей животных и систематический уход могут обеспечить их здоровье и комфорт в домашних условиях.

ПЛАН НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Изучение биологии черепах:

Основные виды, обитающие в домашних условиях.

Физиологические и анатомические особенности.

2. Анализ условий содержания:

Требования к террариуму, температурному и влажностному режиму.

Рацион питания.

3. Проведение реабилитации:

Наблюдение за состоянием черепахи.

Разработка мер для восстановления здоровья.

4. Оценка результатов:

Сравнение показателей до и после реабилитации.

Формирование рекомендаций.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Черепахи — это популярные домашние животные благодаря их спокойному характеру и относительно простым условиям содержания. Однако неправильный уход за

ними может привести к серьёзным проблемам со здоровьем, включая нарушения работы внутренних органов, проблемы с панцирем и даже гибель.

В данной работе рассматривается процесс реабилитации черепахи в домашних условиях, начиная с анализа её состояния и заканчивая разработкой оптимальных условий содержания.

Цель работы: Разработать комплекс мероприятий для выхаживания ослабленной черепахи и создания условий для её комфортного содержания.

Задачи:

1. Изучить биологические особенности черепах, их повадки и потребности.
2. Исследовать требования к обустройству террариума, рациону питания и профилактике заболеваний.
3. Применить полученные знания на практике для реабилитации черепахи.
4. Разработать рекомендации для начинающих владельцев.

Черепахи относятся к классу пресмыкающихся и обитают в различных климатических условиях. Среди видов, часто содержащихся в домашних условиях, выделяются:

Среднеазиатская черепаха (*Testudo horsfieldii*):

Живёт в сухих степях и пустынях, требует сухого террариума с песчаным субстратом и наличием укрытий.

Красноухая черепаха (*Trachemys scripta elegans*):

Водный вид, предпочитающий акватеррариумы с чистой водой, обогревом и зоной для отдыха.

Основные особенности:

- Черепахи — хладнокровные животные, поэтому их активность зависит от температуры окружающей среды.
- Панцирь черепахи — это не только защита, но и индикатор состояния здоровья. Проблемы с панцирем часто связаны с нарушением питания или содержания.
- Питание черепах должно быть разнообразным и соответствовать их виду: растительным для сухопутных видов и смешанным (растительным и животным) для водных.

Для успешного содержания черепах важно учитывать их природные потребности:

- Размер террариума должен быть минимум в 5–10 раз больше длины тела черепахи.
- Для сухопутных черепах необходимо использовать песок или смесь гравия и земли как субстрат.
- В акватеррариуме для водных черепах требуется фильтрация воды и площадка для выхода на сушу.

- Температура воздуха должна составлять 25–30 °С, вода для водных видов — 24–26 °С.
- Ультрафиолетовая лампа необходима для синтеза витамина D, который предотвращает проблемы с панцирем.
- Сухопутные черепахи питаются овощами, травами и фруктами, а водные нуждаются в рыбе, мясных добавках и водных растениях.
- Необходимы кальциевые добавки и витаминные комплексы.

Черепашу мы купили летом в городе Сочи. Осенью моя черепаха, взятая под наблюдение, находилась в ослабленном состоянии: её аппетит был снижен, панцирь выглядел тусклым, на нем появилось светлое пятно, ее активность была минимальной. Жила она в маленьком террариуме, размер - 20×10×10 см

Заметив эти изменения, мы обратились к ветеринару в нашем городе, но он не специализируется на рептилиях. Тогда мы стали искать информацию в сети интернет. Узнали, что террариум должен быть с 10-15 раз больше тела черепахи и приобрели размером 60×40×40 см с подогревом и ультрафиолетовой лампой.

В рацион включили:

- Свежую зелень (салат, шпинат).
- Тёртые овощи (морковь, кабачок).
- Добавки кальция (измельчённая яичная скорлупа).

Регулярные тёплые ванны помогли очистить панцирь и увлажнить кожу черепахи.

Уже через две недели наблюдали улучшение. Черепаха стала активнее, улучшился ее аппетит, вес увеличился на 5грамм. Визуально панцирь стал выглядеть здоровым, почти исчезли белые пятна.

Эта работа помогла мне многим:

1. Во-первых, я узнал, что очень важно внимательно следить за условиями содержания животных.
2. Во-вторых, работа помогла мне улучшить навыки наблюдения и практического ухода. Например, я научился подбирать рацион, следить за состоянием здоровья черепахи и создавать оптимальные условия для её жизни.

Результаты работы показали, что правильный уход может значительно улучшить состояние даже ослабленного животного.

На основе проведённого исследования я разработал рекомендации для начинающих владельцев черепах, которые включают в себя:

- Поддержание стабильной температуры и освещённости.
- Сбалансированное питание с включением витаминов.

- Регулярный уход за панцирем и профилактикой заболеваний.

Выводы, которые я сделал в ходе работы:

1. Черепахи — это животные, которые требуют внимательного и ответственного отношения к содержанию.
2. Знание биологических особенностей помогает создавать условия, максимально приближенные к их естественной среде.
3. Забота о животном развивает у человека навыки ухода и ответственности.

Моя работа показала, что даже дома можно создать условия, которые помогают животному восстановить здоровье и чувствовать себя комфортно. Я надеюсь, что эта работа вдохновит на уход за домашними животными, особенно теми, кто нуждается в особом внимании.

Разработанные условия содержания и режим питания доказали свою эффективность для реабилитации черепахи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черемных А.П.. Уход за рептилиями в домашних условиях. — М.: Наука, 2019.
2. Петрова, Т.А. Террариумы для начинающих. — СПб.: Биология, 2020.
3. Санюшкин, Е.П. Рептилии: Биология и уход. — Новосибирск: Издательство экологии, 2018.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЯ

№	Дата	Описание	Фото
1	10.10.24	Заметили белое пятно, сниженный аппетит	
2	12.10.24	Обратились к ветеринару	
3	13.10.24	Сменили рацион, добавили витамины	

4	23.10.24	Восстанавливается аппетит.	
5	3.11.24	Увеличился вес на 2 грамма, пятно стало меньше	
6	13.11.24	Увеличился вес на 2 грамма, пятно стало меньше	
7	23.11.24	Пятно почти исчезло, черепаха стала более активна	

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ВЫРАЩИВАНИЕ ЛУКА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ» УЧАЩИХСЯ 3 «Б» КЛАССА КАРАУЛОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ, МИРОНЮК АРИНЫ, ТИТОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ

*Фархутдинова Елена Александровна,
Иваненко Ирина Евгениевна,
учителя начальных классов*

АННОТАЦИЯ

Перо лука – главнейший зелёный продукт на нашем столе. Лук обладает антимикробным действием за счёт присутствия в них особых веществ – фитонцидов

губительно действующих на различные бактерии через различные органы пищеварения. Это действие настолько сильное, что луковые растения можно использовать не только как средства для профилактики, но и для лечения заболеваний человека и растений. Нам захотелось убедиться, что лук можно вырастить и в комнатных условиях.

Проблема: Возможно ли прорастить репчатый лук в домашних условиях и какие способы более эффективны.

Цель проекта: собрать информацию об истории возникновения лука, о полезных свойствах лука, изучить способы проращивания лука.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в домашних условиях вырастить зелёный лук быстрее поставив здоровые луковицы в воду или землю. Батун хоть и быстро прорастает, но также быстро и погибает (необходимо больше земли и пространства). А вот лук-севок, надеемся, что к весне мы получим урожай.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Лук издавна заслужил в народе славу отличного овоща и целебного средства чуть ли не от всех болезней. Без лука не обходится ни одна кухня мира, ни один кулинар или домохозяйка. Мы все хорошо знаем что лук – обязательная приправа супов, котлет, и разных других мясных, рыбных и овощных блюд. «Лук от семи недуг», «Лук да баня все правят», - говорили в старину, подчёркивая большое значение этого неприхотливого овощного растения. Ведь в составе лука есть фитонциды. ФИТОНЦИДЫ (от греч. phyton — растение и лат. caedo — убиваю), образуемые растениями биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие микроорганизмов. Сегодня фитонциды этого овоща используются при лечении гриппозного насморка. В зимне - весенний период людям не хватает витаминов, а в луке их содержится в достаточном количестве. Лук защищает от гриппа и других болезней зимой и ранней весной.

Мы задались вопросом «А можем ли мы самостоятельно вырастить зелёный лук (перья)? И сколько для этого потребуется времени?». Этим вопросом мы стали заниматься в классе.

Гипотеза. Если зелёный лук выращивать на подоконнике с достаточным доступом солнечного света и тепла, то он прорастёт быстрее (перья) от репчатого лука, по сравнению с другими возможными вариантами (лук-севок, семена).

Цель проекта: собрать информацию об истории возникновения лука, о полезных свойствах лука, изучить способы проращивания лука..

Задачи:

1. Собрать информацию об истории возникновения лука, о полезных свойствах лука;

2. Наблюдать за скоростью прорастания различных видов лука;
3. Проанализировать полученные результаты, вывод;
4. Дать полезные советы детям.

Способы посадки лука в домашних условиях

Выращивание зелёного лука в грунте.

Чтобы прорастить лук в домашних условиях, можно воспользоваться любыми ящичками, мисками, контейнерами или поддонами глубиной от 7 см. Лучше всего заготовить два контейнера, чтобы можно было выращивать зелёный лук конвейерным способом – тогда не придётся дожидаться, когда прорастёт следующая порция перьев лука.

В качестве грунта можно использовать землю или субстрат: мелкий керамзит, мелкий гравий, песок. Субстрат следует предварительно промыть горячим концентрированным раствором марганцовки и проточной водой. Наполните ящики грунтом на 3-4 см, если вы выбрали субстрат, залейте его водой, чтобы она на 1 см покрывала поверхность. Опустите в грунт подготовленные луковички через каждые два сантиметра, удерживая их в вертикальном положении. Слишком заглублять лук не нужно, в воде должны находиться только корни, в противном случае луковички сгниют.

Выращивание зелёного лука в воде

Существует другой популярный способ, как вырастить лук дома, не используя грунт. Луковички помещаются в любой сосуд (вместе или поодиночке). Сосуд заполняется водой таким образом, чтобы она на четверть закрывала луковички. По мере того, как уровень воды будет снижаться, нужно будет снова ее подливать. Недели через две свежие зелёные перья будут готовы к употреблению.

Для проведения практической части нами было выбрано несколько вариантов выращивания зелёного лука:

1. Проращивание репчатого лука в воде
2. Проращивание репчатого лука в почве
3. Проращивание лука-севка в почве
4. Проращивание семян в мини-теплице (торф)

Для выращивания перьев лука мы решили использовать два способа из тех, о которых узнали в теоретической части – выращивание в воде и в почве. Часть луковички были помещены в одинаковые баночки с одинаковым количеством и качеством воды; одну луковичку посадили сразу в почву. Размещение: все луковички имели одинаковый доступ света и тепла.

У нас был ещё лук-севок и семена трёх видов - это Лук батун (зимний), Лук батун (Лонг Токио) и лук репчатый.

Севок мы сразу посадили в почву (по 5 луковичек в отдел), а семена посадили в мини-теплицы (торф).

На протяжении всего периода проведения наблюдения (по мере значимых изменений) нами проводились записи в дневник наблюдений

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЯ

Дни	Результат	
	наблюдения	фото
23.10.2024	Начало наблюдений- посадили севок в землю и поставили луковицы в воду, одну из луковиц сразу в землю	
25.10.2024	Без изменений	
05.11.2024	Лук-севок не прорастает (полив) 3 луковицы пустили корни в воде	
07.11.2024	Посеяли Бутун	
12.11.2024	Пробиваются первые отростки лука-севка	

<p>17.11.2024</p>	<p>3 луковицы в воде появились перья, у четвертой корни загнили. Луковица в земле- появились перья Лук-севок появляются все больше новые отростки Батун быстро прорастает (но перья тонкие, почти прозрачные)</p>	
<p>25.11.2024</p>	<p>3 луковицы в воде и луковица в земле - перья хорошо растут, сочные и зелёные</p>	
<p>10.12.2024</p>	<p>Рост перьев у луковиц в земле и воде продолжается. Батун быстро пророс, но отростки погибли. Лук-севок продолжает прорастать</p>	
<p>20.12.2024</p>	<p>Продолжаем наблюдать за ростом перьев.</p>	
<p>27.12.2024</p>	<p>Срезали перья с луковиц в воде и в земле (съели их со слезами на глазах)</p>	

15.01.2025	Лук-севок продолжает прорастать (из 35 луковиц проросли 14)	
------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Вывод: Мы пришли к выводу, что в домашних условиях вырастить зелёный лук быстрее поставив здоровые луковицы в воду или землю. Батун хоть и быстро прорастает, но также быстро и погибает (необходимо больше земли и пространства). А вот лук-севок, надеемся, что к весне мы получим урожай.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ◆ Виноградова Н. Ф. Окружающий мир: 3- 4 класс: Учебник для учащихся образовательных учреждений: в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2009.
- ◆ Энциклопедический словарь юного натуралиста /Сост. М. Е. Аспиз. – М.: Педагогика, 1996.
- ◆ Этимологический словарь русского языка / Сост. И. Н. Семенов - Издательство «ЮНВЕС», 2009
- ◆ Козлова Т. И. Толковый словарь для школьников/ Под ред. Н. П. Кабановой. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- ◆ Воробьева А.А. Лук. - М.: Росхозиздат, 1990 г.
- ◆ Складневский Л.Я., И.А. Губанов Лекарственные растения в быту. – М.: Россельхозиздат, 1986 г.
- ◆ Сиволап И.К. Книга о вкусной и здоровой пище. – М.: Пищепромиздат, 1999 г.
- ◆ Маш Р.Д. Человек и его здоровье. - М.: Мнемозина, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Виды лука



Способы посадки лука



Значение и применение лука

Лечение луком: народные рецепты



Лук с древних времён использовали при лечении различных заболеваний. Вот некоторые рецепты.

- Лук при растяжении связок: Очистить головку лука, мелко нарезать, добавить немного сахарного песка, хорошо размешать. Прикрыть толстым слоем этой смеси тряпку, наложить на больное место и перевязать. Менять раз в сутки.
- Полезные свойства репчатого лука применяют для лечения насморка: на терке натереть 2 ст. ложки хозяйственного мыла, 2 ст. ложки репчатого лука, добавить по 2 ст. ложки спирта и молока. Все тщательно перемешать, переложить в маленькую кастрюльку, которую поставить в большую с кипящей водой. Пропарить 30 мин и охладить. Ватные фитили, смоченные полученным содержимым, ввести в нос. Прогреть нос синей лампой или вареным яйцом.
- Лук применяется, когда «заложит» ухо, при затвердении серы в ушах: а) сок лука — 4 части, водка — 1 часть. Хорошо смешать. Капать в ухо по 2 капли 2 раза в

день, б) лук нафаршировать тминным семенем, испечь его, отжать сок. Капать сок по 2—3 капли в каждое ухо 2 раза в день.

- Для очищения нарывов и фурункулов: 2 части печеного лука и 1 часть натертого хозяйственного мыла растереть и хорошо смешать. Прикладывать пластырь на больное место несколько раз в сутки. Очищает, помогает быстрому созреванию.
- Использование лука для лечения кашля: очищенную репчатую луковицу вымыть и натереть на терке, смешать с гусиным жиром. Втирать эту смесь в область грудной клетки и шеи. Завязать теплым платком. Утром натощак принимать по 1 ст. ложке этой смеси.
- Рецепты с луком при простуде, кашле, воспалительных заболеваниях верхних дыхательных путей (при болезнях желудка с повышенной кислотностью, сердца и печени не принимать) свежий сок лука пополам с медом принимать по 1 ст. ложке 3—4 раза в день.
- Разрезать пополам луковицу, привязать на место укуса насекомого. Свежий сок или натертая кашица лука в виде компресса — прекрасное средство при ушибах, особенно колена. 1 головку репчатого лука разрезать пополам, на каждую половинку капнуть по 1 капле дегтя, а затем половинки лука накладывать на больное место.
- Лук при цинге очень полезно есть репчатый лук и зеленые перья лука, содержащие большое количество витамина С. Для изгнания глистов рекомендуется натощак съесть 2—3 луковицы средней величины или 1 луковицу залить стаканом теплой воды и настоять 7—8 часов. Принимать настой по 1/2 стакана натощак. Курс лечения — 3—4 дня.
- При гипертонии едят 1—2 шт. свежих луковиц в день.
- При гастрите принимать свежий сок лука по 1 ст. ложке 3—4 раза в день. Принимать утром натощак по 1/2 стакана на прием в течение 2 недель.
- Лук применяется при диабете: 2—3 измельченные луковицы залить 2 чайными чашками теплой воды, выдержать 7—8 часов, процедить, пить настой по 1 кофейной чашке 3 раза в день перед едой.
- При зубной боли у ребенка разрезать луковицу пополам, разрезанной стороной приложить на левую руку, на локтевой сгиб, если зуб болит слева. Луковицу закрепить бинтом на руке. Через 10—15 мин боль проходит, луковицу можно убирать.
- Свежую кашицу из лука наложить на свежие ожоги в виде аппликаций. Кашица свежего тертого лука употребляется наружно при ревматизме.
- При атеросклерозе, особенно при склерозе мозга, натереть на мелкой терке лук репчатый, отжать. 1 стакан лукового сока смешать со стаканом молока. Хорошо размешать. Если мед засахарился, то слегка подогреть на водяной бане. Принимать по 1 ст. ложке 3 раза в день за 1 час до еды или через 2—3 часа после еды.
- Для исчезновения веснушек ежедневно протирать лицо свежей луковицей.
- Целебные свойства лука используют и для уничтожения перхоти, укрепления волос, зуда, восстановления цвета, чтобы сделать волосы эластичными и мягкими, взять небольшую головку лука, очистить ее, натереть на терке, кашицу завернуть в марлю, сложенную несколько раз. Втирать и кожу головы. Через несколько часов

промыть и сполоснуть голову. Процедуру проводить через день в течение 3—4 недель.

- При воспалении верхних дыхательных путей: сок лука смешать пополам с медом. Принимать по 1 ст. ложке 3—4 раза в день. При кашле: 500 г очищенного и мелко порезанного лука, 50 г меда, 400 г сахарного песка варить в 1 л воды на слабом огне 3 часа. Затем жидкость остудить и налить в закупоренную бутылку. Принимать по 1 ст. ложке 4—5 раз в день.
- Лук при астме: 40 головок лука-сеянца ошпарить кипятком, чтобы они стали мягкими. Тушить лук в 0,5 л оливкового масла, размять его. Это пюре больной должен принимать натощак утром и вечером по 1 ст. ложке.
- В качестве общеукрепляющего средства приготовить спиртовую настойку из расчета 1:4 на 70%-ном спирте. Принимать по 20—30 капель 3 раза в день. Курс лечения — 3—4 недели.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МОЙ ДОМ - МОЯ КРЕПОСТЬ?»

УЧАЩЕГОСЯ 2 «В» КЛАССА БАТЫРШИНА РОБЕРТА

Мелешкина Ольга Николаевна,

учитель начальных классов

АННОТАЦИЯ

Статистика подтверждает, что 67% несчастных случаев с детьми случаются именно во время отсутствия родителей дома:

- пожары;
- отравления;
- травмы;
- выпадения из окон и балконов.

С какого возраста можно оставлять ребёнка одного?

Нет чёткого ответа. Каждый ребёнок сугубо индивидуален. Кого-то можно оставить в 4 года, а кого-то страшно оставлять и в 10 лет. Все зависит от психологической и эмоциональной готовности ребёнка к взрослению и самостоятельности.

Во всем мире основной причиной детской смертности являются несчастные случаи. Если в странах Западной Европы ежедневно в результате несчастных случаев погибают три ребёнка, то в России их погибает пять. А сколько миллионов детей ежедневно направляются в поликлиники для оказания скорой медицинской помощи!

А сколько детей ежедневно направляется в стационары и реанимационные отделения! В условиях дома и квартиры особенно много трагедий случается в летние месяцы и, почему-то, в воскресные дни. Вечер воскресенья — кульминация детского травматизма и несчастных случаев. Почему так случается, объяснить трудно. Несчастные случаи - распространённая

причина гибели детей; они составляют большую часть экстренных поступлений в больницу. Большинство несчастных случаев можно избежать, если принять меры предосторожности по обеспечению безопасности дома.

Проблема. Как избежать ребёнку опасностей в доме?

Каждую секунду с ребёнком в квартире родителей происходит несчастный случай. Больше половины всех несчастных случаев, в которые попали дети, происходят именно там, где они должны чувствовать себя в безопасности, то есть дома. Дети сталкиваются с плиты кастрюлю с кипящей водой и обвариваются, скатываются с лестниц, не оборудованных средствами защиты, или выпивают средство для мытья посуды. В младшем детском возрасте так называемые "несчастные случаи в быту" - причина смерти номер один. Самое опасное место для детей - кухня, потом по статистике идёт детская и гостиная. Все это по крайней мере трагично, прежде всего потому, что некоторых несчастных случаев можно было бы избежать. Однако, безусловно, неправильно из страха посадить ребёнка в клетку. Тогда он в первый же миг, лишившись контроля, сделает что-то такое, что, возможно, будет иметь фатальные последствия. Постоянно опекаемые дети никогда не распознают опасности и потому не могут её преодолеть. У детей явно выражены двигательный импульс и потребность исследовать, которые они и должны проявить, но дом в любом случае должен быть безопасен для детей. С учётом возраста их нужно ознакомить с типичными опасностями в доме. Это непросто, но возможно.

Цель: расширение объёма знаний о правилах безопасного поведения в быту и правилах оказания первой помощи.

Для реализации данной цели я поставил перед собой следующие **задачи**:

1. Выяснить, как выглядит опасность и почему она возникает?
2. Узнать какие опасности таит квартира, дом?
3. Разработать правила, которые нужно соблюдать дома.
4. Подготовить презентацию «Мой дом – моя крепость?»
5. Найти игры для детей по безопасному поведению.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Опасный домашний быт. Дом или квартира — это первая “среда обитания”, в которой ребёнок начинает свои самостоятельные передвижения, живёт своим “детским миром”, а затем, становясь подростком, сосуществует вместе со взрослыми в семье. Пока маленький человек под присмотром, есть гарантия, что здравый смысл, внимательность и забота уберегут его от серьёзных опасностей. Как только ребёнок начинает ходить, возникает риск того, что он может сам создать себе неприятности.

Несмотря на то, что слово “опасность” чаще всего ассоциируется с криминалом, стихийными бедствиями, в быту для ребёнка существуют серьёзные угрозы его здоровью и даже жизни.

Вопреки распространённому мнению о том, что улица — главный источник опасности, многие несчастные случаи с детьми, особенно маленькими, происходят дома.

Наиболее частые несчастные случаи, встречающиеся дома:

- ожоги от пламени плиты, горячего утюга, опрокидывание на себя кастрюли или электрочайника с кипящей водой;
- падение с высоты (с кровати, стульев, открытых окон и бал конов);
- поражение током при заталкивании заколок, шпилек и других мелких предметов в электрические розетки;
- поражение током от неисправленных электроприборов (настольных ламп, торшеров, обогревательных приборов, музыкальной аппаратуры) или обнажённых проводов;
- отравления лекарственными препаратами, алкогольными напитками, уксусом, средствами бытовой химии, ядовитыми веществами для борьбы с грызунами и др.;
- вдыхание пуговиц, бусин, косточек от фруктов, мелких деталей от игрушек, засунутых в рот или в нос;
- переломы и другие травмы вследствие падения на мокром полу;
- ранения от ножей, ножниц и других острых предметов.

Условно можно выделить основные источники опасности дома:

— острые, колющие, режущие предметы;

- бытовая химия, моющие средства;

— лекарства;

- электрический ток, электрические приборы;

- пожароопасные предметы;

— мебель (острые углы, незакрепленная мебель)

А также две группы предметов быта:

— предметы, которыми категорически запрещается пользоваться (спички, зажигалки, кухонная плита, розетки).

— предметы, которыми следует учить пользоваться (нож, иглолка, ножницы)

Основные виды травм и как их избежать. Дети могут получить дома, и их причины: ожог от горячей плиты, посуды, пищи, кипятка, пара, утюга, других электроприборов и открытого огня; падение с кровати, окна, стола и ступенек; удушье от мелких предметов (монет, пуговиц, гаек и др.); отравление бытовыми химическими веществами

(инсектицидами, моющими жидкостями, отбеливателями и др.); поражение электрическим током от неисправных электроприборов, обнажённых проводов, от втыкания игл, ножей и других металлических предметов в розетки и настенную проводку.

Падения - распространённая причина ушибов, переломов костей и серьёзных травм головы. Их можно предотвратить, если: не разрешать детям лазить в опасных местах; устанавливать ограждения на ступеньках, окнах и балконах.

Порезы. Разбитое стекло может стать причиной порезов, потери крови и заражения. Стекланные бутылки нужно держать подальше от детей. Нужно учить маленьких детей не прикасаться к разбитому стеклу. Ножи, лезвия и ножницы необходимо держать в недоступных для детей местах. Старших детей надо научить осторожному обращению с этими предметами. Можно избежать многих травм, если объяснять детям, что бросаться камнями и другими острыми предметами, играть с ножами или ножницами очень опасно.

Ожоги можно избежать, если:

- ✓ держать детей подальше от горячей плиты, пищи и утюга;
- ✓ устанавливать плиты достаточно высоко или откручивать ручки конфорок, чтобы дети не могли до них достать;
- ✓ держать детей подальше от открытого огня, пламени свечи, костров, взрывов петард;
- ✓ прятать от детей легковоспламеняющиеся жидкости, такие, как бензин, керосин, а также спички, свечи, зажигалки, бенгальские огни, петарды.

Удушье от малых предметов. Маленьким детям не следует давать еду с маленькими косточками или семечками. За детьми всегда нужно присматривать во время еды. Кормите ребёнка измельчённой пищей. Кашель, шумное частое дыхание или невозможность издавать звуки - это признаки проблем с дыханием и, возможно, удушья. Следует убедиться, что с ребёнком все обстоит благополучно.

Если у него затруднено дыхание, нельзя исключить возможность попадания мелких предметов в дыхательные пути ребёнка, даже если никто не видел, как ребёнок клал что-нибудь в рот.

Отравления. Ядовитые вещества, медикаменты, отбеливатели, кислоты и горючее, например керосин, ни в коем случае нельзя хранить в бутылках для пищевых продуктов - дети могут по ошибке выпить их. Такие вещества следует держать в плотно закрытых маркированных контейнерах, в недоступном для детей месте. Отбеливатель, яды для крыс и насекомых, керосин, кислоты и щелочные растворы, другие ядовитые вещества могут вызвать тяжёлое отравление, поражение мозга, слепоту и смерть. Яд опасен не только при заглатывании, но и при вдыхании, попадании на кожу, в глаза и даже на одежду.

Лекарства, предназначенные для взрослых, могут оказаться смертельными для детей.

Медикаменты ребёнку нужно давать только по назначению врача и ни в коем случае не давать ему лекарства, предназначенные для взрослых или детей другого возраста. Хранить медикаменты необходимо в местах недоступных для детей.

Неправильное применение и передозировка антибиотиков могут привести у маленьких детей к глухоте.

Поражение электрическим током. Дети могут получить серьёзные повреждения, воткнув пальцы или какие-либо предметы в электрические розетки; их необходимо закрывать, чтобы предотвратить поражение электрическим током. Электрические провода должны быть недоступны детям – обнажённые провода представляют для них особую опасность. Очень важно для взрослых – самим правильно вести себя во всех ситуациях, демонстрируя это детям. Нужно распечатать и научить звонить в службы спасения в экстренных ситуациях

Действия при возгорании в квартире. Иногда родителям приходится оставлять своих подростков детей одних в квартире. Поэтому важно выучить основные правила их поведения и действий на случай возгорания. Ребёнок не должен растеряться в чрезвычайной ситуации, поэтому необходимо регулярно с ними повторять следующую инструкцию:

- при появлении запаха гари в квартире, немедленно и как можно скорее найди его возможный источник;
- по пути закрывай все окна и двери, чтобы огонь не распространился;
- если после этого запах гари исчез, то он мог попасть в дом с улицы через открытое окно;
- внимательно проверь комнаты, балкон, выгляни на всякий случай на лестничную площадку. Лучше быть уверенным в своей безопасности, чем пропустить начало возгорания;
- если в доме что-то загорелось, но потушить самостоятельно не получается, стоит немедленно покинуть квартиру. Запомни: ядовитый дым намного опаснее огня. Нос и рот накрой влажным полотенцем или тряпкой. Если дыма много, передвигайся на четвереньках к выходу;
- на площадке срочно вызови пожарных по телефону 01 или 112. Объясни диспетчеру адрес, имя и фамилию, место (дом, подъезд, этаж, квартира, комната), что и как загорелось. Затем чётко ответь на вопросы спасателей. Вполне вероятно, что могут спросить, как удобнее и быстрее добраться к дому, где можно поставить машину,

сколько этажей в доме, запирается ли дверь в подъезд (если да, то сообщить код от домофона или открыть её самостоятельно);

- когда будешь покидать квартиру, плотно закрывай за собой двери, по возможности отключи электроприборы и электричество. Ни в коем случае нельзя задерживаться на сбор вещей!
- обязательно предупреди соседей. Осторожно спустись по лестнице. Не пользуйся лифтом! Это может быть смертельно опасно!
- После останься около дома и жди приезда пожарных.

Правила оказания первой помощи. Запомни несколько общих рекомендаций:

первым делом обязательно сообщи кому-либо из взрослых о несчастном случае;

- если нужно - кричи, громко зови на помощь;
- как можно скорее вызови скорую медицинскую помощь сам или попроси об этом кого-нибудь;
- если в результате несчастного случая человек потерял сознание - не пытайся перемещать его: это может ухудшить его состояние. Пострадавшему лучше всего лежать на спине так, чтобы ноги были немного выше, чем туловище. Его голова должна оставаться слегка запрокинутой;
- чтобы помочь пострадавшему легче дышать, расстегни его воротник, развяжи галстук, ослабь туго затянутый пояс, ремень

Порезы и ссадины.

- Промой ранку чистой проточной водой с мылом. Удали загрязнения с помощью ваты, салфетки или туалетной бумаги.
- Неглубокие порезы и ссадины обработай раствором йода, спирта или перекисью водорода. Обязательно наложи на место пореза бактерицидный пластырь.
- Даже неглубокие ранки могут сильно кровоточить. Не пугайся, даже если тебе кажется, что крови очень много. Из большинства порезов кровь идёт несколько минут. Кровотечение легко остановить, сильно прижав к ране чистый носовой платок. Надавливай на ранку несколько минут, не отпуская.
- Если рана большая и глубокая, нужно закрыть её чистой повязкой, носовым платком или полотенцем и обратиться к врачу - может быть, понадобится накладывать швы.
- Не забывай, что если даже в самую маленькую ранку попадёт грязь, может начаться серьёзное воспаление.

Ушибы. При падениях или ударах можно получить различные ушибы. При лёгких ушибах происходит подкожное кровоизлияние и на коже появляются синяки. Обыкновенный

синяк (синего или даже чёрного цвета) проходит за несколько недель. Сначала он постепенно желтеет, а потом исчезает совсем. При сильном ушибе на коже появляется вздутие - гематома.

- Если ушиб лёгкий, то облегчить боль и предотвратить образование синяка можно, наложив ватный тампон, смоченный в растворе перекиси водорода.
- Если после ушиба гематома увеличивается, сильно прижми ладонь к месту ушиба и продолжай надавливать на ушибленное место 10-15 минут.
- Приложи лёд или холодный компресс к месту ушиба - это поможет остановить подкожное кровотечение. Лёд можно держать не более 15 минут, чтобы не вызвать переохлаждение кожи.
- Если гематома не прошла через несколько дней после ушиба и до неё больно дотрагиваться, необходимо обратиться к врачу.
- При ушибах конечностей (рук или ног) необходимо сразу уменьшить приток крови к ним, подняв руку или ногу вверх.

Ожоги могут появиться на отдельных участках кожи после длительного пребывания на солнце. Ожоги можно получить при неосторожном обращении с огнём, с различными химическими веществами, с электрическими приборами. Можно обвариться кипящей жидкостью или паром. Даже самые незначительные ожоги очень болезненны, вызывают покраснение и отёк кожи.

- Место ожога необходимо охладить под струёй воды.
- С несильными ожогами - ожогами первой степени - не обязательно обращаться к врачу. Чтобы обожжённая кожа не слишком пересохла, её нужно смазать специальной мазью или растительным маслом. Возникшие на месте ожога пузыри нельзя трогать.

Попадание инородных тел в глаза, уши, нос. Инородные тела - это всё, что не принадлежит твоему телу. В глаза, уши и нос могут попасть частички пыли, осколки стекла и другие мелкие предметы.

- Если инородное тело попало в глаз, нельзя тереть глаза пальцами или пытаться вынуть его кончиком носового платка - можно повредить нежную оболочку глазного яблока.

Нельзя использовать вату и острые предметы.

- Попытайся, оттянув веко, промыть глаз под струёй чистой воды.
- Если инородное тело попало в глаз и его не удаётся вынуть самостоятельно более двух часов, необходимо обратиться к врачу-травматологу. Нельзя оставлять инородное тело в глазу на ночь - может возникнуть сильное воспаление, которое потом придётся долго лечить.

- При попадании в глаза химического вещества пострадавший может ощущать жжение в глазах, слезотечение, боль, отёчность век и даже ослабление зрения. Если в глаза попало химическое вещество, их надо промывать большим количеством чистой воды 30 минут. Для этого пострадавшему необходимо наклониться над сосудом с водой и промывать глаза, открывая и закрывая их.

- Иногда инородные тела попадают в нос. Нельзя извлекать инородное тело при помощи каких-либо предметов - можно протолкнуть его ещё глубже.

Кровотечение из носа, вызванное ударом, ушибом или перегревом, обычно прекращается уже через несколько минут. Помни, что человек, у которого идёт из носа кровь, должен находиться в положении сидя.

Поражение электрическим током:

- Не дотрагивайся до человека, поражённого электрическим током до тех пор, пока он находится в контакте с электричеством. Если ты прикоснёшься к нему, то и сам получишь удар током. Если несчастье случилось в помещении, немедленно выключи электричество.

- Если электрический провод всё ещё соприкасается с телом пострадавшего, возьми сухую палку или деревянную рукоятку швабры и её концом отбрось от него провод.

- Вызови врача скорой медицинской помощи - поражение электрическим током может иметь очень тяжёлые последствия.

При пищевых отравлениях и отравлениях лекарствами.

Сделать промывание желудка. Для этого дать выпить пострадавшему не менее одного литра воды или бледно-розового раствора марганцево-кислого калия, после чего вызвать рвоту, надавливая двумя пальцами на корень языка. Так необходимо сделать несколько раз, до тех пор, пока рвотные массы не будут состоять из одной жидкости, без примесей;

Дать пострадавшему адсорбент. Наиболее распространенным и недорогим является активированный уголь. Принимать его следует из расчёта 1 таблетка на каждые 10 кг веса;

Согреть пострадавшего – уложить, укутать одеялом, дать тёплый чай, можно к ногам приложить грелку;

Восполнить потерю жидкости, дав пациенту обильное питье – слегка подсоленную воду, несладкий чай; Вызвать скорую помощь

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 КЛАССА.

«Предметы – источники опасности».

Цель: закрепить знания о предметах, которые могут быть объектами возникновения опасности, формировать умения выбирать картинки предметов по описанной ситуации, воспитывать чувство товарищества

Правило: не толкаться, не отбирать предметы друг у друга.

Ход игры: Взрослый отворачивается, а ребёнок за это время должны взять на столе те предметы, которые, по его мнению, могут быть опасны. Затем ребёнок объясняет свой выбор.

«Сто бед»

Цель: закрепить представления об опасных ситуациях в быту, о правильных действиях в конкретных ситуациях; развивать внимание; воспитывать сочувственное отношение к пострадавшему. Материал: картинки с изображением детей, попавших в опасные ситуации. Ход игры: несколько картинок лежат на столе. Ребёнок выбирает любую, рассматривает и рассказывает: что на ней изображено, почему такое случилось с ребёнком, что он сделал неправильно, что теперь делать ребёнку.

«Убери на место»

Цель: закрепить представления о правилах безопасного поведения, формировать знания о том, что для безопасности все предметы надо убирать на свои места; развивать наблюдательность, внимание; воспитывать желание соблюдать чистоту и порядок дома, воспитывать чувство товарищества

Ход игры: разложить предложенные взрослым предметы быта на свои места, сначала на «кухне», а потом и во всей «квартире», объясняя свой выбор.

"Знаешь ли ты?"

Дидактическая задача: Закрепить знания о телефонах служб спасения.

Игровые правила: Выполнять действия, соответствующие изображению.

Игровые действия: Передвижение фишек по игровому полю в соответствии с количеством выпавших ходов.

Ход игры. В игре принимает участие 4-5 человек, используются фишки разных цветов.

Ребёнок бросает кубик, передвигает фишки. Условные обозначения:

-Красный крест - назвать телефон скорой помощи;

-Дом - назвать домашний адрес;

-Милиционер - назвать телефон милиции;

-Огонь — выбрать из трёх номеров нужный при пожаре;

-Человек в маске — назвать нужный при такой опасности номер;

-Книга - если даётся неправильный ответ, игрок отправляется на эту точку;

-Рука - если даётся правильный ответ, игрок переходит на эту точку;

-Телефон - набрать телефон службы безопасности и перейти на финиш.

Побеждает тот, кто быстрее и правильно ответил на все вопросы и пришёл к финишу первым.

"Четвёртый лишний "

Дидактическая задача: Учить детей предотвращать опасность контактов с опасными предметами (иголки, ножницы, спички, лекарства и др.) Закреплять знания о поведении на улице без взрослых. Различать съедобные грибы и ягоды.

Игровые правила: Найти лишний предмет на карточке. Доказать, почему.

Игровое действие: Поиск опасного предмета.

Ход игры. Детям раздаются карточки, на каждой изображены четыре предмета, один из которых лишний (несёт опасность). Тот, на которого указывает воспитатель (волшебная стрелочка), объясняет, что лишнее и почему.

Карточки:

1. Съедобные грибы и мухомор.
2. Игрушки и гвозди.
3. Игрушки и лекарство.
4. Кисточка, карандаш, ручка, иголка.
5. Малина, клубника, смородина и волчья ягода.
6. Дети играют в песочнице, катаются на качелях, катаются на санках, мальчик ест сосульку.

По аналогии могут быть представлены и другие комбинации.

"Игра — дело серьёзное"

Дидактическая задача: Учить детей подбирать для игр подходящие предметы, знать, с какими вещами играть нельзя.

Материал: Карточки с изображением мяча, ножниц, пирамидки, газовой плиты, спичек, ножа, неваляшки, таблеток, утюга, иголки, куклы, машинки, вилки, стеклянной вазы и др.

Ход игры. Перед детьми разложены карточки обратной стороной кверху. Ребёнок достаёт любую, просматривает её и отвечает, можно играть с этой вещью или нет (объясняя почему). За правильный ответ получает фишку.

ВЫВОДЫ

На основе изученного мною материала, можно дать следующие советы детям:

1. Познакомься со своим домом: что тебе уже можно брать, что пока опасно, как отвечать позвонившим в дверь, что можно открывать дверь только своим родным. Какие звуки в доме являются нормальными (например, стук часов, скрип полов, шум за стенкой...)

Попроси у родителей оставить тебе еду, чтобы ты не был голоден.

2. Во время отсутствия родителей найди себе интересное занятие: поиграй в игры, посмотри мультфильм, интересный фильм, порисуй, почитай книгу.

3. Человек, который остаётся один дома - уже начинает становиться взрослым!
4. От страха можно избавиться таким образом. Сядь и нарисуй, как ты боишься оставаться один дома. Потом дорисуй рисунок так, чтобы тебе не было уже страшно. Можно сделать Пожирателя страхов (например, какое-то животное, который твой страх-рисунок будет съедать, Волшебный дом...) Можешь свой страх привязать к нитке шарика и запустить шарик в небо;
5. Помни, что в страхе нет ничего постыдного, каждый человек чего-нибудь боится

Правила для родителей:

— «Каждой вещи своё место». Порядок в доме поддерживают не только для красоты, но и для безопасности, поэтому предметы и игрушки надо класть на место, которое для них предназначено.

— Не оставляйте на виду спички, зажигалки.

— Обследуйте мебель в доме на предмет устойчивости, по возможности, обезопасьте ребёнка от острых мебельных углов

— Следите, как дети проводят свободное время, чем интересуются, отвлекайте от пустого времяпрепровождения.

— По возможности не оставляйте детей без присмотра.

Каждая семья по-своему создаёт уют и комфорт в доме, но для всех едины правила соблюдения безопасности дома и устранения источников опасности, из-за которых ребенок может получить травму. Многие полезные и необходимые предметы при не умелом обращении могут причинить вред и даже стать причиной беды.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭВРИНИКА» УЧАЩИХСЯ
РОГОЗИНОЙ ДАРЬИ, 5 «Б» КЛАССА, АЛАЛЫКИНА АНАТОЛИЯ, 6 «Б» КЛАССА,
МИРОНОВА АРТЁМА, 8»Е» КЛАССА**

Боржемский Сергей Викторович,

Рогозин Павел Викторович,

учителя технологии

АННОТАЦИЯ

Целью данного проекта является разработка и изготовление оригинальных статуэток для награждения участников школьного конкурса исследовательских работ и творческих проектов в рамках конференции научного общества учащихся «Эврика».

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: проектирование, работа с различными материалами и декоративное оформление. На первом этапе изучались варианты наград, их формы и символика. Далее были разработаны эскизы статуэток (с расшифровкой элементов) и выбраны материалы для изготовления. Основной акцент сделан на экологичность, простоту работы и доступность материалов.

Результатом проекта стала коллекция статуэток, созданная на основе школьного тематического конкурса в рамках научного общества учащихся «Эврика».

Проект показал, что творческий подход позволяет создавать качественные и запоминающиеся награды, которые украшают школьные мероприятия.

Наши статуэтки стали ярким символом успехов учащихся, занимающихся проектной деятельностью и достигших больших результатов на различных уровнях (школьном, городском, региональном, всероссийском, международном).

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Награды играют решающую роль в мотивации участников конкурсов. Они подчёркивают важность достижений, остаются в памяти и вызывают гордость у победителей.

Цель проекта: разработка и изготовление оригинальных статуэток для награждения участников школьного конкурса проектов.

Задачи проекта:

1. Изучить возможные варианты наград и их дизайн.
2. Разработать эскизы статуэток. Изготовить статуэтки из доступных материалов.
3. Предложить идеи для дальнейшего использования.

В октябре 2024 года, в нашей школе был объявлен конкурс эскизов статуэток для награждения учащихся, занимающихся проектной деятельностью в научном обществе учащихся «Эврика». Для вдохновения мы изучили образцы наградных статуэток для победителей различных конкурсов, таких как: школьные олимпиады, спортивные мероприятия и творческие фестивали. Основное внимание было уделено:

- **Форма и дизайн:** преобладают фигуры с символическими значениями, такие как звёзды, кубки, деревья знаний.
- **Материалы:** часто используются пластик, металл, дерево и акрил.
- **Размер и функциональность:** награды должны быть лёгкими, устойчивыми и удобными для хранения.

На основе изученных примеров мы разработали несколько эскизов, которые отражают тематическую направленность конкурса. После обсуждения и доработки были выбраны варианты статуэтки:

Анатолий выбрал статуэтку в виде дерева: символизирует человеческий опыт и представление о мире. Стремящиеся вверх ветви символизируют рост и стремление к новому. Ствол и корни – традиции, наследие и связь с прошлым. Сова, сидящая на кроне дерева – символ мудрости, взаимодействия учителя с учеником. Цвет дерева зависит от степени награды (золотой, серебряный, бронзовый).

Дарья выбрала статуэтку в виде книги в руках: книга символизирует познание мира. Зелёный цвет её обложки - движение вперёд. Лупа - поиск информации. Руки ребёнка и взрослого – это символ поддержки в любом начинании. Устойчивый пьедестал - основа фундамента совместной работы, его жёлтый цвет - цвет успеха.

Артём выбрал статуэтка в виде совы: конфедератка – четырёхугольная шляпа студента с кисточкой, которая обозначает учение, добросовестность, знания. Сова олицетворяет мудрость и знания. Рука символизирует понятие «всё в руках пытливых», всё возможно узнать и познать. Надпись «ЭвриНика» – символ учащихся, занимающихся проектной деятельностью.

Для работ были выбраны материалы:

- Дерево (древесина), фанера, оргстекло.

Статуэтки изготавливались с помощью программы Cornell Drow и станка для лазерной резки Watssan:

- Мы создали и импортировали эскизы в специализированное программное обеспечение для лазерной резки.

- Настроили параметры резки, такие как мощность лазера, скорость движения и тип материала. Установили и закрепили материал на рабочем столе станка. Настроили фокус лазера для оптимальной резки. Переместили подготовленный файл на контроллер станка. Проверили настройки и параметры перед началом резки.

- Выполнили тестовую резку на аналогичном материале для проверки точности и качества реза. Внесли необходимые корректировки в программу. После запустили процесс резки для обработки всех деталей согласно программе.

- Извлекли и оценили готовые детали на предмет дефектов.

- Очистили рабочий стол и лазерный луч от остатков материала.

- Работу мы выполняли под присмотром учителей труда и соблюдали технику безопасности.

В результате работы была создана коллекция из трёх статуэток. Каждая награда получилась уникальной и красивой. Статуэтки были представлены на школьном конкурсе, где были получены положительные отзывы со стороны жюри.

Работа над проектом научила нас многому.

1. Во-первых, мы узнали, как проектировать и воплощать свои идеи в реальность. Это ответственная работа с эскизами и выбором материалов.
2. Во-вторых, мы получили опыт работы со станком лазерной резки.
3. В-третьих, мы поняли, насколько важно уделять внимание эстетике, прочности и функциональности изделий.

Выводы, которые мы сделали в процессе работы:

1. Создание этих статуэток возможно даже с использованием простых и доступных материалов.
2. Проект позволяет развивать творческие и практические навыки, которые пригодятся в дальнейшей жизни.
3. Такие награды становятся основой конкурса, подчёркивая важность занятием проектной деятельностью.

Благодаря нашей работе в школе появились уникальные наградные материалы для учащихся, которые имеют выдающиеся успехи в работе научного общества учащихся «Эврика». Именно поэтому мы назвали наши статуэтки «ЭвриНика». Что означает «Эври» - научное общество учащихся, «Ника» - победа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
2. Иванова, Е.Е. Искусство создания декоративных изделий. — М.: Искусство, 2019.
3. Петров, А.С. Ручное творчество для начинающих. — Новосибирск: Просвещение, 2020.

Приложение



АННОТАЦИЯ

Стильный и удобный образ – это то, чего мы все хотим, когда выбираем повседневную одежду. Однако иногда создать правильный образ на каждый день может быть сложно.

Одежда должна способствовать обеспечению нормальной жизнедеятельности организма.

Должна быть лёгкой, достаточно свободной, удобной. В процессе выбора важно отталкиваться от особенностей фигуры, возраста и рода деятельности.

Актуальность темы: Многие люди, особенно подростки, сталкиваются с проблемой как подобрать не только красивую, но и комфортную одежду. Покупая одежду, чаще всего обращают внимание на модель и её актуальность в данном сезоне. Но не обращают внимание на другие факторы: физиологический комфорт, соответствие модели фигуре, размеру.

Умение грамотно и правильно выбирать и подбирать гардероб является одной из сторон общей культуры человека.

Цель:

Научиться правильно подбирать себе модную одежду, чтобы в ней чувствовать себя комфортно и уверенно.

Задачи:

- Изучить аспекты, влияющие на правильность выбора комфортной и модной одежды для повседневного использования: Физиологический комфорт; Тип фигуры; Размер одежды; Стилль одежды.
- Узнать влияние состава ткани на физиологический комфорт одежды.
- Научиться «читать» ярлыки изделий для определения состава ткани при выборе одежды .

Проблемный вопрос: проблема правильного выбора модной и комфортной одежды.

Объект исследования: подходы к подбору модной и комфортной одежды.

Предмет исследования: современная одежда

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Аспекты выбора комфортной одежды

Факторы, оказывающие действие на физиологический комфорт.

Очень сильное влияние на человека оказывает качество материала, из которого изготовлена одежда, их влагопроницаемость, воздухопроницаемость, теплопередача.

Какая ткань в одежде самая комфортная для ношения на ежедневной основе?

Самая комфортная ткань является натуральная, мягкая и дышащая. Натуральные ткани дают ощущение комфорта. Такие ткани хорошо отводят влагу и проводят воздух. Это:

1. **Хлопок:** одна из самых популярных натуральных тканей. Он мягкий, лёгкий и приятный на ощупь. Хлопковая одежда отлично впитывает влагу и обеспечивает хорошую вентиляцию, что делает ее идеальным выбором для ежедневного использования.
2. **Лен** — очень дышащая ткань, что помогает оставаться прохладным в жаркую погоду. Льняная одежда обладает особым шармом и подходит для различных стилей.
3. **Шелковая ткань** — это одна из самых роскошных и комфортных для повседневной одежды. Она лёгкая, шелковистая и обладает хорошей воздухопроницаемостью. Шёлк охлаждает в жаркую погоду и нагревает в холодную.
4. **Ткань из бамбука** — это ещё один натуральный выбор, который становится все более популярным. Она мягкая, антибактериальная и отлично впитывает влагу.
5. **Шерстяные ткани** - способны сохранять тепло.

Если выбирать одежду из синтетических тканей, то необходимо знать об отрицательном воздействии синтетических материалов на здоровье человека .

- *не впитывают влагу*
- *слабо пропускают воздух*
- *накапливают статическое электричество*
- *наличие свойств удерживающих неприятные запахи*
- *способность выделять вредные вещества; вызывать аллергию*

Если смотреть на ткани с позиции ощущений, то комфортнее будут, действительно, натуральные ткани. Однако у синтетических тканей есть свои полезные свойства: они практически не мнутся, стирать их можно почти во всех режимах и температурах, сохнут после стирки такие вещи тоже быстро. В целом, все эти свойства связаны с практичностью вещи, когда нет времени или возможности погладить вещь.

Натуральные ткани, напротив, мнутся легко, с каждой стиркой могут терять цвет и требуют бережного ухода. Шерсть и шёлк - яркие представители натуральных тканей - в уходе весьма требовательны. При стирке шерстяные вещи дают усадку и теряют внешнюю привлекательность, поэтому стирать такие вещи нужно в деликатном режиме и как можно реже. Изделия из шерсти и шёлка нужно гладить бережно, чтобы не повредить ткань. А вот лён и хлопок более дружелюбны в вопросе ухода: их можно стирать, причём даже при средних и высоких температурах.

Синтетические ткани: всегда ли они менее комфортны? Синтетических волокон существует много, можно разделить их на две группы: те, которые делают из полимеров, и те,

которые делают на основе натурального сырья. Из полимеров созданы такие популярные виды волокон, как полиэстер, акрил, нейлон и другие. Из натурального сырья, а именно целлюлозы, созданы такие волокна: ацетат, триацетат и вискоза.

Вискоза: искусственная ткань, созданная на основе натуральных волокон. Она мягкая, гладкая и приятная на ощупь, обладает свойствами, близкими к хлопку. Вискоза хорошо впитывает влагу и обеспечивает комфорт в тёплую погоду.

Модал: ещё одна искусственная ткань, сделанная из древесной целлюлозы. Она обладает сходством с хлопком и вискозой, но ещё более мягкая и шелковистая. Модал обеспечивает отличную вентиляцию и комфортное ощущение на коже.

Современная промышленность выпускает смесовые ткани. Смесовая ткань - ткань смешанного состава. В синтетическую основу включены натуральные материалы, например, лен или хлопок. Натуральные материалы отвечают за гигиеничность ткани, синтетические – значительно повышают его эксплуатационные качества. В результате получается долговечный, прочный, комфортный в носке материал. О пропорциях натуральных и синтетических волокон в конкретной вещи расскажет этикетка. Именно пропорции помогут понять, чего ожидать от обновки. Примесь синтетических тканей сделает изделие более прочным и поможет ему сохранять форму. Однако, содержание таких примесей должно быть в диапазоне 5-15%, иначе свойства синтетики станут преобладающими и комфорт от натуральных тканей в составе пострадает. Иногда в состав изделия входит эластан, что придаёт вещи большую гибкость и износостойкость. Содержание эластана, как правило, менее 10%.

Плюсы смесовых тканей в первую очередь определяются их составом. Так большой процент шерсти делает их тёплыми, мягкими. Преобладание хлопка, льна или вискозы повышает гигиенические характеристики. Такие материалы позволяют телу дышать, отводят излишки влаги.

Перед покупкой необходимо изучить этикетку и лучше выбирать ту ткань, в составе которой больше натуральных волокон, чтобы чувствовать себя комфортно и уверенно в одежде.

Учёт типа фигуры при выборе одежды

Каждая девушка, глядя на красивое платье подруги восхищается идеальным кроем и тем, как прекрасно сидит на ней наряд. Но зачастую, примеряя похожую одежду вы понимаете, что она совсем вам не идёт. Иногда вы видите одежду, которая прекрасно смотрится на вешалке в магазине. А во время примерки, вы не можете понять, почему такой

красивый наряд смотрится на вас так непривлекательно. Как же решить эту проблему и подобрать себе вещи, которые будут идти именно Вам? Важно учитывать свой тип фигуры.

Существует всего пять типов фигур: груша, прямоугольник, треугольник, яблоко, песочные часы

Необходимо знать тип своей фигуры и изучить модели какого фасона подойдут вашему типу.

Зная отличия вашей фигуры, вы сможете:

- визуально корректировать пропорции;
- заказывать подходящую одежду онлайн;
- правильно расставлять акценты в образе.

Подбор размера одежды

Чтобы одежда хорошо сидела по фигуре важно правильно подобрать свой размер. Перед тем, как приобрести новую вещь, необходимо изучить таблицу размеров производителя. Она поможет определить, какой размер вам нужен. Чтобы правильно выбрать размер одежды, необходимо знать точно обхват груди, талии, бёдер, а также длину плеча, шеи, рукава, изделия.

Выбирая размер одежды, не стоит уходить от своих параметров на большой или маленький размер. Комфортная одежда должна ложиться на тело хорошо, не сковывать движений и не обтягивать. Правильно подобранный размер влияет и на ваш внешний вид в данном изделии. Надо быть внимательным к таким моментам при выборе размера.

Стиль в одежде

Немаловажным моментом при выборе модной и комфортной одежды является стиль. Как определить свой стиль в одежде – актуальный для многих вопрос.

При выборе стиля необходимо соотносить стиль с образом жизни.

Например, если любите спорт и он занимает большую часть вашей жизни, то основой гардероба будет спортивный стиль.

Образы в одежде должны подчёркивать индивидуальность, а не делать из вас абсолютно другого человека. Учитывайте свой темперамент, увлечения, возраст.

Найти «свои» цвета. Определите оттенки, которые делают нас привлекательнее, даже без использования макияжа. Разноцветный стиль в одежде тоже привлекателен, но следует выбрать три цвета, иначе образ будет выглядеть негармонично.

Существует много разных стилей в одежде для выбора молодёжи.

Стиль casual

Одним из самых модных и молодых стилистических направлений является повседневный стиль или casual, как он ещё называется. Лёгкий, молодёжный стиль, которого придерживаются люди разного пола, возраста. Это направление представляет собой одежду на каждый день. В них преобладают мешковатые вещи – худи, кардиганы, джинсы, юбки с летящим силуэтом. Однако они дополняются более строгой или изысканной одеждой, например, офисной рубашкой, кружевной блузой или пиджаком.

Стиль кэжуал позволяет экспериментировать. Для городского образа в таком стиле можно подобрать: лодочки на небольшой шпильке или кеды; шифоновый шейный платок или вязанный шарф; классическую шляпу или элегантный берет.

Спортивный стиль

Есть одежда для спорта, которая прекрасно подходит и для повседневной носки. Например, БРЮКИ для тренировки. Они хорошо сочетаются с футболками, водолазками. Также популярны утеплённые куртки и парки в холодное время года, майки и шорты – в тёплое. Девушки нередко выбирают спортивные леггинсы. Они эластичные, удобные в носке. Как правило, их носят с удлинённой футболкой или толстовкой.

Корейский стиль одежды — это уникальная комбинация традиционных и современных элементов. Корейский стиль одежды часто смешивает элементы классики, уличной моды, спортивного стиля и других направлений, что позволяет создавать уникальные и яркие образы.

Тренды корейской моды:

Элегантность: Простые формы, твид, натуральные ткани — корейская мода ценит минимализм и женственность.

Комфорт: Oversize-кардиганы, худи, плащи, брюки — корейки выбирают удобство. Корейки ценят милый стиль с рисунками животных, детскими принтами, мультяшными героями и рюшками — они стремятся выглядеть мило и молодо.

Милитари

Элементы военного гардероба, как правило, практичны и удобны. Они и составляют базу в стиле милитари. К ним относятся: широкие штаны карго с карманами; свободные рубашки простого кроя; удобные пиджаки или пальто.

Помимо простого кроя, их отличает ограниченная цветовая гамма из оттенков: хаки, зелёного, синего, серого и чёрного. При этом не обязательно одеваться только в военные вещи. Для городского образа стоит сочетать их с одеждой другого стиля. Например, милитари-рубашка хорошо смотрится с джинсами, а штаны карго можно носить с яркой толстовкой или лонгсливом.

Гранж

Этот стиль связан с появлением легендарных рок-групп Nickelback и Nirvana. Современный гранж более эстетичный. Поэтому это часто выбирают для городских образов. Ещё одним немаловажным моментом является умение подбирать одежду под разные обстоятельства: для похода в театр или для занятий в школе, например, не к месту будет спортивный стиль в одежде.

ВЫВОД

Если придерживаться данных аспектов при подборе одежды, то можно успешно справиться с поставленной задачей - подобрать современный, модный и комфортный гардероб.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ «ПРОЦЕНТ» В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КЛАССИКОВ» УЧАЩИХСЯ 9 «Д» КЛАССА КОВАЛЕВОЙ ЛЮБОВИ И КОРОЛЬЧУК ДАРЬИ

*Филонова Надежда Владимировна,
учитель математики*

*Терешкина Наталья Валериевна,
учитель русского языка и литературы*

«Математике должно учить в школе
ещё с той целью, чтобы познания,
здесь приобретаемые, были достаточными
для обыкновенных потребностей в жизни»

И.Л. Лобачевски

АННОТАЦИЯ

Проценты – одно из математических понятий, которое часто встречается в повседневной жизни. В настоящее время понимание процентов и умение производить расчёты, применяя понятие процента, необходимы каждому человеку: прикладное значение этой темы очень велико и затрагивает финансовую, демографическую, экологическую, экономическую, социологическую и другие стороны нашей жизни. А как использовали данное математическое понятие наши предки? Можно ли об этом узнать из литературных произведений русских классиков? Какие задачи решались героями литературных произведений? Меня заинтересовал этот вопрос, и поэтому я решил выбрать данную тему для своего проекта.

Цель проекта: Выяснить роль математического понятия «процент» в литературных произведениях русских классиков.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной проблеме с целью выявления информации об использовании русскими классиками понятия «процент» в своих произведениях.

2. Осуществить разделение задач, найденных в литературных произведениях русских классиков, по типам (на вычисление процентов от числа, нахождение числа по известным её процентам, задачи на проценты, решаемые с помощью уравнений) и их решение.

Предмет исследования: математические задачи на проценты, встречающиеся в литературных произведениях русских классиков.

Объект исследования: литературные произведения русских классиков.

Гипотеза: русские классики используют в своих произведениях математическое понятие «процент».

Методы: теоретические (работа с литературными произведениями русских классиков, анализ, сравнение, обобщение).

Мы считаем, что наша тема работы актуальной, так как решение задач из произведений художественной литературы помогает нам осознать смысл происходящей ситуации в произведении, развивает логическое мышление и навыки анализа.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Виды задач на проценты в литературных произведениях русских классиков

В русской классической литературе трудно отыскать сколько-нибудь крупное произведение, в котором не упоминалась бы финансовая сторона жизни героев – купцов и мещан, ещё чаще – дворян, к числу которых в большинстве своём принадлежали и сами писатели. Всем им приходилось сталкиваться с разного рода денежными расчётами: распоряжаться средствами, составлять бюджет, оформлять кредит и т.п. И едва ли не в каждой сделке фигурировали проценты: они взимались буквально за любую услугу, связанную с денежными выплатами.

Компаньоны: герой рассказа Н.А. Некрасова «Двадцать пять рублей» Дмитрий Иванович Заедин унаследовал от отца 150 тысяч рублей. Разбогатев, он стал размышлять над тем, как увеличить свой капитал. Однажды на вечеринке, устроенной его приятелем, Заедин познакомился с иностранным банкиром, очень скоро они не только подружились, но и стали компаньонами. «Дмитрий Иванович пошёл к нему в половину по одному предприятию, от которого банкир предсказывал золотые горы. Заедин отдал ему свой капитал на выгодных

условиях, так, что получал с него десять процентов, кроме половины, которая ему следовала из барыша. Дела шли очень хорошо, и он в первый год получил до пятидесяти тысяч чистой прибыли». Сколько денег удалось заработать компаньонам за год?

Процентщица: в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» старуха-процентщица Алёна Ивановна, забирая в свой ломбард у Раскольниковца часы, произносит такую фразу: - Полтора рубля-с и процент вперёд, коли хотите-с... 8

- Вот-с. Батюшка: по гривне в месяц с рубля, так за полтора рубля причтётся с вас пятнадцать копеек, за месяц вперёд-с. Да за два прежних рубля с вас ещё причтается по сему же счёту вперёд двадцать копеек. А всего, стало быть, тридцать пять. Приходится же вам теперь всего получить за ваши часы рубль пятнадцать копеек. Вот получите-с». Решая такую несложную задачу, можно определить, какой процент брала старуха со своих клиентов.

Удвоенный вклад: обратимся к роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван и Алексей Карамазовы семи и четырёх лет от роду были взяты под опеку дворянином Поленовым. Тот позаботился не только об образовании и воспитании детей, но и о небольшом капитале, описанном мальчиком генеральшей Вороховой. «Он сохранил малюткам по их тысяче, оставленной генеральшей, неприкосновенно, так что они к совершеннолетию их возросли процентами, каждая до двух, воспитал их на свои деньги...» Какой процент годовых начислялся на вклад?

Доход обманым путём: в романе А. С. Пушкина «Дубровский» русский помещик К. П. Троекуров, поссорившись с А. Г. Дубровским, решил обманым путем завладеть имением Дубровских в Кистеневке, которым те владели вот уже 70 лет. Это имение было куплено еще отцом Троекурова у некоего Спицына и продано потом отцу Дубровского. Воспользовавшись тем, что все документы, подтверждающие куплю-продажу, сгорели во время пожара в Кистеневке, Троекуров обратился с прошением в суд. Отрывок из решения суда, приводимого в романе: «...Из коего дела видно: означенный генерал-аншеф Троекуров... взошел в сей суд с прошением о том, что покойный его отец... Петр Ефимов сын Троекуров... купил из дворян у канцеляриста Фадея Егорова сына Спицына имение... в помянутом сельце Кистаневке... ценою за 2500 руб. Ныне же по выходе совсем из той службы в отставку и по возвращении в имения отца его... (Троекуров) находит, что из числа таковых имений... владеет без всяких укреплений вышеописанный гвардии поручик Андрей Дубровский, почему, представляя при оном прошении ту подлинную купчую, данную отцу его продавцом Спицыным, просит, отобрав помянутое имение из неправильного владения Дубровским, отдать по принадлежности в полное его, Троекурова, распоряжение. А за

несправедливое одного присвоение, с коего он пользовался получаемыми доходами... положить с него, Дубровского, следующее взыскание и оным его, Троекурова, удовлетворить. ...помянутый нынешний владелец спорного имени гвардии поручик Дубровский дал на месте дворянскому заседателю объяснение, что владеемое им ныне имение... досталось ему по наследству после смерти отца его... а ему дошедшее по покупке от отца сего просителя... ...Троекуров, все доставшееся ему по купчей от канцеляриста Спицына имение... продал отцу его, Дубровского, и следующие по договору деньги, 3200 рублей, все сполна от отца его без возврата получил... ...Дом же г. г. Дубровских назад сему лет 30 от случившегося в их селении в ночное время пожара сгорел, причем сторонние люди допускали, что доходу означенное спорное имение может приносить, полагая с того времени в сложности, ежегодно не менее как до 2000 р.» Какую сумму заработал отец Троекурова на перепродаже имения в Кистеневке? На сколько процентов продажная цена превысила покупную? Какую сумму хотел получить Троекуров с доходов Дубровского за пользование имением за последние 30 лет?

Фальшивый вексель: в комедии А. Н. Островского «Волки и овцы» управляющий Чугунов, похитив у своей барыни – богатой вдовы Купавиной бланки векселей, с помощью племянника Горецкого изготовил фальшивый вексель на 30 000 рублей в пользу помещицы Мурзавецкой, имевшей большую силу в губернии и владевшей большим, но расстроеным имением. Из разговора с Мурзавецкой: «Чугунов. А как сделаны-то, загляденье! Эх! Представить бы их завтра к мировому – к вечеру исполнительный лист готов; Мурзавецкая. Против своей барыни-то! Хорош управляющий! Чугунов. Я уж себя обеспечил, на пустошь денег добыл. Что мне её жалеть-то! Все тридцать тысяч взыскали бы, мне двадцать процентиков» Какую сумму намеревался получить обманым путем управляющий Чугунов со своей барыни Купавиной?

Капитал на капитал: В произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» сын Порфирия Владимировича Петя проиграл в карты казённые 3000 рублей и попросил у бабушки эту сумму займа. Он говорит: «– Я, бабушка, казённые деньги проиграл». У Арины Петровны даже в глазах потемнело от неожиданности. «– И много?» – спросила она перепуганным голосом, глядя на него остановившимися глазами. «– Три тысячи... Я, бабушка, у вас хотел займа попросить... я хороший процент заплачу... Пять процентов в месяц хотите? нет? ну, через год капитал на капитал?» Какую сумму обещал вернуть Петя бабушке через год?

В рассказе А.П. Чехова «Каникулярные работы институтки Наденьки N» три купца внесли для одного торгового предприятия капитал, на который через год было получено

8000 рублей прибыли. Героиня произведения сначала узнала, что больше всех получил третий купец, т.к. он вложил больше всех. Затем она 8000 делила на три (получилось $2666\frac{2}{3}$) и решила доказать, что третий должен получить чуть больше, чем первый и второй. Не надо быть знатоком математики, чтобы понять, что решение изначально не верно. Спрашивается: сколько получил каждый из них, если первый внес 35000, второй 50000, а третий 70000?

Итак, в перечисленных нами литературных произведениях имеют место задачи на вычисления с применением понятия «процент». Некоторые задачи решаются простым способом, мы их отнесли к простым задачам. Есть задачи, в решении которых применяются формулы, решение уравнений или неравенств.

В некоторых произведениях авторы не предлагают читателю решать задачи на проценты или готовые решения подобных задач, но используют это математическое понятие в некоторых эпизодах. К ним относятся пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад», поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», роман «Золото» Д.Н. Мамина-Сибиряка и многие другие.

Решение задач на проценты, встречающихся в литературных произведениях русских классиков

Таким образом, все подобранные нами задачи из литературных произведений русских классиков мы поделили на две группы: задачи, решаемые простым способом, и задачи, для решения которых необходимо знать сложные формулы процентов, решаемые с помощью уравнений или неравенств.

Рассмотрим решение всех подобранных задач.

Задача 1. В предприятие оба героя вложили $2 \times 150\,000 = 300\,000$ руб. Доход Заедина в размере 50 000 руб. складывался из двух частей. С собственного капитала он получил 10%, или $150\,000 \times 0,1 = 15\,000$ руб. Ещё 35 000 руб. ему

полагалось из барыша, а это 50% от всей прибыли. Следовательно, за год компаньоны заработали 70 000 руб. От исходного капитала эта сумма составила $\frac{70000}{300000} \times 100 = 23\frac{1}{3}$

Ответ: 70 000 рублей; $23\frac{1}{3}$

Задача 2. Учитывая то, что старуха-процентщица потребовала от Раскольникова с полутора рублей пятнадцать копеек, приходим к выводу, что она брала со своих клиентов в месяц 10 % прибыли. Для того чтобы вычислить этот процент, необходимо 0,15 руб. (15 копеек) поделить на 1 руб. 50 копеек. Имеем: $\frac{15}{150} = 0,1 = 10\%$.

Задача 3. Возраст мальчиков отличался на несколько лет. Неверно считать, что к совершеннолетию каждого, т.е. к 18 годам, суммы обоих вкладов удвоились, поскольку

сроки хранения были разные. Будем исходить из возраста младшего брата. В таком случае $p = 14$ лет, $a_0 = 1000$ руб., $a_{14} = 2000$ руб. Приняв во внимание, что на долгосрочные вклады обычно начислялись сложные проценты, получим уравнение $1000(1 + 0,01p)^{14} = 2000$, откуда $p = 5,2\%$.

Ответ: 5,2%.

Задача 4. Решение: $3200 - 2500 = 700$ руб. заработал отец Троекурова на перепродаже имения, что составляет $700 \times 100\% : 2500 = 28\%$. А также $2000 \times 30 = 60000$ руб. получил бы Троекуров, если бы суд удовлетворил и это его требование. Ответ: 700 рублей; 60 000 рублей.

Задача 5. Для того чтобы подсчитать сумму денег, которую намеревался получить Чугунов, необходимо выполнить простое решение: $30000 \text{ руб.} \times 0,2 = 6000$ рублей. Ответ: 6 000 рублей.

Задача 6. Простые проценты начисляются только на начальный вклад: $3000 \cdot 0,05 = 150$ руб. – проценты за 1 месяц. $150 \cdot 12 = 4800$ руб. пришлось бы вернуть через год. Сложные проценты начисляются на наращенный капитал: $3000 \cdot (1 + 0,01 \cdot 5)^{12} = 5387,57 \approx 5400$ руб.

Ответ: 4 800 рублей или 5 400 рублей.

Задача 7. Подсчитаем, какой процент начислялся на начальный вклад. Для этого 8000 руб. разделим на сумму вложенных купцами денег, то есть на 155000 руб. Получаем 5,2%. А теперь вычислим, какую сумму должен был получить каждый из вкладчиков: $35000 \times 0,052 = 1820$ (руб.) должен был получить первый купец, $50000 \times 0,052 = 2600$ (руб.) должен был получить второй купец, $70000 \times 0,052 = 3640$ (руб.) должны были начислить на начальный вклад третьему купцу.

Ответ: 1 830 рублей, 2 630 рублей и 3 640 рублей.

Результаты работы:

1. Таким образом, мы выявили, что русские классики художественной литературы довольно часто использовали в своих произведениях такое математическое понятие, как процент. Это понятие встречается как при решении практических задач героями произведений, а также в ходе повествования некоторых событий, происходящих в том или ином произведении.

2. Практическая значимость задач из литературных произведений велика, так как эти задачи можно использовать как учителями математики на своих уроках при изучении понятия процент, а также учителями литературы при анализе литературных произведений.

ВЫВОДЫ

Таким образом, в результате исследований, мы пришли к подтверждению выдвинутой гипотезы, что русские классики достаточно часто использовали в своих произведениях математическое понятие «процент». Также мы обнаружили удивительное соединение художественного и математического талантов авторов. При этом героями произведений решались задачи различного характера на вычисления процентов или процентного содержания вкладов, долгов, различных оплат. Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что математика и литература – это вечные науки. Литература учит нас понимать окружающий мир, математика – правильно и последовательно мыслить, логически рассуждать. Занятия математикой развивают ум и внимание, воспитывают волю и настойчивость. А эти качества нужны всем без исключения: и врачу, и рабочему, и художнику, и писателю. Не менее важна и литература, позволяющая человеку выражать свои мысли, чувства, эмоции. Только в тесной взаимосвязи этих наук человек будет чувствовать себя разносторонне и гармонически развитой личностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончаров И. А. Обломов: Роман. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
2. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы: Роман. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
3. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание: Роман. – Ленинград, «Художественная литература», Ленинградское отделение, 1980.
4. Некрасов Н. А. Двадцать пять рублей. Москва. Издательство «Правда», 1978.
5. Островский А. Н. Бесприданница. – Лес. – Волки и овцы. Ярославль, Верх.- Волж. кн. изд., 1973.
6. Пушкин А. С. Повести. Романы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
7. Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Господа Головлевы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
8. Чехов А. П. Повести и рассказы. – М.: Просвещение, 1986.
9. Чехов А. П. Пьесы. – М.: «Художественная литература», 1986
10. Научно-теоретический и методический журнал «Математика в школе», 2010 г. № 4
11. Н.В. Гоголь Мёртвые души, Москва, «Художественная литература» 1985.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «МАТЕМАТИКА В МОЕЙ ХОККЕЙНОЙ ЖИЗНИ» УЧАЩЕГОСЯ 6 «А» КЛАССА МОСКАЛЕНКО ВЛАДИСЛАВА

*Филонова Надежда Владимировна,
учитель математики*

АННОТАЦИЯ

В школе каждый ученик занимается математикой, вне школы многие из них занимаются спортом, но к сожалению, мало кто из ребят задаёт себе вопрос: «Взаимосвязаны ли математика и спорт?»

Математика даёт нам новые изобретения (гаджеты), спорт – нет. Получается, что спорт не интеллектуален?! Есть ли точки соприкосновения между математикой и спортом?

На этот вопрос я попытаюсь найти ответ в представленной работе. Я занимаюсь хоккеем и мне очень нравится решать математические задачи. Математика и спорт, казалось бы, далеки друг от друга. Но это только на первый взгляд. Спорт закаляет человека физически и духовно, математика же развивает интеллект человека и учит упорству при достижении цели. И только тогда человек будет гармонически развит, если будет стремиться развить себя с разных сторон.

Именно поэтому меня заинтересовала тема «Математика в моей хоккейной жизни», в которой я хотел бы изучить как взаимосвязаны два моих любимых увлечения.

Актуальность данной работы состоит в том, что я предлагаю рассмотреть взаимосвязь между двумя разными науками.

Цель работы: выяснить как взаимосвязаны математика и спорт, определить роль математики в улучшении моих спортивных показателей.

Задачи:

- Систематизировать и обобщить знания о взаимосвязи математики и спорта
- Привести примеры применения математики в спорте.
- Исследовать влияние математики на результаты хоккеиста.

Объект исследования: хоккей

Гипотеза: если правильно применять знания математики, то можно достичь высоких результатов в спорте.

Методы исследования:

- изучение литературы и интернет-ресурсов при изучении вопроса
- анализ и синтез.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Роль математики в жизни человека.

В своей повседневной жизни мы настолько срослись с математикой, что попросту не замечаем её. А ведь с математикой человек сталкивается сразу же после рождения. Ребёнок только родился, врачи его взвешивают, измеряют рост. Малыш растёт, не может выговорить слова «математика», а уже занимается ею, решает небольшие задачи по подсчёту игрушек, кубиков. Да и родители о математике и задачах не забывают. Придя в магазин, мама точно знает какое количество и каких продуктов нужно купить, чтобы хватило на всех членов семьи. Приобретая одежду нужно знать обязательно свой размер и рост.

Математические расчёты присутствуют в архитектуре, в проектирование техники, и даже в составление режима работы светофоров. Немало интересных закономерностей математики обнаружили в спорте. В числе прочего они объяснили, вывели связь между длиной пятки и

спринтерскими качествами спортсмена, определили идеальную форму шара для гольфа, оптимальный вес хоккейной шайбы и разработали наиболее эффективную тактику удара клюшкой.

Значит, математика помогает спортсменам? Не зря говорят, что математика – это царица наук.

Взаимосвязь математики и спорта.

Принято считать, что математика и спорт это две абсолютно разные вещи. Математика – работа ума, а спорт – тяжёлый физическая труд. Это утверждение верно только для не посвящённого человека. Лишь из-за отсутствия опыта многим людям занятия точными науками и спортом представляются не возможным.

Хотелось бы заметить, что многие представители различных наук, и в частности, математике и физики с большим вниманием относятся к занятиям спортом. Так как занятия спортом способствуют гармоничному развитию личности, спорт закаляет человека физически и духовно. В то же время, занятия спортом благотворно влияют на умственную деятельность и психику человека, укрепляют его волю.

Самым простым примером того, что математика встречается в спорте можно считать, наличие табло, определённые размеры спортивных площадок, замер секундомером результативности спортсменов, измерение в сантиметрах высоты и длины прыжков. Так же можно к математике отнести и сами дистанции, которые измеряются в метрах и километрах. Рацион питания спортсмена, также требует тщательного расчёта. Тренер индивидуально для каждого спортсмена регулирует план тренировок и физических нагрузок.

Математика нужна в любом виде спорта, без неё, тренер не вырастит спортсмена - чемпиона.

Математика способствует развитию логического мышления, а это является главным качеством центрального нападающего любой командной игры: хоккей, футбол или баскетбол. Потому, что *от скорости и правильности принятого решения зависит исход атаки.*

Из-за того, что, в спорте приходится часто быстро принимать оптимальные решения, возникает необходимость развития логического мышления, в этом помогает один из разделов математики.

А смогу ли я, с помощью математики добиться лучших показателей? Может быть не только я, но и моя пятёрка сможет улучшить свои результаты.



Рис.1. Хоккейная математика.

Исследование основных параметров физической подготовки.

Хоккей - это командная, динамичная и увлекательная игра для сильных, смелых и самоотверженных людей. Скорость является одним из самых главных навыков хоккеиста. Так как в хоккее часто ситуацию решают секунды и даже доли секунд.

Я решил проверить, насколько моя физическая подготовка соответствует нормативам, которые сдают дети моего возраста в хоккейной школе.

Из таблицы (приложение 1) видно, что самым трудным для меня является поднимание туловища из положения лежа и спринтерский бег.

Таблица 1

Основные параметры физической подготовки спортсменов 11-12 лет

№ п/п	Наименование	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Мои результаты
Общая физическая подготовка					
1	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	9	7	11
2	Прыжки в длину с места (см)	195	188	180	215
3	Поднимание туловища	47	43	40	44
4	Бег 60 м (с)	9,66	9,98	10,3	9,95
5	Бег 100 м (с)	55,1	55,9	56,6	51,3
6	Бег 3000 м (мин)	14,12	14,30	14,48	13,59
Специальная подготовка					
5	Бег на коньках 36 м лицом вперед (с)	6,1	6,2	6,4	5,1
6	Бег на коньках 36 м спиной вперед	8,3	8,6	8,8	8,2
7	Челночный бег на коньках 18 x 12 м (с)	56,7	57,8	58,9	55,9
8	Точность бросков шайбы в цель	9	8	7	8

Вывод: победа команды зависит от каждого игрока и каждый из нас должен стремиться к совершенствованию своей физической формы.

Исследования спринтерских качеств игроков моей «пятёрки».

В лёгкой атлетике учёные заметили закономерность в строении ноги, они связали длину пятки со спринтерскими качествами. Группа исследователей установила, что спринтерские качества спортсмена зависят от длины его пятки. Учёные показали, что *чем меньше расстояние между лодыжкой и ахилловым сухожилием, тем эффективнее используется энергия при беге.*

Я решил проверить работает ли это в хоккее? Я с родителями и тренером провели исследование в моей хоккейной команде:

1. Замерили, за какой промежуток времени пробегает на коньках каждый игрок дистанцию 30 м.
2. Линейкой измерили расстояние между лодыжкой и ахилловым сухожилием.



Рис. 2. Измерение расстояния между лодыжкой и ахилловым сухожилием.

3. Результаты записали в таблицу (приложение 2) от наилучшего результата к худшему.

Вывод: исследования подтвердили - чем меньше расстояние между лодыжкой и ахилловым сухожилием, тем лучше результаты.

Параметры бега спортсменов моей пятёрки

№ п/п	Амплуа игроков моей пятёрки	Время (с)	Расстояние между лодыжкой и ахилловым сухожилием	
			правая нога (см)	левая нога (см)
1	Правый защитник	8,41	4,5	4,5
2	Центральный нападающий	9,18	5	5
3	Левый нападающий	9,36	5,5	5,5
4	Левый защитник	10,18	6	6
5	Правый нападающий	10,81	6	6

Зависимость времени преодоления расстояния от угла отталкивания.

На скорость влияют два фактора: толчок и движение тела.



Если начальная скорость невысокая, то отталкиваться нужно под максимальным углом к направлению движения (рис.3).

При высокой начальной скорости, отталкивание производится под более острым углом (рис.4).

Я применил эти рекомендации и сделал замеры (приложение 3).

Зависимость времени преодоления расстояния от угла отталкивания

Расстояние, (м)	Время преодоления расстояния при отталкивании под максимальным углом (с)	Время преодоления расстояния при отталкивании под более острым углом (с)
30	4,17	3,95

Вывод: Владение данной техникой позволит максимально ускориться на коротких дистанциях.

Углы наклона туловища в стойке хоккеиста.

Посадка (основная стойка) хоккеиста зависит от тренировок, угла наклона отдельных звеньев тела и характеризуется следующими составляющими:

- коньки на ширине плеч;
- проекция центра тяжести тела проходит через середину коньков;
- колени и голеностопы слегка согнуты, соответственно под углом 100° и 70° (рис.5);
- колени и концы коньков на одной прямой;
- туловище слегка наклонено вперед так, что проекция плеч опережает колени, голова поднята;
- клюшка на льду;

- верхняя часть туловища расслаблена.

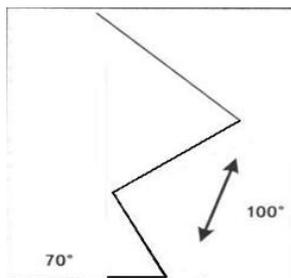


Рис. 5. Биомеханическая схема основной стойки хоккеиста

Я долго не мог понять, как мне правильно выполнить требование тренера.

То ноги быстро устают, то спина затекает и ни как не получалось сделать правильно.

Как можно без транспортира согнуть ноги под нужным углом? Но ведь ещё необходимо наклонить туловище. Как это все можно сделать? Конечно, можно из реечек сделать складной макет, но ведь его нужно все время менять в зависимости от роста.

Из уроков математики мне известно, что проекция — это пунктирная линия, опущенная из конца одного отрезка на другой, значит, при наклоне туловища от моих плеч должна спускаться прямая линия. Как же её получить? И тут на помощь мне пришла бабушкина бельевая верёвка. Я взял кусок верёвки и перекинул её через шею, но линия оказалась недостаточно прямой. Тогда папа посоветовал мне привязать груз на оба конца верёвки, я так и сделал. Затем перекинул шнур с грузами через шею и обнаружил, что шнур проходит 1,5-2 сантиметрах от колена и носка конька. (Рис. 6). Попробовал поехать, оказалась удобно.

Вывод: Добиться правильной посадки, не так и сложно.



Рис. 6. Отработка правильной стойки хоккеиста.

ВЫВОДЫ

Математика все глубже проникает в спорт. Знания математики помогают достичь высоких результатов в спорте.

В результате проведенных исследований я выяснил:

Путём измерения и наблюдения мне удалось доказать, что природные данные человека влияют на его спортивные результаты.

По результатам исследования так же можно сделать вывод, что проблема набора скорости является актуальной для моей пятёрки. Поэтому я рассказал своим ребятам о том, что положение ног при толчке во время старта влияет на набор скорости, и показал им как это нужно делать.

Как я уже говорил выше хоккей – это командная игра, поэтому повышение только своих результатов не обеспечит победы команде. А для победы важным качеством является устойчивость игрока на льду, а это и есть правильная посадка.

Я предложил ребятам опробовать мой верёвочный тренажёр.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. http://hockey42.ucoz.ru/publ/tekhnicheskaja_podgotovka/tekhnika_vladenija_konkami/9-1-0-60
2. http://avangardsport.at.ua/blog/obuchenie_peredvizhenie_na_konkakh/2014-01-17-727#.VNmNI-asXs4
3. http://northstars.ru/news/kontrolnye_normativy_khokkeistov_10_11_let/2011-04-20-481

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «10 ИСТОРИЧЕСКИХ СТРОЕНИЙ С ВЕЛИКОЙ ИСТОРИЕЙ», УЧАЩЕЙСЯ 10 «А» КЛАССА ЗАЙЦЕВОЙ ДАРЬИ

*Гурьева Виктория Валентиновна,
учитель истории и обществознания*

АННОТАЦИЯ

Архитектура – это не просто искусство создания зданий; это язык, на котором человечество говорит о своих мечтах, амбициях и ценностях. Каждое историческое строение – это не только физическая структура, но и культурный артефакт, который отражает дух времени, в котором оно было создано. Эти сооружения служат мостом между прошлым и настоящим, позволяя нам заглянуть в умы и сердца людей, которые жили в разные эпохи. Они являются хранителями историй, которые формировали цивилизации, и символами достижений и вызовов, с которыми сталкивались наши предки.

Изучение истории предполагает не только познание исторических фактов, действий исторических личностей, но также и культуры древних народов. Архитектура является одним из элементов культуры.

Каждое из этих строений стало свидетелем исторических событий – от коронаций до революций, от мирных собраний до конфликтов. Они хранят в себе воспоминания о людях, которые вдохновляли на их создание, и о тех, кто находил утешение или радость в их стенах. Например, Колизей в Риме не только служил ареной для гладиаторских боев, но и стал символом мощи Римской империи; Пирамида Хеопса в Гизе – не просто могила для фараона, а величественное свидетельство инженерного гения древних египтян.

Целью моего проекта является изучение истории 10 исторических строений и их значения в современном мире

Достижение данной цели обусловило постановку следующих **задач**:

1. Изучить историю выбранных строений;
2. Описать их культурное и историческое значение в современном мире;
3. Подготовить научные публикации и материалы для широкого распространения.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Статуя Свободы – монументальная скульптура в стиле неоклассицизма, расположенная в США на острове Свободы в Верхней Нью-Йоркской бухте.

Идея создания статуи возникла у французского учёного, юриста и сторонника отмены рабства Эдуарда де Лабуле в конце 1860-х годов. Он исходил из того, что Америку и Францию связывают старые дружеские узы.

Автор статуи – французский скульптор Фредерик Бартольди. Он был вдохновлён картиной художника Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады».

Статуя представляет собой вертикально стоящую женщину в струящейся одежде. На голове её надета корона с семью зубцами. В правой руке, высоко над головой, «Леди Свобода» держит факел, а в левой руке - прижимает к телу табличку.

Торжественное открытие статуи состоялось 28 октября 1886 года президентом США Гровером Кливлендом. С 1984 года статуя входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

История создания Статуи Свободы, один из самых известных символов свободы и демократии в мире, была подарена Францией Соединённым Штатам в 1886 году. Эта величественная статуя, расположенная на острове Свободы в Нью-Йорке, олицетворяет надежду и мечты миллионов иммигрантов, которые искали новую жизнь в Америке. История её создания полна вдохновения, дружбы и совместных усилий двух наций. Идея о создании статуи возникла в 1865 году, когда французский политик и философ Эдвард Ренан предложил создать памятник, который бы символизировал дружбу между Францией и США. Это предложение было поддержано многими известными личностями, включая писателя Виктора Гюго и политиков.

В это время Франция переживала бурные времена, и идея о свободе и демократии была особенно актуальна. Скульптор Фредерик Бартольди, вдохновленный этой идеей, начал разрабатывать проект статуи. Он хотел создать величественное произведение искусства, которое бы олицетворяло свободу и надежду. Бартольди задумал статую как женщину в римской тунике, держащую факел в правой руке и табличку с датой декларации

независимости США - 4 июля 1776 года - в левой. Эта концепция отражала стремление к свободе и правам человека. Работа над статуей началась в 1870 году.

Бартольди создал масштабные модели и начал собирать средства для её строительства. Финансирование было сложной задачей, и он обратился за помощью к французским патриотам. В 1875 году была организована кампания по сбору средств, которая включала публичные мероприятия, концерты и даже лотереи. В это же время в США началась аналогичная кампания по сбору средств для строительства пьедестала для статуи. Американский журналист Джозеф Пулитцер, редактор газеты «New York World», призвал американцев внести свой вклад в этот проект. Он организовал кампанию, которая привлекла внимание широкой общественности, и вскоре средства начали поступать. Строительство самой статуи завершилось в 1884 году во Франции. Она была выполнена из меди и покрыта тонким слоем золота, чтобы отражать свет. Высота статуи составляла 46 метров (93 метра с пьедесталом), что делало её внушительным сооружением. После завершения работы над статуей наступил следующий этап - её транспортировка в США.

Статуя была разобрана на 350 частей и упакована в 214 ящиков. В июне 1885 года она была отправлена из Франции на борту парохода «Isère». Путешествие через Атлантический океан было долгим и напряжённым. Однако в конечном итоге статуя успешно прибыла в Нью-Йорк. По прибытии началась работа над установкой статуи на острове Свободы. Пьедестал для статуи был построен по проекту архитектора Ричарда Морриса Ханта. Однако финансирование этого проекта вызывало сложности, и сбор средств продолжался до самого последнего момента. Пьедестал был завершён только к 1886 году. 28 октября 1886 года состоялась торжественная церемония открытия Статуи Свободы. На мероприятии присутствовали тысячи людей, включая президента Гровера Кливленда, который произнёс речь о значении статуи как символа свободы и демократии. В своей речи Кливленд отметил важность этого памятника для всех людей, стремящихся к свободе.

Статуя Свободы стала не только памятником дружбы между Францией и США, но и символом надежды для миллионов иммигрантов, прибывающих в Америку в поисках лучшей жизни. Она стала одним из самых узнаваемых символов мира и важной частью американской идентичности. Статуя Свободы олицетворяет множество ценностей: свободу, равенство и справедливость. Она стала маяком надежды для тех, кто искал убежище от угнетения и бедности. Для многих иммигрантов, прибывающих в Нью-Йорк, вид статуи был первым знаком новой жизни и возможностей. На протяжении многих лет

Статуя Свободы подвергалась различным изменениям и реставрациям. В 1916 году она пострадала от взрыва на острове Джерси, но была восстановлена. В 1984 году началась

масштабная реставрация, которая продолжалась до 1986 года, когда статуя вновь открылась для посетителей.

Значение Статуи Свободы в современном мире - олицетворяет идеалы, на которых была основана Америка - свободу, равенство и возможность для всех. В условиях глобализации и миграционных кризисов она вновь становится символом для людей, ищущих убежище от войн, преследований и экономических трудностей. Для многих иммигрантов вид статуи при прибытии в Нью-Йорк стал первым знаком новой жизни и надежды на лучшее будущее. В этом контексте Статуя Свободы напоминает о важности мультикультурализма и разнообразия, которые обогащают американское общество.

В современном мире вопросы прав человека и социальной справедливости становятся все более актуальными. Статуя Свободы служит напоминанием о том, что каждый человек имеет право на свободу и достойную жизнь. В условиях усиления авторитарных режимов и роста популизма по всему миру этот символ вдохновляет людей на борьбу за свои права. Она стала не только американским, но и международным символом борьбы за свободу, равенство и справедливость.

Статуя Свободы активно используется в политических дискуссиях. Она стала символом противостояния между сторонниками открытой иммиграционной политики и теми, кто выступает за её ужесточение. В последние годы в США наблюдается рост антииммигрантских настроений, что вызывает споры о значении статуи в контексте современных реалий. Защитники иммиграции часто ссылаются на Статую Свободы как на аргумент в пользу открытых границ и гуманитарной помощи, подчеркивая её историческую роль как символа надежды для тех, кто ищет лучшую жизнь.

Статуя Свободы также играет важную образовательную роль. Она является частью национального парка, который предлагает посетителям экскурсии и образовательные программы о истории иммиграции в США. Эти программы помогают людям понять, как иммигранты формировали американское общество и как ценности свободы и равенства продолжают влиять на современную Америку. Таким образом, статуя становится не только памятником, но и центром обучения и обсуждения важных социальных вопросов.

Статуя Свободы вдохновила множество художников, писателей и кинематографистов. Она стала частью культурного наследия США и символом американской мечты. В современных произведениях искусства статуя часто используется для выражения идей о свободе, идентичности и социальной справедливости. Она появляется в музыке, литературе и кино, подчеркивая свою универсальность как символа надежды и борьбы.

В глобальном контексте Статуя Свободы стала символом борьбы за демократию по всему миру. Она вдохновляет активистов, борющихся за права человека в различных странах, от Ближнего Востока до Африки. В условиях растущего авторитаризма и угнетения этот символ напоминает о важности защиты свободы и прав человека на международной арене.

Великая Китайская стена - разделительная стена длиной почти 9000 км (полная длина - 21,2 тыс. км), построенная в древнем Китае и являющаяся крупнейшим памятником архитектуры.

Это серия укреплений, которые были построены на исторических северных границах древних китайских государств и имперского Китая для защиты от различных кочевых групп из евразийской степи.

Стена проходит по северному Китаю на протяжении 8851,9 км, а со всеми ответвлениями её длина составляет 21 196 километров. Толщина Великой Китайской стены составляет 5-6 м в верхней части и не превышает 7 м в нижней части, а высота - в среднем от 6 до 8 м, максимально достигает 16 м.

Великая Китайская стена - грандиозный архитектурный памятник и самая известная достопримечательность Китая, одно из Новых семи чудес света и объект всемирного наследия ЮНЕСКО.

История создания Великой Китайской стены – это одно из самых известных и величественных сооружений в мире. Ее история насчитывает более двух тысяч лет, и она является символом не только архитектурного гения, но и культурного наследия Китая. Стена была построена для защиты китайских государств от набегов кочевых племен, а также для контроля над торговыми путями и миграцией населения. История Великой Китайской стены начинается в VII веке до нашей эры, когда на территории современного Китая существовало множество небольших царств, которые часто конфликтовали друг с другом. В это время начали строиться первые оборонительные сооружения, которые были призваны защищать территории от врагов.

Эти ранние стены были сделаны из различных материалов, включая землю, дерево и камень. Ситуация изменилась в III веке до нашей эры, когда Цинь Шихуанди, первый император объединенного Китая, пришел к власти. Он понимал важность защиты границ своего государства от нападений кочевников с севера, таких как хунну. В 221 году до нашей эры он приказал соединить и расширить существующие стены различных царств, что стало основой для Великой Китайской стены. Этот проект был грандиозным и требовал огромных ресурсов и рабочей силы. Для строительства стен использовались местные материалы: землю, камень и дерево. Работы проводились под жестким контролем, и многие рабочие были

мобилизованы из различных уголков империи. По оценкам историков, миллионы людей трудились над возведением стен, и многие из них погибли в процессе строительства из-за тяжелых условий труда. После падения династии Цинь в 206 году до нашей эры строительство стен не прекратилось. В последующие века различные династии продолжали укреплять и расширять стены. В частности, во время династии Хань (206 год до н.э. - 220 год н.э.) стены были значительно расширены на западе для защиты торговых путей Шелкового пути. Это было важное время для торговли и культурного обмена между Китаем и Западом. В период династии Суй (581–618 годы) и династии Тан (618–907 годы) строительство стен продолжалось, но с меньшей интенсивностью. Основное внимание уделялось укреплению уже существующих сооружений. Однако настоящий расцвет строительства Великой Китайской стены пришелся на династию Мин (1368–1644 годы). После того как монгольская династия Юань была свергнута, минские императоры осознали необходимость защиты от возможных нападений со стороны северных племен. В этот период стены были реконструированы и укреплены, использовались более прочные материалы, такие как кирпич и камень.

Великая Китайская стена представляет собой сложную систему укреплений, которая включает в себя не только сами стены, но и башни, крепости и наблюдательные пункты. Общая длина стены составляет около 21 196 километров, что делает ее самой длинной стеной в мире. Стена строилась с учетом местного рельефа: в гористой местности она поднималась на высоту, а в равнинных областях могла быть более низкой. Башни использовались для наблюдения за врагами и передачи сигналов с помощью дыма или огня. Они также служили хранилищами для оружия и продовольствия. Строительство Великой Китайской стены было не только архитектурным достижением, но и социальным феноменом. Миллионы людей были задействованы в этом проекте: от крестьян до солдат. Многие рабочие были мобилизованы принудительно, и условия труда были крайне тяжелыми. Рабочие страдали от нехватки пищи, болезней и жестоких наказаний за неисполнение приказов. Несмотря на это, стена стала символом единства китайского народа. Она служила не только защитой от внешних угроз, но и укрепляла внутреннюю идентичность китайцев. Стена стала местом встреч для людей из разных регионов страны, способствуя обмену культурными традициями. С падением династии Мин в 1644 году строительство стен прекратилось. Китай попал под контроль маньчжуров, которые основали династию Цин. В этот период Великая Китайская стена утратила свою стратегическую значимость, и многие участки стен начали разрушаться. В XX веке стена столкнулась с новыми вызовами: во время культурной революции (1966–1976 годы) многие участки были повреждены или

уничтожены. Однако с конца XX века началась активная работа по восстановлению и сохранению этого исторического памятника.

Значение Великой Китайской стены в современном мире. Великая Китайская стена является не только выдающимся примером древней архитектуры, но и важным элементом китайской культуры. Она была построена в течение нескольких династий, начиная с VII века до нашей эры и заканчивая династией Мин в XVII веке. Стена служила защитой от внешних угроз и способствовала укреплению внутренней идентичности китайского народа. Сегодня она признана объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, что подчеркивает ее значимость как культурного наследия человечества. Современные усилия по сохранению и восстановлению стены свидетельствуют о стремлении Китая сохранить свою историю и культуру. Множество проектов направлено на защиту стен от эрозии, загрязнения и воздействия времени. Эти усилия не только помогают сохранить архитектурное сооружение, но и способствуют образованию и повышению осведомленности о богатом культурном наследии страны.

С точки зрения экономики, Великая Китайская стена является одной из главных туристических достопримечательностей Китая. Каждый год миллионы туристов со всего мира посещают различные участки стены, включая наиболее известные - Бадалин и Мутяньюй. Это создает значительный экономический эффект, способствуя развитию местной инфраструктуры, гостиничного бизнеса и торговли. Туризм вокруг Великой Китайской стены также создает рабочие места для местных жителей, что способствует улучшению их жизненного уровня. Кроме того, развитие туристической инфраструктуры стимулирует инвестиции в другие отрасли экономики, такие как транспорт и услуги. Таким образом, Великая Китайская стена не только сохраняет свое историческое значение, но и становится важным двигателем экономического роста.

В современном мире Великая Китайская стена также играет ключевую роль в формировании национальной идентичности китайского народа. Она символизирует стойкость, единство и силу нации. В условиях глобализации и быстрого изменения общества стена становится напоминанием о богатом историческом прошлом Китая и его культуре. Многие китайцы гордятся своей историей и воспринимают стену как часть своего наследия. Она стала символом не только для китайцев, но и для людей по всему миру, представляя собой пример человеческого гения в строительстве и архитектуре. Стена используется в различных формах искусства, включая живопись, литературу и кино, что подтверждает ее универсальное значение.

Великая Китайская стена также является объектом научных исследований и образовательных программ. Она привлекает внимание ученых из разных областей: истории,

археологии, архитектуры и экологии. Исследования стен помогают лучше понять не только методы строительства древних цивилизаций, но и их социальные структуры, экономику и культуру. Образовательные программы, связанные с Великой Китайской стеной, способствуют повышению осведомленности молодежи о важности сохранения культурного наследия. Экскурсии на стену часто включают в себя лекции о ее истории и значении, что помогает формировать уважение к прошлому и понимание его влияния на современность.

Наконец, Великая Китайская стена имеет глобальное значение как символ мира и сотрудничества. Она напоминает о необходимости защиты культурного наследия во всем мире. В условиях конфликтов и разрушений культурных памятников, которые происходят в различных регионах планеты, стена становится символом стойкости человеческой культуры.

Тадж-Махал - мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна. Построен по приказу падишаха империи Великих Моголов Шах Джахана I, в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах четырнадцатого ребёнка. Позже в мавзолее был похоронен и сам Шах Джахан I.

Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам, к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном. Общая площадь храмового комплекса составляет 17 гектаров.

В 1983 году Тадж-Махал был назван объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Внутри мавзолея расположены две гробницы - шаха и его жены. Истинные склепы падишаха и его жены находятся под мавзолеем, в помещении, куда вход туристам запрещён.

История создания Тадж-Махала. Тадж-Махал был построен в Агре, Индия, в 1632 году по приказу императора Шах-Джахана, правившего с 1628 по 1658 год. Император принадлежал к династии Великих Моголов, которая правила большей частью Индийского субконтинента. Шах-Джахан был известен своей страстью к искусству и архитектуре, и его правление считается золотым веком могольской культуры. История Тадж-Махала начинается с трагического события: в 1631 году умерла Мумтаз-Махал, любимая жена Шах-Джахана, во время родов их четырнадцатого ребенка. Император был глубоко опечален потерей, и его горе стало катализатором для создания этого грандиозного мавзолея. Он хотел увековечить память о своей жене и показать миру свою безграничную любовь к ней.

Проектирование Тадж-Махала началось в 1632 году, и строительство продолжалось до 1648 года, хотя некоторые элементы комплекса были завершены только в 1653 году. Архитектором Тадж-Махала считается Устад Иса, который, по некоторым данным, был персидским архитектором. Однако многие другие мастера и художники из различных

регионов Индии также принимали участие в создании этого шедевра. Строительство Тадж-Махала было грандиозным проектом, требовавшим колоссальных ресурсов и рабочей силы. По оценкам, для его возведения было задействовано около 20 000 рабочих, включая каменщиков, резчиков по дереву, художников и строителей. Для создания мавзолея использовались различные материалы, включая белый мрамор, который был привезен из различных регионов Индии и даже из других стран, таких как Италия и Тибет.

Тадж-Махал является выдающимся примером могольской архитектуры, которая сочетает в себе элементы ислама, персидской, индийской и даже европейской архитектуры. Главный мавзолей имеет форму восьмиугольника и увенчан большим куполом высотой 35 метров. Купол окружен четырьмя меньшими куполами, что создает гармоничную композицию. Одной из самых впечатляющих особенностей Тадж-Махала является его белый мрамор, который меняет цвет в зависимости от времени суток и погодных условий. Утром он может выглядеть розоватым, в полдень - ярко-белым, а вечером - золотистым. Это создает необычное зрительное восприятие и добавляет особую атмосферу этому месту. Вокруг мавзолея расположены красивые сады с симметрично уложенными аллеями и водными каналами, что подчеркивает идею рая на земле. Сады выполнены в традиционном персидском стиле «Чар-Багх», который символизирует четыре реки рая. Вода играет важную роль в дизайне Тадж-Махала: она отражает мавзолей и создает эффект зеркальности.

Тадж-Махал не только архитектурное произведение, но и глубокий символ любви и преданности. Император Шах-Джахан хотел создать место, которое бы отражало его безграничную любовь к Мумтаз-Махал. Он даже планировал построить второй Тадж-Махал из черного мрамора для себя на противоположном берегу реки Ямуна, однако этот проект так и остался нереализованным из-за его свержения. Кроме того, Тадж-Махал является символом могольской власти и культурного расцвета Индии в XVII веке. Он стал не только мавзолеем, но и местом паломничества для людей со всего мира.

Строительство Тадж-Махала завершилось в 1653 году, но император Шах-Джахан не смог насладиться своим творением долго. В 1658 году его сын Аурангзеб свергнул его с престола и заключил под стражу в крепости Агра. По преданию, Шах-Джахан провел последние годы своей жизни, глядя на Тадж-Махал через окно своей тюрьмы. Он умер в 1666 году и был похоронен рядом с Мумтаз-Махал в мавзолее.

На протяжении веков Тадж-Махал сталкивался с различными угрозами: от природных бедствий до человеческой деятельности. В XIX веке британский колониальный режим начал проводить работы по восстановлению комплекса, однако некоторые изменения вызвали критику со стороны историков и архитекторов. В XX веке Тадж-Махал столкнулся с новыми

вызовами: загрязнение воздуха и воды угрожали его состоянию. В 1983 году он был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, что способствовало привлечению внимания к его сохранению. В последние десятилетия были предприняты усилия по очистке мрамора и восстановлению оригинального вида здания.

Значение Тадж-Махала в современном мире. Тадж-Махал продолжает оставаться символом вечной любви и преданности. Его история, связанная с императором Шах-Джаханом и его женой Мумтаз-Махал, вдохновляет людей на размышления о любви и утрате. Это делает Тадж-Махал популярным местом для свадебных церемоний и романтических поездок.

Как выдающийся пример могольской архитектуры, Тадж-Махал представляет собой синтез различных архитектурных стилей, включая исламский, персидский и индийский. Он служит источником вдохновения для архитекторов и дизайнеров по всему миру и является важным объектом изучения в области архитектуры и искусств.

Тадж-Махал - одна из самых посещаемых туристических достопримечательностей мира, привлекающая миллионы туристов ежегодно. Это важный источник дохода для экономики Индии, способствуя развитию местного бизнеса и инфраструктуры.

В 1983 году Тадж-Махал был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, что подчеркивает его культурное и историческое значение. Это признание способствует усилиям по его сохранению и защите от угроз, таких как загрязнение окружающей среды и изменения климата.

Тадж-Махал является важным символом индийской культурной идентичности. Он отражает богатую историю страны и разнообразие ее культурного наследия. Это место объединяет людей разных национальностей и религий, служа примером толерантности и гармонии. Тадж-Махал служит ценным образовательным ресурсом для изучения истории, архитектуры, искусства и культуры. Он привлекает студентов, исследователей и туристов, желающих узнать больше о могольской эпохе и ее влиянии на современную Индию.

Тадж-Махал вдохновляет художников, писателей и кинематографистов. Его образ часто используется в литературе, живописи и кино как символ любви, красоты и величия.

Пирамида Хеопса (Хуфу) – крупнейшая из египетских пирамид, памятник архитектурного искусства Древнего Египта. Это единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней, и самое древнее из них: её возраст оценивается примерно в 4500 лет. Расположена на плато Гиза в окрестностях египетской столицы и дельты Нила, на его левом берегу. Служила гробницей фараона Хуфу, правившего во времена Четвёртой династии Старого царства.

Первоначально высота пирамиды составляла 146,6 метра, но со временем большая часть облицовки из гладкого белого известняка была удалена, что снизило высоту до нынешних 138,5 метров. Внутри пирамиды наибольший интерес представляют три погребальные палаты, которые располагаются одна над другой по строгой вертикали. Самая нижняя осталась незаконченной, вторая принадлежит жене фараона, а третья – самому Хеопсу.

История создания Пирамиды Хеопса. Пирамида Хеопса, также известная как Великая пирамида Гизы, является одним из самых известных и величественных архитектурных сооружений древнего мира. Она была построена в IV династии Древнего Египта, примерно в 2580–2560 годах до нашей эры, и служила гробницей для фараона Хеопса (или Хуфу). Строительство этой пирамиды стало кульминацией многовекового развития египетской архитектуры и инженерии.

Перед строительством пирамиды Хеопса Египет уже имел опыт создания монументальных гробниц. Первые фараоны строили свои усыпальницы в виде масштабных прямоугольных платформ с наклонными стенами. Со временем архитекторы начали экспериментировать с формами и конструкциями, что привело к созданию первых ступенчатых пирамид, таких как пирамида Джосера в Саккаре (около 2670 года до н.э.), которая считается первой каменной пирамидой в истории.

Строительство пирамиды началось с тщательного планирования. Архитекторы и инженеры определяли местоположение, размеры и углы пирамиды. Пирамида Хеопса имела первоначальную высоту около 146,6 метров и основание размером 230,4 метра с каждой стороны. Для строительства была выбрана плоская местность на плато Гизы, где были проведены подготовительные работы. Земля выравнивалась, а основание пирамиды тщательно отмерялось. Основным строительным материалом для пирамиды стали известняковые блоки, добываемые из карьеров в окрестностях. Более тяжелые гранитные блоки для внутренней конструкции были привезены из Ассуана, находящегося на расстоянии более 800 км. Строительство осуществлялось с помощью большого числа рабочих - по оценкам, от 20 до 30 тысяч человек. Использовались простые инструменты, такие как деревянные рамки, веревки и лебедки. Блоки поднимались на специальные рампы, которые могли быть прямыми или закругленными. Процесс возведения пирамиды длился около 20 лет. Каждый уровень пирамиды строился поэтапно, с использованием блоков известняка, которые укладывались с точностью. Внутренние коридоры и камеры также создавались одновременно с внешней конструкцией.

После завершения строительства пирамида Хеопса стала самым высоким сооружением в мире на протяжении более чем 3 тысяч лет. Она была покрыта гладкими известняковыми плитами, которые отражали солнечный свет и создавали великолепный вид. Пирамида служила не только гробницей для фараона, но и символом его власти и божественности.

Значение Пирамиды Хеопса в современном мире. Она представляет собой выдающийся пример архитектурного мастерства древних египтян. Она построена из более чем двух миллионов каменных блоков, каждый из которых весит несколько тонн. Это сооружение стало символом древнеегипетской цивилизации и её достижений в области науки, техники и искусства. Пирамида является частью комплекса пирамид Гизы, который включает в себя пирамиды Хефрена и Микерина, а также Сфинкса. Эти памятники привлекают внимание историков и археологов, позволяя глубже понять культуру и религиозные верования древнего Египта.

Сегодня Пирамида Хеопса является одной из главных туристических достопримечательностей мира. Ежегодно миллионы туристов посещают Египет, чтобы увидеть это величественное сооружение. Туризм, связанный с посещением пирамид, значительно способствует экономике страны, создавая рабочие места в сферах гостиничного сервиса, транспорта и местного бизнеса. Это также приводит к необходимости поддерживать и сохранять объекты культурного наследия, что в свою очередь стимулирует развитие инфраструктуры.

Пирамида продолжает быть объектом научных исследований и археологических раскопок. Современные технологии, такие как лазерное сканирование и георадар, позволяют ученым более точно изучать структуру пирамиды и методы её строительства. Исследования помогают не только раскрыть тайны древних технологий, но и лучше понять жизнь и обычаи людей того времени. Эти знания могут быть применены в современных строительных практиках и в изучении устойчивых технологий.

Пирамида Хеопса олицетворяет человеческое стремление к величию и бессмертию. Она напоминает о том, что даже в древности люди могли создавать грандиозные сооружения, используя ограниченные ресурсы и технологии. Этот символ вдохновляет современные поколения на достижение высоких целей, преодоление трудностей и стремление к новым вершинам.

Для многих людей пирамида имеет глубокое духовное значение. Она ассоциируется с концепциями вечной жизни, преодоления смерти и поиска смысла существования. Пирамида служит местом паломничества для тех, кто ищет понимание своих корней и связи с историей.

В этом контексте она становится не только объектом изучения, но и пространством для размышлений о жизни и смерти. Современные архитекторы и дизайнеры черпают вдохновение из форм и конструкций пирамиды. Её геометрия и пропорции влияют на современные архитектурные проекты - от музеев до жилых комплексов. Пирамидальные формы часто используются в дизайне зданий, чтобы создать эффект величия и устойчивости.

Пирамида Хеопса также служит важным образовательным ресурсом. Она используется в учебных планах по истории, географии и искусству, помогая учащимся лучше понять древние цивилизации и их влияние на современный мир. Экскурсии в Гизу становятся не только возможностью увидеть исторический памятник, но и шансом погрузиться в изучение культуры Древнего Египта.

Колизей (амфитеатр Флавиев) - амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в низине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевым холмами.

Строительство самого большого амфитеатра античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек, велось на протяжении восьми лет как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Его начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом.

Колизей представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной (также эллиптической формы) и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей. Длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось - 187,77 м, малая ось - 155,64 м, длина арены - 85,75 м, её ширина - 53,62 м; высота стен - от 48 до 50 метров. В составе памятников исторического центра Рима Колизей включён в список Всемирного наследия.

История создания Колизея. Строительство Колизея было частью более широкой программы восстановления Рима после гражданских войн, которые охватили страну в середине I века н. э. Император Нерон, предшественник династии Флавиев, построил Золотой дом - роскошный дворец, который занимал значительную часть центра города. После его смерти в 68 году н. э. и последующего падения его режима новый император Веспасиан решил вернуть землю народу Рима. Колизей был построен на месте озера Золотого дома Нерона, что символизировало возвращение общественных пространств жителям города.

Строительство Колизея началось в 70 году н. э. под руководством императора Веспасиана из династии Флавиев. Строительство осуществлялось с использованием различных материалов, включая травертин, туф и кирпич. Для возведения амфитеатра

привлекались тысячи рабочих, включая рабов и солдат. Колизей был спроектирован так, чтобы вместить от 50 до 80 тысяч зрителей, что делало его крупнейшим амфитеатром своего времени. Архитектурный стиль Колизея сочетает элементы древнегреческой и древнеримской архитектуры. Он состоит из трех уровней арок, украшенных колоннами различных ордоров: дорического на первом уровне, ионического на втором и коринфского на третьем. Эта многоуровневая структура не только придавала Колизею величественный вид, но и обеспечивала отличную акустику и видимость для зрителей.

После смерти Веспасиана в 79 году н. э. его сын Тит завершил строительство Колизея в 80 году н. э., добавив к нему некоторые элементы, такие как навес для защиты зрителей от солнца и дождя. В честь открытия Колизея Тит организовал масштабные игры, которые длились 100 дней и включали в себя гладиаторские бои, охоту на диких животных и даже морские сражения, когда арена заполнялась водой.

Колизей имеет эллиптическую форму с размерами 189 метров в длину и 156 метров в ширину. Высота амфитеатра достигает около 48 метров. Арена, где проходили соревнования, имела размеры 83 метра на 48 метров и была окружена высокой стеной с несколькими входами и выходами для зрителей. Одной из выдающихся особенностей Колизея является система подземных помещений - гипогей, где находились гладиаторы, а также дикие животные, которые использовались для боев. Гипогейум состоял из сложной сети туннелей и клеток, что позволяло организовать захватывающие представления.

На протяжении веков Колизей служил ареной для различных зрелищных мероприятий. Гладиаторские бои были наиболее популярными среди зрителей, но также проводились охоты на животных, театрализованные представления и даже публичные казни. Эти мероприятия служили не только развлечением для народа, но и способом укрепления власти императоров. С течением времени Колизей стал важным символом Рима. Его величие привлекало внимание путешественников и исследователей со всего мира. Однако с падением Римской империи в V веке н. э. использование Колизея значительно сократилось.

После падения Римской империи Колизей пережил период упадка. Он был заброшен, а его камни использовались для строительства других зданий в Риме. В Средние века Колизей стал местом проживания бедняков и даже святилищем для христиан. В XVI-XVII веках началась работа по восстановлению Колизея. Папы Римские предприняли усилия по сохранению этого памятника, превратив его в христианское святилище и место паломничества. В это время были проведены реставрационные работы, которые помогли сохранить структуру амфитеатра.

Значение Колизея в современном мире. Колизей представляет собой символ римской цивилизации и ее наследия. Он олицетворяет достижения древнеримской архитектуры и инженерии, демонстрируя мастерство строительства, которое поражает воображение даже современных специалистов. В этом контексте Колизей стал важным элементом культурной идентичности не только для Италии, но и для всего мира. Он вдохновляет художников, писателей и кинематографистов, становясь фоном для множества произведений искусства и литературы. Кроме того, Колизей служит местом проведения различных культурных мероприятий, таких как концерты и театрализованные представления. Эти события помогают сохранить традиции и привлекают внимание к истории Рима, создавая уникальную атмосферу, в которой древность встречается с современностью.

Колизей является одной из главных туристических достопримечательностей Рима и Италии в целом. Каждый год его посещают миллионы туристов со всего мира. Это создает значительный экономический эффект для города и страны: доходы от туризма способствуют развитию местной экономики, созданию рабочих мест и поддержанию инфраструктуры. Туристы не только восхищаются архитектурой Колизея, но и погружаются в его историю, узнавая о гладиаторских боях, театрализованных представлениях и жизни древнего Рима. Это делает Колизей важным центром культурного обмена, где люди из разных стран могут ознакомиться с общим наследием человечества.

Колизей также играет важную роль в образовании. Он является объектом изучения для студентов архитектуры, истории и культурологии. Множество учебных программ включает в себя изучение Колизея как примера древнеримской архитектуры и инженерии. Экскурсии по Колизею предоставляют возможность узнать о его истории, архитектурных особенностях и значении в контексте развития Рима. Современные технологии также нашли применение в образовательных программах. Виртуальные экскурсии и дополненная реальность позволяют людям по всему миру исследовать Колизей, даже не покидая своих домов. Это делает знания о древнем Риме доступными для широкой аудитории и способствует повышению интереса к истории.

Колизей стал символом единства и сохранения культурного наследия. Он напоминает о том, что несмотря на различия между народами и культурами, мы все делим общее историческое наследие. В последние годы усилия по охране и восстановлению Колизея стали примером международного сотрудничества в области сохранения исторических памятников. Программы по реставрации привлекают внимание к необходимости защиты культурного наследия во всем мире. Кроме того, Колизей стал местом проведения различных благотворительных мероприятий и акций, направленных на сохранение исторических

памятников и поддержку культурных инициатив. Это подчеркивает его роль как символа надежды и единства в глобальном масштабе.

Кёльнский собор - римско-католический готический собор в немецком городе Кёльне. Занимает третье место в списке самых высоких церквей мира и внесён в список объектов Всемирного культурного наследия. Строительство главного храма Кёльнской архиепископии велось в течение нескольких столетий, в два этапа - в 1248–1531 и в 1842–1880 годах. По окончании строительства 157-метровый собор на четыре года стал самым высоким зданием мира.

Высота Кёльнского собора - более 157 м. Общая длина - почти 145 м, общая ширина - более 86 м. Площадь собора - почти 8000 кв. м, площадь окон - около 10 тысяч кв. м. Интерьер собора декорирован мрамором, позолоченными элементами и каменным ажуром, обрамляющим большие окна и хоры. Его украшением являются оригинальные потолочные своды, огромные разноцветные витражи, фрески на стенах хоров и резные деревянные антресоли. В Кёльнском соборе находится самый большой действующий колокол в мире - «Петер», весом 24 тонны.

История создания Кёльнского собора. Строительство Кельнского собора началось в 1248 году по инициативе архиепископа Конрада фон Хохштедта. Он решил возвести новый собор на месте старого романского храма, который был построен в IX веке. Новый собор должен был стать не только религиозным центром, но и символом власти архиепископа, а также важным местом паломничества. В то время Кёльн был одним из крупнейших городов Священной Римской империи, и строительство собора должно было подчеркнуть его значимость. Архитектурный стиль, выбранный для нового собора, был готическим, который на тот момент только начинал развиваться в Европе. Готическая архитектура характеризуется высокими сводами, витражами и стрельчатыми арками. Проектирование собора было поручено архитектору Герхарду фон Райнсбергу, который создал планы для величественного здания с двумя башнями высотой около 157 метров.

Строительство Кельнского собора не обошлось без трудностей. Первоначально работы продвигались довольно быстро, но вскоре столкнулись с финансовыми и политическими проблемами. В 1322 году строительство было приостановлено из-за нехватки средств. Кроме того, вспыхнувшие конфликты между городом и архиепископом также замедлили процесс. Несмотря на эти трудности, некоторые части собора были завершены: в 1322 году была завершена восточная часть храма, включая апсиду и хоры. Однако к середине XIV века строительство практически остановилось, и работы продолжались лишь в течение следующих столетий.

Интерес к завершению Кельнского собора возродился в начале XIX века, когда Германия стала единым государством. В 1820-х годах начались активные обсуждения о восстановлении собора. В 1842 году был основан комитет по его восстановлению, который возглавил архитектор Эдуард фон Гартельс. Он предложил использовать оригинальные планы и чертежи, чтобы сохранить историческую целостность здания. В 1848 году начались активные строительные работы по завершению Кельнского собора. Архитекторы стремились сохранить готический стиль, но применяли и современные методы строительства. Это позволило ускорить процесс и обеспечить устойчивость здания.

Строительство Кельнского собора было завершено в 1880 году, спустя более 600 лет после начала работ. В день завершения состоялась торжественная церемония, на которой присутствовали высокопоставленные лица, включая кайзера Вильгельма I. Завершение собора стало символом единства Германии и её культурного наследия. Кельнский собор стал не только религиозным центром, но и важным туристическим объектом. Его величественная архитектура и красивые витражи привлекали множество посетителей. Собор стал домом для многих произведений искусства, включая знаменитые алтари и скульптуры.

Кельнский собор - это выдающийся пример готической архитектуры. Его две башни высотой 157 метров делают его одним из самых высоких соборов в мире. Фасад украшен многочисленными скульптурами святых и библейских персонажей, а также сложными декоративными элементами. Внутреннее пространство собора также впечатляет: высокие своды создают ощущение простора и света. Витражи, созданные в разные исторические периоды, рассказывают библейские истории и являются выдающимся примером средневекового искусства. Особенно известен витраж "Тайная вечеря", который привлекает внимание своей яркой палитрой и детализированными изображениями.

Значение Кёльнского собора в современном мире - является важным католическим храмом и резиденцией архиепископа Кёльна. Он служит местом проведения регулярных богослужений, включая мессы, крещения и свадьбы. Собор также принимает значимые религиозные события, такие как празднование Рождества и Пасхи. В этом контексте он продолжает выполнять свою первоначальную функцию как духовный центр, объединяющий верующих и поддерживающий их в духовной жизни. Кроме того, собор хранит множество религиозных реликвий, включая мощи трех королей, которые считаются святыми в католической традиции. Эти реликвии привлекают паломников и туристов, что подчеркивает важность собора как места паломничества.

Кельнский собор является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1996 года. Это признание подчеркивает его культурную и историческую ценность. Собор стал символом

готической архитектуры и представляет собой выдающийся пример средневекового искусства. Его величественные башни, витражи и скульптуры привлекают внимание не только специалистов, но и широкой публики. Соблюдение культурного наследия становится все более актуальным в современном мире. Кельнский собор служит примером того, как архитектура может сохранять историю и традиции на протяжении веков. Он вдохновляет художников, архитекторов и исследователей, служа источником знаний о готическом стиле и средневековой культуре.

Кельнский собор является одной из главных туристических достопримечательностей Германии. Каждый год его посещают миллионы туристов со всего мира. Это создает значительный экономический эффект для города Кёльн: туристы не только посещают собор, но и тратят деньги на гостиницы, рестораны и магазины. Таким образом, собор способствует развитию местной экономики и созданию рабочих мест в сфере туризма. Туризм также способствует обмену культурным опытом. Посетители из разных стран имеют возможность узнать о немецкой культуре и истории через призму Кельнского собора, что способствует международному взаимопониманию.

Кельнский собор также выполняет образовательную функцию. Он стал объектом изучения для студентов архитектуры, истории искусства и религиоведения. Многие образовательные программы включают экскурсии по собору, где студенты могут узнать о его архитектурных особенностях, истории строительства и значении в контексте европейской культуры. Собеседования с экскурсоводами и лекции о соборе помогают углубить понимание его роли в истории и современности. Это делает Кельнский собор важным центром для научных исследований и образовательных инициатив.

В современном мире Кельнский собор сталкивается с новыми вызовами, связанными с изменением климата и загрязнением окружающей среды. Эти факторы оказывают негативное влияние на состояние здания, что требует постоянного внимания к его сохранению. В последние годы были предприняты усилия по реставрации и защите собора от воздействия внешней среды. Забота о состоянии Кельнского собора также поднимает вопросы устойчивого развития и охраны культурного наследия. Это включает в себя использование современных технологий для мониторинга состояния здания и разработки стратегий по его защите.

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари) - величественный католический храм на острове Сите в центре Парижа. Считается одним из главных символов столицы Франции. Собор - один из главных шедевров готической архитектуры в мире. Его начали возводить в 1163 году, а закончили лишь через 182 года - в 1345-м.

Во внутреннем убранстве особое место занимают витражи. Цветные изображения красиво переливаются от солнечного света на стенах и полу. В соборе есть отдельное пространство, где хранятся старинные книги, предметы культа, мощи святых. Особое место в этой коллекции занимают религиозные реликвии, связанные с распятием Иисуса Христа.

История создания Собора Парижской Богоматери, или Нотр-Дам де Пари, является одним из самых известных и значительных архитектурных сооружений в мире. Его история начинается в середине XII века и охватывает более 800 лет, во время которых собор стал символом Парижа и важным элементом французской культуры и истории.

Строительство собора началось в 1163 году по инициативе епископа Мориса де Сюлли. Выбор места для строительства не был случайным: собор был возведен на острове Сите, который считается историческим центром Парижа. Это место уже имело религиозное значение, так как здесь находился старый романский храм Святого Этьенне, который впоследствии был разрушен. Проект собора был разработан архитектором Мартеном де Труа, который привнес в строительство элементы раннеготической архитектуры. Строительство велось в несколько этапов и продолжалось до 1345 года, хотя работы над отдельными частями собора продолжались и позже.

Собор Парижской Богоматери стал образцом готической архитектуры. Его характерные черты включают высокие своды, аркбутаны, витражи и стрельчатые окна. Нотр-Дам был одним из первых соборов, где были использованы аркбутаны - внешние поддерживающие конструкции, позволяющие создавать более высокие и светлые интерьеры. Внутреннее пространство собора поражает своей величественностью: высота центрального нефа достигает 33 метров. Витражи, созданные в XIII веке, рассказывают библейские истории и наполняют интерьер мягким цветным светом. Одним из самых известных витражей является «Роза», расположенная над западным фасадом собора.

Строительство собора завершилось в 1345 году, однако его отделка и украшение продолжались еще несколько десятилетий. В XV веке были добавлены новые элементы, такие как шпили и статуи. В это время Нотр-Дам стал важным центром религиозной жизни Франции: здесь проводились коронации, свадьбы и другие важные церемонии.

Собор Парижской Богоматери стал свидетелем многих исторических событий. В 1804 году здесь состоялась коронация Наполеона Бонапарта, который провозгласил себя императором Франции. Это событие стало символом новой эпохи для страны. В течение веков собор также подвергался различным изменениям и реставрациям. В XIX веке, после периода запустения во время революции, Нотр-Дам был восстановлен архитектором Виктором Гюго, который вдохновил общественность на защиту этого архитектурного

шедевра. Его роман «Собор Парижской Богоматери» (1831) сыграл ключевую роль в возрождении интереса к собору и его сохранению.

Реставрация Нотр-Дам началась в 1844 году под руководством архитектора Эжена Виолле-ле-Дюка. Он предложил множество изменений, чтобы вернуть собору его первоначальный вид. Работы включали восстановление оригинальных элементов, таких как скульптуры и витражи, а также добавление новых деталей, которые соответствовали готическому стилю. Виолле-ле-Дюк также добавил новые элементы, такие как шпили и крыша, которые стали характерными для собора. Эти изменения вызвали споры среди архитекторов и историков, однако они помогли сохранить Нотр-Дам для будущих поколений.

В XX веке Нотр-Дам продолжал оставаться важным центром религиозной жизни и культурной жизни Франции. В 1965 году собор был признан историческим памятником и стал объектом охраны государства. В это время проводились работы по поддержанию его состояния и реставрации отдельных элементов. Собор также стал популярным туристическим объектом, привлекая миллионы посетителей каждый год. Его величие и красота вдохновляли художников, писателей и музыкантов на протяжении веков.

15 апреля 2019 года произошел трагический пожар, который серьезно повредил Нотр-Дам. Пламя охватило крышу собора и уничтожило шпиль, который был восстановлен во время реставрации XIX века. Пожар вызвал шок и скорбь не только во Франции, но и по всему миру. После пожара началась масштабная работа по оценке ущерба и планированию восстановления. Президент Франции Эмманюэль Макрон объявил о намерении восстановить собор в его первоначальном виде в течение пяти лет. Для этого были выделены средства как от государства, так и от частных пожертвований.

Работы по восстановлению начались в 2020 году и продолжаются по сей день. Специалисты из разных стран работают над тем, чтобы вернуть Нотр-Дам его былую славу. Процесс восстановления требует тщательной работы с историческими материалами и уважения к оригинальному дизайну. Восстановление Нотр-Дама стало не только вопросом сохранения архитектурного наследия, но и символом надежды для многих людей. Собор остается важным элементом идентичности Парижа и Франции в целом.

Значение Собора Парижской Богоматери в современном мире - был построен в готическом стиле, который оказал значительное влияние на архитектуру не только во Франции, но и в других странах. Нотр-Дам стал образцом для многих соборов и церквей, вдохновляя архитекторов на протяжении веков. Его уникальные элементы, такие как аркбутаны, стрельчатые окна и витражи, являются предметом изучения и восхищения для

архитекторов и историков. Восстановление собора после пожара 2019 года стало вызовом для специалистов, стремящихся сохранить его историческую целостность.

Собор Парижской Богоматери продолжает оставаться важным центром католической веры. Он служит местом проведения религиозных обрядов, таких как мессы, свадьбы и другие церемонии. Нотр-Дам — это не просто туристическая достопримечательность, но и священное место для миллионов верующих. Его восстановление имеет символическое значение для католиков, подчеркивая важность веры в трудные времена.

Нотр-Дам вдохновил множество художников, писателей и музыкантов. Роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1831) стал классикой литературы и привлек внимание общественности к этому архитектурному шедевру. Книга не только подняла вопросы о социальной справедливости и человеческой природе, но и стала катализатором для реставрации собора в XIX веке. В современном мире Нотр-Дам продолжает быть источником вдохновения для искусства, кино и музыки, что подтверждает его культурное влияние. Собор также играет важную роль в общественной жизни Парижа и всей Франции. Он является местом встреч, мероприятий и культурных программ. Нотр-Дам объединяет людей разных возрастов, национальностей и вероисповеданий, становясь символом единства и сплоченности. После пожара 2019 года многие люди со всего мира выразили свою поддержку и солидарность с французским народом, что свидетельствует о значимости собора как символа человеческой культуры.

Собор Парижской Богоматери является одной из самых посещаемых туристических достопримечательностей в мире. До пожара в 2019 году он привлекал около 13 миллионов туристов ежегодно. Это не только приносило доход городу, но и способствовало развитию местной экономики. Туризм вокруг Нотр-Дам включает в себя рестораны, магазины и другие предприятия, которые зависят от потока посетителей. Восстановление собора также будет способствовать экономическому росту региона, создавая рабочие места и привлекая новых туристов.

После пожара Нотр-Дам стал символом надежды и восстановления. Процесс его восстановления стал объединяющим фактором для людей по всему миру. Многие страны предложили помощь и поддержку в восстановлении этого исторического памятника. Собор стал символом устойчивости - способности общества восстанавливаться после трагедий.

Эйфелева башня - металлическая башня в центре Парижа, самая узнаваемая его архитектурная достопримечательность. Названа в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля. Башня была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года.

История создания Эйфелевой башни. Идея создания Эйфелевой башни возникла на фоне подготовки к Всемирной выставке 1889 года, приуроченной к столетию Французской революции. Организаторы выставки искали способ продемонстрировать достижения французской науки и техники, и одной из главных задач было создание знакового сооружения, которое стало бы символом этого события. В 1884 году был объявлен конкурс на проект главного сооружения выставки. В нем участвовало множество архитекторов и инженеров, но в конечном итоге победила команда под руководством Гюстава Эйфеля. Эйфель был опытным инженером, который уже имел за плечами множество успешных проектов, включая мосты и железнодорожные станции. Его концепция заключалась в создании стальной конструкции высотой около 300 метров, что на тот момент было невиданным.

Проект Эйфеля был революционным благодаря использованию новых технологий и материалов. Сталь стала основным строительным материалом, что позволило создать легкую, но прочную конструкцию. Эйфель и его команда разработали уникальную систему арок и тросов, которая обеспечивала устойчивость и прочность башни. Работа над проектом началась с тщательных расчетов. Эйфель использовал математические модели для определения нагрузки на конструкцию, учитывая влияние ветра и других факторов. Это стало основой для создания безопасной и надежной конструкции. Окончательный проект был утвержден в 1885 году, и начались подготовительные работы.

Строительство Эйфелевой башни началось в январе 1887 года и заняло всего два года, что для таких масштабных проектов является рекордно коротким сроком. На стройплощадке работало около 300 рабочих, которые трудились в сложных условиях. Для обеспечения безопасности рабочие использовали специальные пояса и страховочные системы. Строительство началось с закладки фундамента. Для этого было необходимо провести серьезные геодезические исследования и подготовить площадку. Фундамент башни был углублен на несколько метров в землю, чтобы обеспечить устойчивость конструкции. С каждой новой секцией башня поднималась выше, и процесс строительства привлекал внимание парижан. Люди приходили посмотреть на работу строителей, а также на саму конструкцию, которая постепенно приобретала свои очертания. В процессе строительства были использованы более 18 000 металлических деталей и 2,5 миллиона заклепок.

Строительство Эйфелевой башни было завершено в марте 1889 года, и 31 марта состоялась торжественная церемония открытия. На открытии присутствовало множество гостей, включая известных политиков, ученых и представителей искусства. Эйфель произнес речь, в которой подчеркнул важность этого сооружения как символа научного прогресса и

инженерного искусства. Башня была открыта для публики 6 мая 1889 года. С первых дней она привлекала внимание туристов и местных жителей. Посетители могли подняться на смотровую площадку на высоту 57 метров, а позже — на высоту 276 метров. Эйфелева башня быстро стала популярной туристической достопримечательностью.

Несмотря на свою популярность среди посетителей, Эйфелева башня столкнулась с критикой со стороны некоторых художников и интеллектуалов того времени. Они считали ее «уродливой» и «неуместной» в контексте парижского пейзажа. В частности, известный писатель Ги де Мопассан публично высказывался против башни, называя ее «бессмысленным сооружением». Тем не менее, со временем отношение к ней изменилось, и она стала символом Парижа.

Значение Эйфелевой башни в современном мире. Эйфелева башня является важным элементом культурного наследия Франции. Она привлекает миллионы туристов со всего мира, становясь местом паломничества для тех, кто хочет увидеть это грандиозное сооружение своими глазами. Каждый год башню посещают около 7 миллионов человек, что делает её одной из самых посещаемых платных достопримечательностей в мире. Это не только способствует распространению французской культуры, но и создает платформу для международного обмена. Башня также служит местом для проведения различных культурных мероприятий. Она становится фоном для концертов, выставок и праздников, таких как День взятия Бастилии, когда её освещают в национальные цвета Франции. Эйфелева башня олицетворяет дух Парижа - города искусства, моды и романтики. Она вдохновляет художников, писателей и кинематографистов, оставаясь неотъемлемой частью их работ.

Экономическое влияние Эйфелевой башни также нельзя недооценивать. Туризм, связанный с посещением башни, вносит значительный вклад в экономику Парижа и всей Франции. Гостиницы, рестораны и магазины в окрестностях башни получают выгоду от потока туристов. Кроме того, Эйфелева башня способствует созданию рабочих мест в сфере обслуживания и туризма. Башня также служит символом бренда для Франции. Она используется в рекламе и маркетинге, представляя страну на международной арене. Образ Эйфелевой башни можно увидеть на сувенирах, туристических буклетах и даже на упаковке продуктов питания. Это делает её важным элементом национальной идентичности и символом французского стиля жизни.

Социальное значение Эйфелевой башни проявляется в её роли как места встречи и общения. Она является популярным местом для свиданий, семейных прогулок и встреч с друзьями. Башня создает атмосферу романтики и волшебства, что делает её идеальным

фоном для создания незабываемых воспоминаний. Кроме того, Эйфелева башня активно участвует в социальных инициативах. Например, она часто используется для привлечения внимания к важным социальным проблемам, таким как изменение климата или права человека. Освещение башни в различных цветах в поддержку определенных кампаний становится мощным символом солидарности и единства.

Эйфелева башня также символизирует достижения инженерии и архитектуры. Её конструкция была революционной для своего времени и продолжает вдохновлять современных архитекторов и инженеров. Вековые технологии были адаптированы для обеспечения безопасности и устойчивости здания, что позволяет ему оставаться актуальным даже в условиях современных вызовов. Современные технологии позволили улучшить инфраструктуру вокруг башни. Установлены новые лифты, системы освещения и безопасности, что делает посещение более комфортным и безопасным.

Московский Кремль - крепость в центре Москвы и древнейшая её часть, главный общественно-политический и историко-художественный комплекс города, официальная резиденция Президента Российской Федерации.

Расположен на высоком левом берегу Москвы-реки - Боровицком холме, при впадении в неё реки Неглинной. В плане Кремль - неправильный треугольник площадью 27,5 гектара. Южная стена обращена к Москве-реке, северо-западная - к Александровскому саду, восточная - к Красной площади. В 1990 году Кремль был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

История создания Московского Кремля начинается в конце XIII века, когда Москва стала важным центром на карте Руси. В 1263 году князь Александр Невский основал город, который со временем стал столицей Московского княжества. Первые упоминания о крепости на месте современного Кремля относятся к 1330-м годам. В то время на высоком холме у реки Москвы была возведена деревянная крепость для защиты от внешних врагов, таких как татаро-монгольские орды. Крепость была окружена рвом и земляными валами. Она служила не только защитой, но и символом власти московских князей. В 1382 году, после захвата Москвы Тохтамышем, крепость была значительно разрушена, но вскоре восстановлена.

В конце XV века, при князе Иван III (Иване Великом), началось строительство нового каменного Кремля. Это было связано с необходимостью укрепления оборонительных сооружений и подчеркиванием статуса Москвы как центра Руси. В 1475 году Иван III пригласил итальянских архитекторов, среди которых были Аристотель Фиораванти и Марко Руффо. Они разработали проект нового Кремля, который стал образцом для многих крепостей в России. Строительство началось с возведения стен и башен. Кремлевские стены

были построены из кирпича и имели высоту около 5-19 метров и толщину до 3-6 метров. Всего было построено 19 башен, из которых до наших дней сохранились 20. Наиболее известные из них - Спасская, Боровицкая и Никольская башни. Каждая башня имела свои особенности и служила определенной цели: для наблюдения, защиты или доступа к крепости. Кремль стал образцом русской архитектуры XV-XVI веков. Его стиль сочетает элементы византийской, готической и ренессансной архитектуры. Одной из главных особенностей Кремля является его симметрия и гармония форм. Стены и башни создают единый ансамбль, который вписывается в природный ландшафт. Среди зданий Кремля выделяется Успенский собор, построенный в 1475-1479 годах по проекту Аристотеля Фиораванти. Он стал главным храмом Руси и местом царей. Собор выполнен в византийском стиле с характерными куполами и фресками. Другим важным зданием является Архангельский собор, где захоронены московские князья и первые русские цари.

На протяжении веков Кремль играл ключевую роль в политической и культурной жизни страны. С XVI века он стал резиденцией русских царей, а затем императоров. Здесь проходили важнейшие события: коронации, свадьбы и государственные заседания. Кремль также стал символом русского самодержавия. В XVII-XVIII веках Кремль продолжал развиваться. При Петре I началось строительство новых зданий в стиле барокко. Однако многие из них были разрушены в ходе реформы Екатерины II, которая стремилась модернизировать Москву.

В XIX веке Кремль пережил новые изменения. Были проведены реставрационные работы, направленные на восстановление исторического облика. В это время был построен Большой Кремлевский дворец, который стал официальной резиденцией царя. После революции 1917 года Кремль стал символом советской власти. Здесь размещались органы власти, а также проводились важные мероприятия, такие как парады и праздники. В 1991 году после распада Советского Союза Кремль вновь стал центром российской власти.

Значение Московского Кремля в современном мире. Кремль является официальной резиденцией президента Российской Федерации и центром государственной власти. Здесь проходят важнейшие государственные мероприятия, включая инаугурации, заседания Совета безопасности и встречи с иностранными делегациями. Кремль олицетворяет политическую мощь России и её влияние на международной арене. Кремль служит не только административным центром, но и символом суверенитета и независимости России.

Московский Кремль - это уникальный архитектурный ансамбль, включающий в себя множество исторических зданий, соборов и музеев. Он является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и привлекает внимание как российских, так и зарубежных туристов.

Внутри Кремля расположены такие знаменитые сооружения, как Успенский собор, Архангельский собор и Большой Кремлевский дворец. Эти здания не только представляют собой выдающиеся образцы русской архитектуры, но и хранят в себе богатую историю, связанную с правлением московских князей и царей. Кремль также активно участвует в культурной жизни страны. Здесь проводятся выставки, концерты и различные мероприятия, которые способствуют сохранению и популяризации русского культурного наследия. Множество мероприятий направлено на привлечение молодежи к истории и культуре России, что особенно важно в условиях глобализации.

Кремль является одной из главных туристических достопримечательностей Москвы. Ежегодно его посещают миллионы туристов из разных уголков мира. Это приносит значительные доходы в экономику города и страны в целом. Развитие туристической инфраструктуры вокруг Кремля создает новые рабочие места и способствует развитию смежных отраслей, таких как гостиничный бизнес, общественное питание и транспорт. Туризм также способствует культурному обмену между Россией и другими странами. Посетители имеют возможность узнать больше о русской истории, культуре и традициях, что способствует улучшению международных отношений и взаимопонимания между народами.

Московский Кремль занимает центральное место в сознании россиян как символ национальной идентичности. Он ассоциируется с историей страны, её победами и достижениями. Кремль стал местом проведения значимых событий - от парадов Победы до празднования национальных праздников. Его изображения встречаются на монетах, почтовых марках и в художественных произведениях, что подчеркивает его важность в культурном контексте. В условиях современных вызовов, таких как глобализация и изменение политической ситуации в мире, Кремль продолжает оставаться оплотом традиционных ценностей и символом единства российского народа. Он служит напоминанием о богатом историческом наследии страны и её роли на мировой арене.

Пизанская башня - колокольня кафедрального собора и часть архитектурного ансамбля главной площади города Пизы, одна из самых узнаваемых достопримечательностей Италии.

Строительство комплекса началось в 1173 году и продолжалось почти 200 лет. В 1372 году работы были завершены. Высота Пизанской башни составляет 57 метров, вес - 14 тонн, диаметр основания - 15,5 метров. Постройка состоит из 207 мраморных колонн, на верхнем этаже - семь колоколов. Башня начала отклоняться от вертикали уже на начальном этапе строительства из-за ошибок в расчёте фундамента. Угол уклона сейчас составляет около 3,9°.

В 2008 году постройку окончательно зафиксировали в том положении, в котором она находится сегодня. В 1986 году Пизанскую башню внесли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

История создания Пизанской башни. Строительство Пизанской башни началось в 1173 году. Архитектором проекта считается Бонанно Пизано, хотя некоторые историки предполагают, что его мог заменить другой архитектор после начала работ. Первоначально башня задумывалась как колокольня для собора Святой Марии Ассунты, который находился рядом. Пиза в XII веке была процветающим городом-государством, активно участвовавшим в торговле и морских экспедициях. Поэтому строительство величественной колокольни было символом богатства и могущества города.

Одной из главных проблем, с которой столкнулись строители, была нестабильная почва. Пиза расположена на низменности, и грунт под зданием оказался слишком мягким и влажным. Вскоре после начала строительства, когда были завершены первые три яруса, башня начала наклоняться. Это произошло из-за того, что одна сторона фундамента углубилась в землю быстрее, чем другая. Строители попытались исправить ситуацию, добавляя дополнительные слои на одной стороне, но это лишь усугубило проблему.

После завершения первых трех ярусов строительство было приостановлено на почти 100 лет. Этот перерыв был вызван несколькими факторами, включая войны между итальянскими городами-государствами и экономические трудности. В 1284 году Пиза потерпела поражение от Генуи в битве при Мелории, что ослабило её экономическое положение и замедлило дальнейшие строительные работы.

В 1275 году строительные работы были возобновлены под руководством архитектора Джованни ди Симоне. Он предложил несколько новых решений для стабилизации конструкции. В этот период были добавлены новые ярусы, и архитекторы начали использовать более легкие материалы для уменьшения нагрузки на основание. Также была изменена форма арок и колонн, что помогло улучшить устойчивость.

В результате были построены еще три яруса, и к 1350 году строительство было окончательно завершено. На вершине башни установили колокол, который стал важным элементом для жителей города.

Значение Пизанской башни в современном мире. Пизанская башня стала важным символом итальянской культуры и наследия. Она олицетворяет богатую историю Пизы как одного из крупнейших городов-государств средневековой Италии. Башня представляет собой выдающийся пример романско-готической архитектуры, сочетая в себе элементы искусства и инженерии. Это сооружение вдохновляет художников, писателей и фотографов,

становясь объектом для множества произведений искусства и литературы. Кроме того, Пизанская башня является частью архитектурного комплекса «Площадь Чудес» (Piazza dei Miracoli), который включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Этот статус подчеркивает её значимость как культурного объекта, который необходимо сохранять для будущих поколений.

С точки зрения туризма, Пизанская башня является одной из главных достопримечательностей Италии. Каждый год её посещают около 1,5 миллиона туристов со всего мира. Это приносит значительные доходы в местную экономику, поддерживая гостиничный бизнес, рестораны и другие сферы обслуживания. Туристы приезжают не только ради самой башни, но и чтобы насладиться атмосферой города, его историей и культурой. Кроме того, Пиза активно развивает инфраструктуру для туристов, что способствует улучшению качества услуг и созданию новых рабочих мест. Местные власти понимают важность сохранения и популяризации башни как культурного наследия, что приводит к инвестициям в реставрацию и сохранение окружающих объектов.

Пизанская башня также имеет важное значение с точки зрения инженерии и архитектуры. Её уникальная конструкция и проблемы с наклоном стали предметом многочисленных исследований. Инженеры и архитекторы изучают методы стабилизации, примененные в процессе её восстановления, чтобы использовать эти знания в других проектах. Работы по укреплению башни в конце XX века стали образцом для подобных проектов по всему миру. Используя современные технологии и методы, специалисты смогли не только сохранить здание, но и уменьшить угол наклона до безопасного уровня. Это стало важным уроком для инженеров, работающих с историческими сооружениями, которые сталкиваются с подобными проблемами.

Пизанская башня также играет важную роль в образовании. Она служит учебным пособием для студентов архитектурных и инженерных специальностей. Изучение её конструкции, истории и методов укрепления позволяет студентам понять сложные аспекты проектирования и строительства. Кроме того, башня вдохновляет научные исследования в области физики и математики. Например, её наклон стал предметом изучения законов гравитации и устойчивости конструкций. Это делает Пизанскую башню не только архитектурным, но и научным объектом.

Наконец, Пизанская башня символизирует человеческую стойкость и стремление к совершенству. Её история – это история преодоления трудностей: от проблем с наклоном до успешного восстановления. Этот аспект делает башню особенно привлекательной для людей, стремящихся к успеху в различных сферах жизни.

ВЫВОДЫ

В ходе проекта я погрузилась в увлекательный мир десяти исторических строений, каждое из которых несет в себе уникальную историю и культурное наследие. Эти архитектурные памятники не только являются свидетельствами человеческой гениальности и мастерства, но и отражают дух времени, в котором они были созданы. Изучая их, люди могут лучше понять не только архитектурные стили и технологии различных эпох, но и социальные, политические и культурные контексты, в которых они возникли.

Каждое из представленных строений стало символом своей эпохи. Например, пирамиды Гизы олицетворяют величие Древнего Египта и его стремление к бессмертию, в то время как Колизей в Риме демонстрирует мощь и амбиции Римской империи. Эти памятники не просто здания; они представляют собой культуру, верования и достижения народов, которые их построили. Они рассказывают о людях, их жизни и мечтах, о том, как они воспринимали мир вокруг себя.

Исторические строения также служат важными культурными символами. Они становятся местами паломничества и вдохновения для художников, писателей и философов. Эти памятники становятся частью коллективной памяти народов и играют ключевую роль в формировании идентичности.

Изучение этих исторических строений помогает нам лучше понять современность. Многие из них стали основой для новых архитектурных направлений и стилей. Современные архитекторы черпают вдохновение из традиционных форм и методов, стремясь создать здания, которые также будут иметь глубокий смысл и ценность. Люди видят, как важен диалог между прошлым и настоящим в архитектуре - это не просто наследие, а живой процесс, который продолжает развиваться.

Список используемой литературы

<https://postnauka.org/>, <https://hug.ru/>, <https://kulturologia.ru/>, <https://multiurok.ru/>,
<https://infourok.ru/>, <https://ru.wikipedia.org/>, <https://travel.mts.ru/>, <https://yandex.ru/>,
<https://nsportal.ru/>, <https://dzen.ru/>

Приложение



«Статуя Свободы» Фредерик



«Великая Китайская стена»



«Тадж-Махал» Устад Ахмад Лахаури

Огюст Бартольди, 1876-1886 г.

3 век до н.э. - 1644 г.

Иса Мухаммед Эфенди, 1632-1653



«Пирамида Хеопса» Хемиун

2560 год до н.э.



«Колизей», Квинтий Атерий

72-80 годы н.э.



«Кельнский собор», Герхард фон Риле, Эдуард фон Гартельс
1248-1880 г.г.



«Собор Парижской Богоматери» Морис де Сюлли
1163-1345 г.г.



«Эйфелева башня»,
Гюстава Эйфеля
1887-1889



«Московский Кремль», Аристотель Фиораванти, Пьетро Антонио Солари
1482-1495



«Пизанская башня», Бонанно Пизано, 1173-1360 г.г.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «МИКРОЗЕЛЕНЬ»

УЧАЩИХСЯ 5 «Д» КЛАССА АЛЕКСАНЯН МАКСИМА И БОГДАНОВА КИРИЛЛА

*Ковач Наталья Владимировна,
учитель биологии*

АННОТАЦИЯ

Актуальность. Микрозелень - это молодые побеги растений, которые используются как в пищу, так и для украшения блюд. Её используют в салатах, супах, коктейлях, смузи, других напитках и блюдах. Из-за высокого содержания полезных веществ такая пища

считается очень перспективной, а её потребление неуклонно растёт. В зимнее время человек испытывает нехватку витаминов, поэтому использование микрозелени в ежедневном питании повышает не только вкусовые качества пищи, но и иммунную защиту организма.

Гипотеза: Выращивание в домашних условиях микрозелени доступно каждому и не требует больших материальных затрат. Употребление микрозелени обогащает наш организм витаминами, а также повышает вкусовые качества употребляемой пищи.

Цель. Доказать целесообразность выращивания микрозелени в домашних условиях.

Задачи:

- Изучить литературу по выращиванию микрозелени.
- Выбрать микрозелень для выращивания в домашних условиях.
- Вырастить микрозелень с использованием субстрата-джутовый коврик.
- Вести журнал по эксперименту выращивания микрозелени с использованием метода измерения.
- Доказать целесообразность выращивания микрозелени и использования микрозелени в повседневном питании.

Этапы работы.

- Изучение информационных источников по вопросу выращивания и полезности микрозелени.
- Выбор видов микрозелени для выращивания в домашних условиях.
- Выбор субстрата для выращивания, посадка микрозелени, уход за проростками.
- Журнал эксперимента по выращиванию микрозелени с использованием метода измерения.
- Пропаганда использования микрозелени в повседневном питании.
- Представление результатов проведённого исследования в виде информационного проекта и презентации.

Результат: В нашем эксперименте на пятый - шестой день после посева семян, микрозелень уже представляла собой небольшие растения. Общий срок от посева до сбора составил 7-10 дней. Молодые растения мы использовали для декора, а также добавляли в салаты и бутерброды. Во всех молодых растениях содержатся высокие дозы витаминов, поэтому употребление микрозелени значительно повысило наш иммунитет и вкусовые качества пищи. Эксперимент по выращиванию микрозелени был успешным, и не затребовал больших материальных затрат.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Изучение информационных источников по вопросу полезности и выращивания микрозелени.

История появления микрозелени. Микрозеленью называются пророщенные растения в фазе листьев семядоли до двух настоящих листьев. Высота такого растения около 5-15 см. Обычно от посева до сбора урожая проходит до 12 дней. В качестве микрозелени выращивают как традиционную зелень: салат, лук, укроп, петрушка, так и растения, в качестве зелени используемы редко: редис, горох, кресс- салат. Считается, что впервые микрозелень появилась в начале 1980-х годов в Сан-Франциско, где шеф-повара в дорогих ресторанах стали добавлять ее в свои блюда. К середине 1990-х мода распространилась и по всей южной Калифорнии. Изначально набор микрозелени был невелик: руккола, базилик, свекла, кориандр и кудрявая капуста. В настоящее время ассортимент насчитывает десятки различных культур. Поскольку микрозелень – это молодые съедобные саженцы овощей и трав, она более полезна, чем обычная зелень. Витамины, содержащиеся в микрозелени, приносят пользу для глаз, кожи, иммунитета. Витамин Е – укрепляет иммунитет, защищает клетки от старения, а также снижает вероятность появления таких заболеваний, как: артрит, гипертония, болезнь Альцгеймера. Витамин С – аскорбиновая кислота. Даже в самых маленьких ростках микрозелени содержится до 20 мг/100 г витамина С. Для сравнения, в зрелых томатах содержится до 10 мг/100 г. Аскорбиновая кислота регулирует свёртываемость крови, оказывает противовоспалительное действие, укрепляет иммунитет. Витамин К – помогает вырабатывать белки, необходимые для свёртывания крови и построения костей. В микрозелени присутствует железо важный компонент гемоглобина. Железо влияет на иммунную систему и регуляцию температуры тела.

Какие культуры выращивают в качестве микрозелени?

В качестве микрозелени выращивают почти все культуры. В основном это: бобовые, зерновые и овощные.

Базилик –содержит каротин, витамины группы В и аскорбиновую кислоту. Базилик полезен для органов пищеварения. Является хорошим дополнением для салатов.

Горох. Молодые ростки по вкусу напоминают зелёный горошек. Содержит клетчатку и сложные углеводы. Является одним из ходовых растений в качестве микрозелени.

Горчица. Зелень с островатым вкусом. Подходит к рыбным блюдам и салатам. Оказывает благоприятное действие на сосуды и органы кровообращения.

Кориандр(кинза). Микрозелень с пикантным вкусом. Её обычно добавляют в мясные блюда. Полезна для работы сердца и сосудов

Кресс-салат. Зелень богата железом, каротином, магнием и витаминами группы В.

Кукуруза. Ростки кукурузы имеют ярко – жёлтую окраску и сладковатый вкус.

Лук репчатый. Ростки содержат аскорбиновую кислоту. Зелень по вкусу похожа на молодой зелёный лук.

Редис. Улучшает процесс пищеварения, в ее составе есть минералы, микроэлементы и эфирные масла.

Для выращивания в домашних условиях мы остановились на горохе, кресс-салате и редисе. **Алексаян Максим выращивал кресс-салат. Богданов Кирилл выращивал редис. Выдыш Глеб выращивал горох.**

Из своего опыта можем сказать, что выращивать микрозелень относительно легко. Для выращивания мы использовали мелкий пластиковый контейнер с дренажными отверстиями, это облегчило прорастание и дальнейший рост в небольших масштабах. Для выращивания микрозелени не обязательно требуется искусственное освещение, она может расти при различных условиях освещения, в том числе при непрямом естественном свете. Для посадки микрозелени нам понадобились пластиковые контейнеры, субстрат -джутовый коврик, семена и вода. Процесс посадки очень прост и не требует особых навыков и опыта. На дно контейнера необходимо положить субстрат. Обильно смочив его водой и рассыпать по поверхности семена. Осталось укрыть пленкой, чтобы поддержать влажность.

Семена микрозелени не должны полностью находиться в воде. Иначе они сгниют. Надо, чтобы они лишь лежали на влажном субстрате. В то же время субстрат не должен пересыхать иначе семена просто засохнут. По мере высыхания воду, надо осторожно добавлять. Можно делать это при помощи опрыскивателя.

Таблица 1

Журнал эксперимента по выращиванию микрозелени с использованием метода измерения.

№п/п	Название микрозелени	посадка	Прорастание семян	Начало сбора
1.	Кресс-салат	20.01.25	21.01.25	27.01.25
2.	Редис	20.01.25	21.01.25	30.01.25
3.	Горох	20.01.25	21.01.25	29.01.25

В большинстве случаев на пятый день после посева семян микрозелень уже представляет собой небольшие растения со стебельками и семядольными листочками. Быстрее всех вырос кресс -салат. Все виды микрозелени активно дали всходы, и быстро пошли в рост. По вкусовым качествам больше всего понравился горох.

Общий срок получения микрозелени от посева до сбора пригодных в пищу растений составил примерно 7-10 дней в зависимости от выбранной культуры.

Пропаганда использования микрозелени в повседневном питании.

В ходе исследовательской работы мы узнали, что микрозелень богата полезными веществами, которые необходимы для здорового роста и развития организма. Наш эксперимент по выращиванию микрозелени в домашних условиях удался. Микрозелень можно купить и в магазине, но выращенная в домашних условиях, гораздо вкуснее и главное более полезная, потому что ее можно срезать перед употреблением. Молодые растения целесообразно использовать для декора блюд, добавлять в салаты, бутерброды, использовать как гарнир.

Поскольку микрозелень очень скоропортящийся продукт, лучше срезать ее с грядки порционно и сразу же съесть. Во всех молодых растениях содержатся высокие дозы витаминов С, Е, К, что очень повышает пользу микрозелени и ее востребованность для растущего организма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Микрозелень. От выгонки лука до микрозелени. Доронина Н.-Изд. «Ridero», 2022 г. -58с..
2. Энциклопедия «Растения». Спектор А.А. – Изд. «АСТ», 2014г. - 191с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ВЛИЯНИЕ СТРЕССА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА» УЧАЩЕЙСЯ 9 «А» КЛАССА ТАРГАНОВОЙ СОФЬИ

*Ковач Наталья Владимировна,
учитель биологии*

АННОТАЦИЯ

Мы каждый день сталкиваемся со стрессом, он является частью нашей жизни. Если человек не справляется со стрессом, то его организм становится более уязвим для болезней, а также повышается вероятность депрессии. Стрессы со временем превращаются в настоящую проблему и грозят разрушением здоровья, так как психическое и физическое самочувствие это главные составляющие здоровья. Влияние стресса в современных условиях становится всеобъемлющим и от него страдают люди абсолютно всех возрастов. Внешние признаки стресса почти всегда выражаются в утомлении, обидчивости, падении интереса к жизни, ослаблении защитной реакции. Меня заинтересовала тема возникновения стресса у школьников. У подростков на проявление эмоциональных реакций влияет гормональная перестройка их организма. Развитие стресса в нестабильном эмоциональном состоянии способствует неумению организовать свое учебное время, и поэтому усвоение школьной программы для многих становится невозможным. Подростки постоянно сидят в

социальных сетях из-за чего испытывают нехватку времени на подготовку к домашним заданиям. Это приводит к неуспешности в учебной деятельности. Признаки стресса у подростков наблюдаются в вербальном и невербальном проявлении: тревожность, раздражительность, ненормированная лексика, неприличные жесты и тд. Я попыталась убедить одноклассников вести здоровый образ жизни, не нарушать режим дня, волевыми усилиями преодолевать гормональное воздействие на проявление эмоций и как следствие стать успешными в жизни.

Объект исследования: состояние стресса.

Предмет исследования: влияние стресса на организм детей, подростков, взрослых и пожилых.

Цель исследования: изучить и проанализировать влияние стресса на организм подростков.

Задачи:

- Изучить литературу по теме исследования;
- Определить, что такое стресс и чем он опасен.
- Выявить влияние стресса на организм человека.
- Разработать практические рекомендации для одноклассников в борьбе со стрессом.

Гипотеза: «Если мы будем информированы о видах стрессов и их влиянии на организм, то сможем уменьшить воздействие отрицательных последствий на организм»

Результат: Выяснили что стрессоустойчивость – это набор качеств личности, позволяющий переносить стрессы с наименьшим вредом для здоровья. Устойчивость к стрессу может быть врожденной особенностью нервной системы, но ее можно формировать и развивать.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

История стресса. Стресс – совокупность реакций адаптации к различным раздражителям физическим или психическим неблагоприятным факторам. При стрессе нарушается гомеостаз и привычное состояние нервной системы, и организма в целом.

Развитие концепции стресса связывают с именем французского физиолога Клода Бернара. Он во второй половине XIX в. указал на то, что внутренняя среда любого живого организма должна оставаться постоянной, и неизменной. Примерно через 50 лет после этого американский физиолог Уолтер Кэннон ввел термин гомеостаз, обозначающий постоянство внутренней среды организма. Однако основоположником концепции стресса считается канадский ученый Ганс Селье. Ученый в 1926 г., определил стресс как ответ организма на любую серьезную нагрузку. Селье заметил, что у больных, страдающих самыми разными

заболеваниями, много одинаковых признаков и симптомов: потеря аппетита, снижение мышечной силы, потеря веса, болезненное выражение лица. Он назвал эту совокупность признаков симптомом «просто болезни».

Изменения в организме человека во время стресса. Как правило, сильный стресс затрагивает все системы нашего организма. Если человек находится долгое время в этом тревожном и безысходном состоянии, то правильное функционирование организма может нарушиться. При этом возникают физиологические последствия такие как: головная, мышечная боли и бессонница. Хронический стресс вызывает напряжение мышц головы и шеи, что приводит к головным болям, вдобавок стресс способствует спазмам в плечах и спине. А также из-за выброса гормонов у подростков, возникают затруднения с засыпанием, что приводит к усталости.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ. Стресс отображается на нашей психике не лучшим образом. Из-за накопившейся усталости вызванной им, можно заработать депрессию, которая является спутником эмоционального выгорания.

ВЛИЯНИЕ НА СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТУЮ СИСТЕМУ. Стресс повышает артериальное давление, создавая нагрузку на сердечно-сосудистую систему. От постоянной тревожности снижается иммунитет и растет риск различных сердечных заболеваний, таких как: инфаркт миокарда, инсульт и гипертония.

ВЛИЯНИЕ НА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНУЮ СИСТЕМУ. Последствиями стресса могут быть нарушения пищеварительного тракта - изжога, гастрит, а также синдром раздраженного кишечника : боли в животе, диарея, запор, различные вздутия. Стресс может изменить культуру питания - переедание или отказ от пищи. Стресс приводит к язве желудка т.к. переедание влияет на повышенное выделение желудочного сока. Нарушения пищеварения могут привести к дисбактериозу, что ухудшает работу пищеварительной системы в целом.

ГОРМОНАЛЬНЫЙ БАЛАНС. Когда человек находится в стрессовой ситуации, кора головного мозга подает сигнальные импульсы в железу внутренней секреции Гипофиз. Оттуда импульсы поступают к надпочечникам и они вырабатывают гормон Адреналин. Он играет ключевую роль в кратковременном стрессе. вызывает ускорение сердцебиения, повышает артериальное давление и увеличивает поток крови к мышцам, подготавливая тело к действиям. Помимо этого в кровь выбрасываются гормон стресса Кортизол, который увеличивает уровень глюкозы в крови и повышает артериальное давление. В кратковременных стрессовых ситуациях кортизол помогает организму адаптироваться, но при продолжительном воздействии, может привести к ухудшению здоровья.

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ - это совокупность качеств, позволяющих организму спокойно переносить стресс без чрезмерных всплесков эмоций. Высокая стрессоустойчивость характеризуется низким уровнем эмоциональности. Чаще всего это врожденная способность, зависящая от характера человека, но она может быть сформированная образом жизни человека.

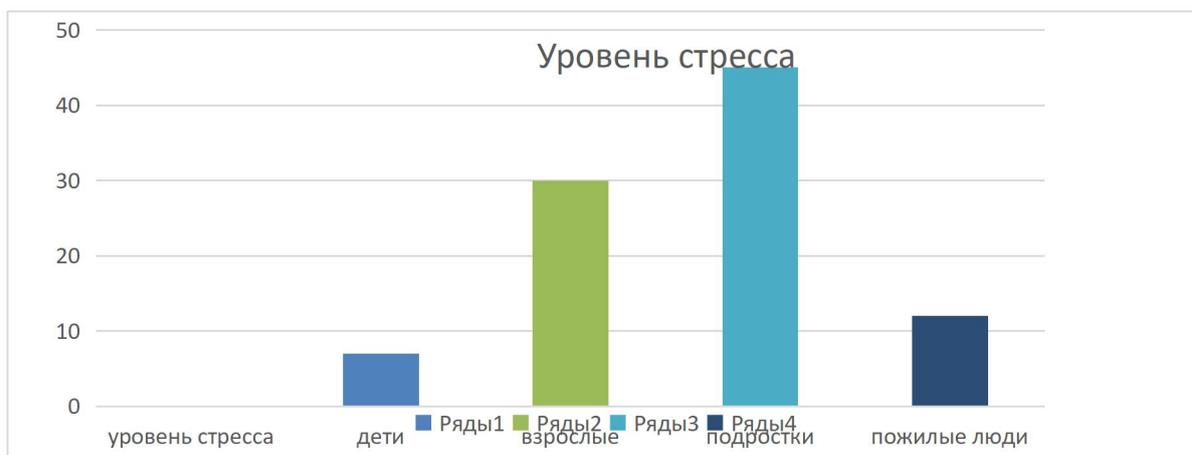
Признаки низкой стрессоустойчивости:

- не можете расслабиться после тяжелого дня;
- переживаете волнение после незначительного конфликта;
- многократно прокручиваете в голове неприятную ситуацию;
- Вы можете оставить начатое дело из-за опасений, что не справитесь с ним;
- нарушения сна из-за волнения;

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ СТРЕССА

Определение уровня стресса в разных возрастных группах.

В ходе исследования я познакомилась с работами российских ученых П.К.Анохина, В.М.Бехтерева, И.П.Павлова, Н.К.Боголепова. Меня заинтересовали работы Кленовой М.А. старшего преподавателя кафедры социальной психологии Саратовского государственного университета, которая изучала социальные представления о стрессе у разных возрастных групп. По работе Кленовой М.А. я составила диаграмму «стрессов».



Я использовала опросники Кленовой М.А. для определения уровня стресса у одноклассников.

«Стресс-тест»

Вам необходимо прослушать утверждения и выразить степень своего согласия с ними, используя следующую шкалу:

- почти никогда (1 балл);
- редко (2 балла);
- часто (3 балла);

— почти всегда (4 балла).

1. Меня редко раздражают мелочи.
2. Я нервничаю, когда приходится кого-то ждать.
3. Когда я попадаю в неловкое положение, то краснею.
4. Когда я сержусь, то могу кого-нибудь обидеть.
5. Не переношу критики, выхожу из себя.
6. Если в транспорте меня толкнут, то отвечаю тем же или говорю что-нибудь грубое.
7. Все свое свободное время чем-нибудь занят.
8. На встречу всегда прихожу заранее или опаздываю.
9. Не умею выслушивать, вставляю реплики.
10. Страдаю отсутствием аппетита.
11. Часто беспокоюсь без всякой причины.
12. По утрам чувствую себя плохо.
13. Чувствую себя уставшим, плохо сплю, не могу отключиться.
14. И после продолжительного сна не чувствую себя нормально.
15. Думаю, что сердце у меня не в порядке.
16. У меня бывают боли в спине и шее.
17. Когда сижу за столом, барабаню пальцами по столу и покачиваю ногой.
18. Мечтаю о признании, хочу, чтобы меня хвалили за то, что я делаю.
19. Думаю, что я лучше многих.
20. Я не соблюдаю диету.

Шкала оценки:

30 баллов и меньше. Вы живете спокойно и разумно, успеваете справиться с проблемами, которые возникают. Вы не страдаете ни ложным честолюбием, ни чрезмерной скромностью. Эти люди часто видят себя в розовом свете.

31–45 баллов. Ваша жизнь наполнена деятельностью и напряжением, страдаете от стресса как в положительном смысле этого слова (т.е. у вас есть стремление чего-нибудь достигать), так и в отрицательном. По всей видимости, вы не измените образа жизни, но оставьте немного времени и для себя.

46–60 баллов. Ваша жизнь — беспрестанная борьба. Вы честолюбивы и мечтаете о карьере. Для вас важно мнение других, и это держит вас в состоянии стресса. Если будете продолжать в том же духе, то многого добьетесь, но вряд ли это доставит вам радость. Избегайте лишних споров, усмиряйте свой гнев, вызванный мелочами. Не пытайтесь добиваться всегда максимального результата. Время от времени давайте себе полную передышку.

61 балл и больше. Вы живете, как водитель машины, который одновременно жмет на газ и на тормоз. Поменяйте образ жизни. Стресс, которому вы подвержены, угрожает и здоровью, и вашему будущему.

В социальном опросе участвовали 23 учащихся. Результаты опроса показали:

30 баллов и меньше набрали 2 участника.

31–45 баллов набрали 5 участников.

46–60 баллов набрали 7 участников.

61 балл и больше набрали 9 участников.



Проведя анализ диаграммы, которую я составила по результатам опроса можно сделать вывод, что 2 из опрошенных живут спокойно и разумно, успевая справиться с проблемами, которые возникают. Они не страдают ни ложным честолюбием, ни чрезмерной скромностью. Эти подростки часто видят себя в розовом свете.

У пятерых опрошенных жизнь наполнена деятельностью и напряжением, они страдают от стресса как в положительном смысле этого слова (т.е. у них есть стремление чего-нибудь достигать), так и в отрицательном. По всей видимости, они не изменят свой образ жизни.

У семи участников жизнь - беспрестанная борьба они честолюбивы и мечтают о карьере. Для них важно мнение других, и это держит их в состоянии стресса. Если они будут продолжать в том же духе, то многого добьются, но вряд ли это доставит им радость. Нужно избегать лишних споров и умирять свой гнев, вызванный мелочами.

9 участников живут как водитель машины, который одновременно жмет на газ и на тормоз. Им необходимо поменять образ жизни. Стресс, которому они подвергают себя, угрожает их здоровью, и будущему.

Методы борьбы со стрессом

Выделяют 5 основных стратегий борьбы со стрессом.

Повышение информированности. В сложной ситуации важно снизить уровень неопределенности, важно владеть достоверной информацией. Предварительное «проживание» ситуации устраним эффект неожиданности и позволит действовать эффективнее.

Снижение значимости стрессовой ситуации. Эмоции мешают рассмотреть суть и найти решение.

Всесторонний анализ ситуации, рационализация. Оцените свои силы и ресурсы. Учитывайте сложности, с которыми придется столкнуться. По возможности подготовьтесь к ним. Перенесите внимание с результата на действие.

Оптимизм. Верьте в лучший исход событий, но готовьтесь к худшему

КАК ПОВЫСИТЬ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ?

Стрессоустойчивость – это набор качеств личности, позволяющий переносить стрессы с наименьшим вредом для здоровья. Устойчивость к стрессу может быть врожденной особенностью нервной системы, но ее можно и развить.

Повышение самооценки. Доказана зависимость – чем выше уровень самооценки, тем выше стрессоустойчивость. формируйте уверенное поведение, общайтесь, двигайтесь, действуйте, как уверенный в себе человек. Со временем поведение перерастет во внутреннюю уверенность в своих силах.

Медитация. Регулярная медитация несколько раз в неделю по 10 мин снижает уровень тревоги и степень реакции на стрессовые ситуации. Она также снижает уровень агрессии, что способствует конструктивному общению в стрессовой ситуации.

Ответственность. Когда человек отходит от позиции жертвы, и берет на себя ответственность за происходящее, он становится менее уязвим к внешним воздействиям.

Стремление к достижениям. Люди, которые стремятся достичь цели, реже испытывают стресс, по сравнению с теми, кто пытается избежать неудач. Поэтому для повышения стрессоустойчивости важно планировать жизнь, ставя краткосрочные и глобальные цели. Ориентация на результат помогает не обращать внимания на мелкие неурядицы, возникающие на пути к цели.

Способы саморегуляции при стрессе

Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для снятия стресса позволяют вернуть контроль над эмоциями и телом, снизить мышечное напряжение и частоту сердечных сокращений.

Полноценный сон. Посвятите сну столько времени, сколько потребует ваш организм. Для этого необходимо несколько дней лечь в 22-00, и вставать не по будильнику.

Сбалансированное питание. Есть продукты в которых содержится полезные для здоровья витамины и аминокислоты.

Смена обстановки. Поездка за город, на дачу другой город. Новые впечатления и прогулки на свежем воздухе создают в коре головного мозга новые очаги возбуждения, перекрывая воспоминания о пережитом стрессе.

Общение. Встреча с друзьями поможет отвлечься от переживаний, вы будете чувствовать лучше если расскажете о своем эмоциональном состоянии.

Переключение внимания. Объектом могут послужить книги, фильмы, спектакли. Положительные эмоции активируют мозговую деятельность, побуждая к активности. Таким образом они предупреждают развитие депрессии.

Занятия спортом. Особенно полезны гимнастика, йога, пилатес и другие упражнения, направленные на растягивание мышц помогают снять спазм, вызванный стрессом. Также они улучшат кровообращение, что положительно сказывается на состоянии здоровья.

ВЫВОДЫ

Стресс может спровоцировать начало практически любого заболевания. В связи с этим в настоящее время растет потребность в расширении наших знаний о стрессе и способах его предотвращения и преодоления.

Слабые воздействия экстремальных факторов не приводят к стрессу, он возникает только тогда, когда влияние стрессора превосходит приспособительные возможности человека. Организму вреден не сам по себе стресс, а его чрезмерная интенсивность.

следует, что детям, особенно старшеклассникам, будет актуальна помощь в самопознании и адекватном представлении о себе, своих возможностях и способностей.

Одним из способов управления стрессом - это управление личности над самим собой в стрессовой ситуации. Для этого необходимо решиться и взять на себя ответственность, за все что происходит. Что означает отказаться от обвинений в сторону внешних обстоятельств в которых находится личность.

У человека существует огромное количество способов предупреждения и преодоления стрессового состояния. Знаниями приемов психологической защиты должен владеть каждый человек. Это не только составная часть общей культуры но и условие для поддержания психологического и соматического здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ПОДРОСТКОВ 06.03.2017
Кленова Милена Александровна
Журнал социальные представления о стрессе у разных возрастных групп автор: Кленова М.А
07.09.2015
Бильданова, В, Р. Психология стресса и методы его профилактики: учебно-методическое пособие
Вознесенская, Т. Г. Эмоциональный стресс и профилактика его последствий/ Т.Г. Вознесенская //Русский медицинский журнал – 2006. — №9. С.694 Митху Сторони «Без стресса»
Немов Р. С. Психология. В 3-х кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики
Стресс у детей и подростков: причины и последствия, лечение и профилактика <https://medi.ru/info/3059/>
Стрессоустойчивость у подростков <https://www.b17.ru/article/80819/>
Стресс у подростков: причины <http://vitaportal.ru/psihologiya/stress-upodrostkovprichiny.htm> 1

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ГУЛЯЮТ КОШКИ ПО СТРАНИЦАМ...»
УЧАЩИХСЯ 7 «Ж» КЛАССА СВАХИНА АЛЕКСЕЯ И ЗАЙКА ДАРЬИ**

*Боржемская Надежда Николаевна
учитель русского языка и литературы*

АННОТАЦИЯ

Кошка является неотъемлемой частью жизни человека, поэтому её образ достаточно часто встречается в литературных произведениях, писатели которых следуют традициям русских народных сказок в изображении этих животных. Идея нашего проекта – выяснить, насколько популярен образ кошки в русской литературе. Какую роль играют эти животные в произведениях?

Цель проекта: исследовать роль кошки (или кота) в русской литературе.

Задачи проекта:

- ✓ провести отбор и систематизировать литературные материалы;
- ✓ провести опрос «Кошка в жизни человека»;
- ✓ создать презентацию по теме работы;
- ✓ Создать электронную таблицу.

Методы и приемы:

- Анализ источников в сети Интернет
- Синтез полученной информации
- Опрос
- Изучение литературы.

Представление результатов, проведенного исследования в виде презентации, электронной таблиц

Этапы работы над проектом

1. Организационно-подготовительный этап с 1.10.2024 по 15.11.2024

- разработка концепции проекта;
- формулирование темы, цели и задачи;

2. Практический этап 15.11.2024 по 28.12.2024

- отбор необходимого материала;
- создание презентации;
- проведение опроса «Кошка в нашей жизни»;
- разработка таблицы.

3. Аналитический этап 13.01.2025 по 07.03.2025

- анализ проделанной работы;

- защита проекта.

Форма представления проекта

- демонстрация презентации и электронной таблицы.

Результаты работы над проектом показали, что образ кошки/кота достаточно часто встречается в произведениях русской литературы и писатели следуют традициям русских народных сказок в изображении этих животных. Также удалось установить, что в литературе встречается не только антропоморфное (человекообразное) изображение кошек и котов, свойственное русским народным сказкам, но и натуралистическое; при этом доброта, привязанность или враждебность, неприязнь к кошкам и котам становятся мерилom человеческого в человеке.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

По статистике, около 80% жителей Земли держат домашнее животное, и более половины отдадут предпочтение именно кошкам. Вообще, в мире мало найдётся людей, кто остаётся равнодушным к этим пушистым, подвижным, ласковым и очень умным домашним животным. Учёные считают, что кошки, столько лет живя бок о бок с человеком, чувствуют себя равными с ним, поэтому общаться с этими животными надо обходительно и объяснять, что они делают неправильно, но ни в коем случае не наказывать.

В произведениях мировой литературы, несомненно, есть «кошачий след», поэтому нам стало очень интересно насколько популярен образ кошки в русской литературе.

Кошка – удивительное животное, которое издавна живет рядом с человеком. Это гордое и независимое, но чуткое и отзывчивое на доброту существо. Кошки живут на страницах первых детских книг, в кадрах мультипликационных фильмов. Много примет и поверий связано с ними. Не все любят кошек, некоторые опасаются их, связывая этот образ с мистикой и колдовством.

А задумывались ли вы над значением и происхождением таких привычных слов, как «кошка» и «кот»? Я заинтересовался, и меня удивило, что во многих языках название этого давнего друга и спутника человека звучит практически одинаково и имеет корневую основу КАТ - КОТ, реже - ГАТ: англ. - cat, нем. -katze, исп. - gato, фр. - chat, ирл. - catt, польск. - котка, литовск. - катинас, арм. - k'at'u, арабск. кьит, африканск. - кэхт и т. д.

Существует, впрочем, и другая версия, опирающаяся на слоговое прочтение слова «кошка»/«котька» как исконно русского. Согласно ей «кош» - это стан или часть удела, а также обоз, вереница повозок, а «ка» - это некая живая сущность. Получается, что КОШКА - «житель стана, обоза», «тот, кто живёт внутри стана, обоза».

Когда же кошка появилась рядом с человеком? Эта информация оказалась для нас

очень интересной и поучительной. Оказывается, кошка уже на протяжении почти 6 000 лет живёт при человеке, причём, похоже, лишь потому, что так удобнее самим кошкам. Дело в том, что так называемая домашняя кошка домашней в полном смысле этого слова не является и никогда таковой не была. Кошка, несмотря на довольно скромные размеры, была и остаётся диким, своенравным, умным и беспощадным хищником.

Считается, что этот маленький и своеобразный зверёк был впервые приручён в *Древнем Египте* около 5 тысяч лет тому назад. Первое упоминание об этом имеется у греческого историка Геродота, жившего в V веке до н.э.

В Древнем Египте кошка считалась не просто полезным, а священным животным - «добрым гением жилища», хранительницей домашнего очага - и была взята под защиту закона.

В *Древнем Риме* кошка подвергалась гонениям, так как считалась символом свободы, независимости и являлась неременной спутницей богини свободы Либертас.

В X веке в *Англии* кошка была «фаворитным» животным. Кошек держали при дворе в большом количестве. Предусматривалась защита кошки законом: за убийство или кражу кошки - смертная казнь.

Во *Франции* в то же самое время ситуация была противоположной. Кошки считались колдовскими животными, а людей, в доме которых находили кошку, обвиняли в сговоре с дьяволом.

В *Древнем Китае* она была охотничьим животным и предназначалась именно для защиты амбаров - ловли грызунов. Кошки высоко ценились и, как следствие, дорого стоили. Существовала даже специальная профессия, нечто вроде специалиста-эксперта в области кошек.

В *Японию* кошка пришла из Китая в VI веке. Изначально кошки были редки и дороги и использовались в библиотеках для охраны книг и рукописей от грызунов. Первые кошки принадлежали императору или же преподносились в качестве подарков отличившимся придворным.

Расселение кошки в нашей стране произошло примерно в то же время, что и в Европе. Кошку на Русь привезли мореплаватели, и успех странного пушистого зверя был просто ошеломительным! В речи сразу же появилась пословица «Без кошек нет избы», а безопасность и жизнь этих животных было решено защитить на уровне законодательства: за кражу кошки был предусмотрен солидный штраф, даже больший, чем за кражу коровы или угон вола .

На Руси в кошке видели, прежде всего, хранительницу домашнего очага, считали

символом уюта и тепла. Её первую впускали в дом и там, где она ложилась, ставили кровать.

Однажды, моя бабушка, поглядев на кошку, сказала, что сегодня будет хорошая погода. Я тогда не поняла, почему? Работая над проектом, я выяснила, что, оказывается, с котами и кошками связано очень много примет и суеверий. В России существует суеверие о том, что чёрные коты являются предвестниками неудачи, особенно если кому-то такой кот перебежит дорогу. Всем известно, что, прежде чем войти в новый дом, надо сначала пустить «хозяйку» - кошку: она обеспечит благополучие.

Народными приметами, связанными с кошками, люди пользуются и по сей день. Например, по поведению кошки судят **о погоде**:

- кошка умывается - к хорошей погоде;
- кошка закрывает лапами нос - к похолоданию;
- кошка катается по полу - к ветру, к метели;
- кошка стену дерёт - к непогоде.

Существует множество примет, связанных с бытом людей:

- кошка умывается - гостей зазывает;
- кошка на человеке потягивается - к обновке;
- кота убить - семь лет ни в чём удачи не видать.

Особое отношение к кошке на Руси закрепилось и в языке. Ни один народ так много не говорит о кошках, как русские. Приведём только *некоторые пословицы и поговорки*:

- кошка в дом - счастье в нём;
- кто кошек любит, будет жену любить;
- любит, как кошка мышку;
- кот из дома - мыши в пляс;
- рано пташка запела - как бы кошка не съела;
- доброе слово и кошке приятно;
- поклонись и кошке в ножки;
- труслив, как заяц, блудлив, как кошка;
- чует кошка, чьё мясо съела.

Вспоминая уроки русского языка, кошка и там нас сопровождает, ведь очень богата «коллекция» устойчивых выражений - фразеологизмов:

- как кошка с собакой;
- чёрная кошка пробежала;
- кот заплакал;
- тянуть кота за хвост;

- гладить против шерсти;
- кошки на душе скребут;
- купить кота в мешке;
- не всё коту масленица;
- суп с котом;
- кошка драная;
- кошачья грация;
- живуч как кошка;
- играть в кошки-мышки;
- искать чёрную кошку в тёмной комнате;
- ночью все кошки серы.

В ходе работы над проектом был проведен опрос, целью которого было определение места кошки в жизни обычного человека. Опрос провели среди одноклассников. Приняли участие 22 человека.

Опрос «Кошка в нашей жизни»

1. Любите ли вы кошек?
2. Верите ли вы в приметы, связанные с кошками?
3. Какие произведения вы знаете, в которых фигурирует кошка?
4. Какими наиболее характерными чертами обладает кошка?
5. Какие пословицы и поговорки, связанные с кошками, вы знаете?

Результаты опроса.

1. 85% - «Да», 15% - «нет».
2. 90%-«да», 10%-«нет».
3. Самыми популярными произведениями, в которых фигурирует образ кота или кошки, были названы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (кот ученый), «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла (Чеширский кот), А.П. Чехов. Рассказ «Каштанка» , кот Матроскин из Простоквашино.
4. Наиболее характерными чертами кошки, по мнению большинства опрошиваемых, являются ласковость (38%), хитрость (22%), преданность (13%). В меньшей степени кошкам свойственны ум (7%), эгоистичность (7%), обаяние (7%), злопамятность (3%).
5. Большинство вспомнили такие пословицы и поговорки:
 - кот из дома - мыши в пляс;
 - чует кошка, чьё мясо съела.

Подведя итоги, мы пришли к выводу, что ребята нашего класса плохо знают пословицы и поговорки, в которых участвуют коты и кошки. Возможно, наш проект расширит их кругозор и знания.

Работая над проектом, на основе интернет-источников и читательского опыта нами были отобраны русские народные сказки и произведения русской литературы, в которых изображаются кошки, коты или котята, и проанализированы. Аналитические материалы были систематизированы в виде таблиц (Приложение 1,2), что позволило сформулировать выводы:

1. Со времени появления кошек на Руси к ним всегда относились по-особому, но почему-то русских народных сказок, в которых они встречаются, не так уж много. Чаще героями сказок становятся не домашние, а дикие животные: лиса, волк, заяц и медведь. В ходе анализа русских народных сказок установлено, что в них преимущественно изображаются коты, а не кошки, образ которых неоднозначен. В сказках о животных («Кот, петух и лиса», «Кот - серый лоб, козёл да баран», «Лиса и Котофей Иванович») они сопоставляются с человеком и иносказательно воплощают различные человеческие качества: с одной стороны, преданность, смелость и находчивость, с другой - эгоистичность, хитрость и расчётливость. В волшебных сказках («Баба-Яга», «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что») коты, олицетворяя силы зла, являются препятствием на пути главного героя или, ответив добром на добро, становятся его помощником.

2. В русской литературе XIX - XX веков немало произведений, в которых описываются кошки, коты или котята, а также показывается отношение к ним. В реалистических художественных произведениях писатели изображают кошек, котов и котят как обычных животных, значительное внимание уделяя описанию внешнего вида и поведения, и показывают их как верных и преданных друзей, которые могут мирно ужиться с другими животными, подать сигнал об опасности, почувствовать хозяину, измениться под влиянием доброго отношения; чаще всего именно они оказываются мерилom человеческого в человеке.

ВЫВОДЫ

Я считаю, что цель проекта - исследовать роль кошки (или кота) в русской литературе – достигнута.

Все задачи были реализованы, а именно:

1. изучена необходимая теоретическая информация;
2. отобраны русские народные сказки и произведения русских писателей, в которых изображаются кошки/коты;

3. проанализированы отобранные произведения, определена в них роль кошки/кота;
4. проведен опрос «Роль кошки в жизни человека»;
5. сформулированы выводы;
6. создана презентация и электронная таблица.

Анализ отобранных произведений позволил подтвердить гипотезу о том, что образ кошки/кота достаточно часто встречается в произведениях русской литературы и писатели следуют традициям русских народных сказок в изображении этих животных.

В мировой литературе отношение к кошкам всегда было неоднозначным. Если собака - друг человека, то кошку другом никто и никогда не называл. Она всегда сама по себе, ведь «собаки верят, что они люди, а кошки верят, что они боги».

Что касается меня, я открыла для себя новые литературные произведения, узнала, как появилась кошка на Руси и не только.

А я узнал много новых пословиц и поговорок, фразеологизмов. Думаю, нужно обязательно поделиться этим материалом со своими одноклассниками, чтобы и они узнали что-то новое об этом удивительном животном и полюбили его еще больше. Кошки умеют любить, лечить, спасать от одиночества, быть преданными и верными друзьями. Поэтому если у вас есть в доме кошки, внимательно присмотритесь к ним, любите их и самое главное помните слова Антуана де-Сент Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- ✓ Большая Российская энциклопедия. — М.: 2007г.
- ✓ 2Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский Т.А. Боброва 2004
- ✓ С.И. Ожегов. Словарь русского языка.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Баба-Яга: русская народная сказка. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/baba-yaga>. свободный. - Загл. с экрана.

Бажов, П.П. Серебряное копытце. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/bazhov-serebryanoe-kopytce>, свободный. - Загл. с экрана.

Гоголь, Н.В. Майская ночь, или Утопленница. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1088/p.16/index.html>, свободный. - Загл. с экрана.

День кошек: Материал из Википедии - свободной энциклопедии. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/День_кошек, свободный. - Загл. с экрана.

История кошек в России. Режим доступа: <https://vsookoshkax.ru/istoriya/rossiya.htm>. свободный. - Загл. с экрана.

Коваль, Ю.И. Шамайка. https://www.4italka.ru/detskoe/detskaya_proza/102097/fulltext.htm, свободный. - Загл. с экрана.

Кот, петух и лиса: русская народная сказка. Режим доступа: https://nukadeti.ru/skazki/kot_petukh_i_lisa, свободный. - Загл. с экрана.

Кот - серый лоб, козёл да баран: русская народная сказка. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/kot-seryj-lob-kozel-da-baran>, свободный. - Загл. с экрана.

Крылов, И.А. Кот и повар. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/basni/krylov-kot-i-povar>, свободный. - Загл. с экрана.

Крылов, И.А. Кошка и Соловей. Режим доступа: <https://rustih.ru/ivan-krylov-koshka-i-solovej/>, свободный. - Загл. с экрана.

Куприн, А.И. Ю-ю. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/4255/p.1/index.html>, свободный. - Загл. с экрана.

Лиса и Котофей Иванович: русская народная сказка. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/lisa-i-kotofej-ivanovich>, свободный. - Загл. с экрана.

Народные приметы и суеверия о кошках. Режим доступа: <https://porodakoshki.ru/narodnye-primety-i-sueveriya-o-koshkax/>, свободный. - Загл. с экрана.

Образ кота и кошки в русском фольклоре. Режим доступа: <https://snegir.org/post/koshka-drevnyaya-dusha/>, свободный. - Загл. с экрана.

Паустовский, К.Г. Кот-ворюга. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/paustovskij-kot-voryuga>, свободный. - Загл. с экрана.

Платонов, А.П. Волшебное кольцо. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/2377/p.1/index.html>, свободный. - Загл. с экрана.

Погорельский, А. Чёрная курица, или Подземные жители. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/pogorelskii-chernaya-kurica-ili-podzemnye-zhiteli>, свободный. - Загл. с экрана.

Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что: русская народная сказка. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/uspenskii-podi-tuda-ne-znavu-kuda-prinesi-to-ne-znavu-chno>, свободный. - Загл. с экрана.

Пословицы и поговорки о котах, кошках для детей и взрослых. Режим доступа: <https://slavclub.ru/poslovicv-i-pogovorki/o-kotah-i-koshkah>, свободный. - Загл. с экрана.

Пушкин, А.С. Дубровский. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/479/p.1/index.html>, свободный. - Загл. с экрана.

Пушкин, А.С. Руслан и Людмила. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/pushkin-ruslan-i-lyudmila>, свободный. - Загл. с экрана.

Сутеев, В.Г. Капризная кошка. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/suteev-kapriznaya-koshka>, свободный. - Загл. с экрана.

Сутеев, В.Г. Кот-рыболов. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/suteev-kot-rybolov>, свободный. - Загл. с экрана.

Сутеев, В.Г. Три котёнка. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/suteev-tri-kotionka>, свободный. - Загл. с экрана.

Толстой, А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/tolstoi-zolotoi-klvuchik-ili-priklvucheniva-buratino>, свободный. - Загл. с экрана.

Толстой, Л.Н. Котёнок. Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/lev-tolstoi-kotenok>, свободный. - Загл. с экрана.

Топ-25: удивительные факты про кошек, известные далеко не всем. Режим доступа: <https://bugaga.ru/interesting/1146765133-top-25-udivitelnye-fakty-pro-koshek-kotorve-izvestny-daleko-ne-vsem.html>, свободный. - Загл. с экрана.

Успенский, Э.Н. Дядя Фёдор, пёс и кот. Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/djadja-fiodor-pios-i-kot-jeduard-uspenskij/>, свободный. - Загл. с экрана.

Чехов, А.П. Каштанка. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1146/p.1/index.html>, свободный. - Загл. с экрана.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«ЗНАНИЕ ИСТОРИИ, КАК ИСТОЧНИК СИЛЫ НАРОДА»
УЧАЩИХСЯ 8 «Е» КЛАССА КАЛЬНИЦКОГО КОНСТАНТИНА И АГЕЕВА РОСТИСЛАВА

Мартемьянова Оксана Александровна
учитель истории и обществознания

АННОТАЦИЯ

История — это не просто набор дат, событий и имён, это живой организм, который формирует идентичность народа, его культуру и мировосприятие. Знание истории является важнейшим источником силы для любого народа, поскольку оно не только помогает осознать своё место в мире, но и укрепляет внутренние связи между поколениями. В условиях глобализации, когда культурные и исторические границы становятся все более размытыми, актуальность изучения истории и сохранения исторической памяти возрастает многократно. В данной работе мы будем исследовать, как знание истории влияет на формирование национальной идентичности, а также как оно может служить защитой от манипуляций и дезинформации, с которыми современное общество сталкивается на каждом шагу.

Современное общество переживает кризис идентичности, который во многом обусловлен утратой связи с историей. В условиях быстрого технологического прогресса и глобальных изменений, молодёжь часто оказывается в ситуации, когда исторические знания становятся неактуальными или недоступными. Это создаёт уязвимость перед манипуляциями, которые могут использоваться как внутренними, так и внешними силами для достижения своих целей. Важно понимать, что историческая память — это не просто архив, это активный процесс, который требует постоянного обновления и переосмысления. В рамках нашего исследования мы будем рассматривать, как знание истории может помочь молодёжи ориентироваться в современном мире, укрепляя их самоощущение и привязанность к родной культуре.

Идея - Сохранение исторической памяти как основа для формирования сильной нации.

Проблема. Современное общество сталкивается с проблемой утраты связи с историей, что ведёт к уязвимости перед манипуляциями.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью укрепления исторического образования в условиях глобализации и информации, искажающей истинные исторические факты.

Цель: Исследовать значение знания истории для сохранения и развития идентичности народа.

Задачи

- Провести анализ важности исторической памяти.
- Изучить влияние исторических знаний на молодёжь.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Одной из ключевых задач нашего проекта является анализ важности исторической памяти для идентичности народа. Мы будем исследовать, как исторические события и коллективные воспоминания формируют представления о себе и своём месте в мире. В этом контексте мы также обратим внимание на влияние исторических знаний на молодёжь, которая, будучи наиболее восприимчивой к изменениям, нуждается в крепком основании для формирования своей идентичности. Мы рассмотрим, как историческое образование может стать инструментом для укрепления национальной идентичности и противодействия манипуляциям.

Важным аспектом нашего исследования станет анализ исторического образования в условиях глобализации. Мы будем обсуждать, как современные образовательные системы могут адаптироваться к вызовам времени, сохраняя при этом национальные традиции и ценности. В этом контексте мы предложим рекомендации по внедрению исторического образования в школьные программы, основываясь на мнениях экспертов, таких как Владимир Мединский, и других специалистов в области истории и образования.

Кроме того, мы не можем игнорировать сегодняшние вызовы сохранения национальной памяти. В условиях информационного потока и глобальных изменений, важно понимать, как сохранить историческую память и передать её следующим поколениям. Мы будем исследовать роль экспертов и общественного мнения в этом процессе, а также проанализируем, как общественные инициативы могут способствовать сохранению исторической памяти.

В заключение, мы подведём итоги нашего исследования и обсудим дальнейшие перспективы в области исторического образования и сохранения исторической памяти. Мы надеемся, что результаты нашего проекта помогут не только в понимании важности исторических знаний, но и в разработке практических рекомендаций для образовательных учреждений и общественных организаций, стремящихся укрепить национальную идентичность и защитить молодёжь от манипуляций. Знание истории — это не просто сила, это основа для будущего, которое мы строим вместе.

Важность исторической памяти для идентичности народа

Историческая память народа служит важным механизмом для формирования идентичности и социальных связей, что, в свою очередь, обеспечивает устойчивость и

развитие общества. Важность этой памяти трудно переоценить, ведь именно через восприятие своего прошлого и осознание исторических процессов формируется представление о настоящем. Это особенно актуально в условиях современных вызовов, когда идентичность нации подвергается серьёзным испытаниям, и понимание своего места в общем контексте становится жизненно необходимым.

Воспитание исторической памяти способно формировать гражданское самосознание, где граждане ощущают свою ответственность перед обществом и его историей. Резонирующие с культурными и историческими аспектами, такие чувства играют важную роль в консолидировании нации и способствуют её стабильности. Без знания истории невозможно построить осознанную идентичность; слабая связь с прошлым приводит к фрагментации культурной и гражданской самосознания, что наносит урон целостности общества.

Одна из основных функций исторической памяти заключается в поддержании связи между поколениями. Исторический опыт, передаваемый из уст в уста, в школьных учебниках и в культурных мероприятиях, создаёт связующее звено между предками и современниками, что способствует формированию коллективной идентичности. Именно эта связь позволяет усваивать уроки прошлого, не забывая о тяжелейших периодах истории, что помогает населению находить силы в преодолении новых вызовов и кризисов. Память о героях и событиях, которые способствовали становлению нации, вдохновляет новые поколения на активные действия и стремление к развитию.

Таким образом, роль исторической памяти в образовательных учреждениях тоже меняется. Школьное образование, основанное на принципах уважения к своей стране и её истории, помогает формировать у учеников осознанное представление о своей идентичности. Эффективное историческое образование не только передаёт факты, но и создаёт эмоциональную связь с историей, формирует патриотические чувства, готовность защитить то, что было завоёвано предками.

Ключевым аспектом формирования идентичности является работа с кумулятивной исторической памятью. Подобная память включает в себя не только осознание значимости известных событий, но и оценку их влияния на современность. Важно учитывать, что у каждой территории может быть своя собственная историческая память, которая формируется на основе местных традиций и событий. Знание этих особенностей углубляет понимание многообразия культуры страны, способствует взаимопониманию среди её народов.

Кроме того, в контексте разрастающейся глобализации речь идет о необходимости сохранить уникальность культурной идентичности. Глобальные процессы оказывают

влияние на национальные особенности, и здесь важна задача образовательных структур — сохранить и воспитать в молодёжи уважение к своим корням и традициям, что также зависит от правильно выстроенной работы с памятью. В условиях восприятия чуждых культур важно сохранять уважение к своему историческому опыту и вносить его в глобальный контекст.

В контексте новых вызовов, стоящих перед проектом исторического образования, важно не забывать о нравственном аспекте. Идея гражданственности порождается именно из понимания исторического опыта, который становится основой для дальнейших действий и формирования будущего. Гражданская идентичность включает в себя осознание своих прав и обязанностей, что позволяет каждому человеку не только чувствовать себя частью своей страны, но и активно участвовать в её жизни.

Итак, знание истории не является лишь набором фактов, это целое культурное пространство, которое помогает нации адаптироваться к современным условиям и сохранять своё уникальное лицо. Воспитание исторической памяти — это непрерывный процесс, включая в себя как работу с молодёжью, так и активное участие взрослого населения в разработке культурных и образовательных программ. Основное доверие к истории ведёт к глубокому осознанию своей принадлежности к определённому народу, культуре и общей судьбе, а значит, и к стремлению сохранить эту идентичность в будущем.

Влияние исторических знаний на молодёжь

Знание истории формирует целостное восприятие действительности и задаёт контекст для развития личности молодёжи. Каждое поколение сталкивается с необходимостью осмыслить своё место в мире, и исторические знания становятся основой для этого поиска. Образованная на базе исторического опыта, молодёжь выстраивает своё представление о будущем. Изучение истории помогает не только увидеть связь между прошлыми и настоящими событиями, но и понять, каким образом они влияют на общественные процессы.

Историческая память делает молодёжь более осознанной и активной в общественной жизни. Она развивает понимание значения участия в социальных движениях и гражданской деятельности. Когда молодёжь знает свои корни и культурное наследие, они легче осознают свою ответственность перед обществом и страной. Эти знания не только помогают формировать патриотические чувства, но и служат основой для работы по обеспечению правопорядка, социальной справедливости и устойчивого развития.

Местное историческое образование — ещё один важный фактор, укрепляющий интерес молодёжи к своему происхождению. Знание о местах, стоящих на стыке личного и общественного, способствует активизации патриотизма. Молодёжь, обладая пониманием своей культурной идентичности, становится более склонной участвовать в общественной

жизни и защищать интересы своей родины. Историческая осведомлённость открывает двери для критического мышления, что способствует более глубокому пониманию не только социальных, но и экономических предпосылок развития общества.

Важно отметить, что изучение истории требует междисциплинарного подхода, который интегрирует элементы экономики, социологии и культурологии. Такой подход помогает молодёжи глубже осознать взаимосвязи в обществе и формирует отношение к явлениям и событиям, проходившим в истории. Исследования показывают, что молодёжь с широкими историческими познаниями лучше понимает текущие события и может более обоснованно оценивать перспективы своей страны.

Исторические знания также учат молодёжь видеть свои действия в контексте исторических процессов. Это понимание позволит молодым людям справляться с вызовами и активно участвовать в формировании своего будущего. Научившись анализировать исторические события, молодёжь развивает способность не только расшифровывать прошлое, но и предсказывать последствия своих действий. Таким образом, знание истории становится важной частью формирования осознанной гражданской ответственности.

Кроме того, преподавание истории влияет на развитие личных качеств, таких как критическое мышление, аналитические способности и эмпатия. Молодёжь, которая изучает курс истории, имеет возможность приблизиться к пониманию культурного многообразия и исторического опыта различных народов. Исторические уроки способствуют расширению кругозора и возвращению уважения к другим культурам, что крайне важно в условиях глобализации и многокультурного общества.

Знания, полученные в процессе изучения истории, становятся тем инструментом, который помогает молодёжи принимать взвешенные решения, участвовать в диалогах на уровне, достойном современного общества. История со своей сложной сетью событий и причинно-следственных связей обеспечивает понимание не только своего места в истории, но и статуса в современном мире. Образование по истории становится мощным инструментом формирования гражданского и патриотического сознания, что, безусловно, является гарантией сохранения и развития народа.

Историческое образование в условиях глобализации

В контексте современных вызовов, связанных с глобализацией, можно наблюдать заметные изменения в подходах к историческому обучению. Учащиеся все чаще воспринимают свою национальную историю через призму глобальных процессов, что может привести к искажению исторической памяти и идентичности. Выпускники школ, согласно проведённым опросам, чаще всего не могут выделить положительные моменты в

отечественной истории, что негативно сказывается на формировании их национального самосознания. Это подчёркивает важность переосмысления методик преподавания истории с целью усиления познавательной ценности и эмоциональной насыщенности учебного материала.

Глобальная история, интегрированная в образовательные программы, может стать значимым инструментом для формирования более сбалансированного и более оптимистичного взгляда на прошлое. Введение отдельных курсов и тем, касающихся глобального взаимодействия и общего исторического контекста, поможет учащимся видеть своё место в мировом контексте и подчеркнуть ценность своей культурной идентичности в этом многообразии.



Рис. 1. Схема влияния глобализации на образование

Однако, переход к глобализации в образовании несёт с собой и ряд негативных последствий. Один из основных рисков заключается в стирании уникальности отдельных культур и народов, что может повлечь за собой размывание национальной идентичности. Важно сохранять баланс, чтобы не потерять самобытность и уникальные особенности отечественной истории, внедряя при этом глобальные аспекты.

Современные учителя истории сталкиваются с необходимостью адаптировать свои методы преподавания, интегрируя новые подходы и технологии. Для этого они должны активно использовать цифровые ресурсы, развивать критическое мышление у учащихся и содействовать их активному участию в процессе обучения. Эта активизация позволяет не только улучшить усвоение материала, но и формировать у студентов умение анализировать и сопоставлять различные точки зрения на исторические события.

Необходимо учитывать, что само образовательное пространство находится в состоянии трансформации, сфокусированном на инновационных методах и технологиях. Эти

изменения требуют от преподавателей гибкости и способности к быстрой адаптации. Интеграция исторического образования в глобальный контекст должна идти рука об руку с укреплением национального самосознания, поддержкой гражданской идентичности. Каждый новый подход к обучению должен быть направлен на создание единого исторического и культурного контекста, который будет учитываться при разработке и реализации учебных программ.

Важно также помнить, что история служит не только источником знаний о прошлом, но и важным инструментом формирования будущего. На основании исторической памяти и знаний молодёжь может конструктивно участвовать в обсуждении текущих социальных и политических вопросов, основываясь на понимании последствий определённых действий в истории. Поддержание активно функционирующей исторической памяти в обществе становится обязательным условием для сохранения традиций и культурного наследия народа, что, в свою очередь, обеспечивает его устойчивое развитие в условиях глобальной среды.

Таким образом, в современных условиях постулирование полного и сбалансированного исторического образования является основой для формирования сильной, уверенной и многогранной идентичности народа. Это не только обогащает внутренний культурный ландшафт, но и обеспечивает активное участие страны в мировом сообществе с сохранением своих уникальных черт и традиций.

Сегодняшние вызовы сохранения национальной памяти

Сохранение исторической памяти народа – одна из важнейших задач, стоящих перед современным обществом. Без знания своей истории невозможно осознать своё место в мире, а следовательно, и обеспечить стабильное будущее. Накопленный опыт, трагедии и победы должны служить основой для формирования единой национальной идентичности, способствующей сохранению и развитию народа. События прошлого открывают нам не только уроки, но и обеспечивают чувство гордости за достижения своей нации.

Недавние обсуждения на II Всероссийском муниципальном форуме "Малая Родина – Сила России", проходившем в Ханты-Мансийске, подчёркивают актуальные аспекты сохранения исторической памяти и культурного наследия. Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа Руслан Кухарук отметил, что насчёт 80-летия Победы в Великой Отечественной войне следует воспринимать этот год как время сплочения нации. Этот форум собрал представителей власти, науки и гражданского общества, подчёркивая необходимость совместных усилий в этой важной задаче.

Сохранение памяти о великой войне формирует не только патриотизм, но и гражданскую идентичность, что создаёт предпосылки для единства народа. Память о

прошлом служит основным механизмом для борьбы с попытками исказить историческую правду и обеспечивает прочный фундамент для формирования духовных ценностей и норм. Например, массовая просветительская работа по данной тематике позволяет не только воспитать уважение к национальному наследию, но и использовать его в современных реалиях для решения актуальных задач.

Современные условия глобализации выдвигают на первый план важность сохранения уникальности культурного наследия. Поскольку мир становится более взаимосвязанным, существует риск потери идентичности. Поддержание связи с историей не только подтверждает уникальность народа, но и способствует формированию сильной гражданской идентичности. Важно помнить, что осознание своего исторического наследия может служить основой для сопричастности к общему делу, необходимого для сохранения и развития нации.

Одной из основных задач в этом направлении является вовлечение молодёжи в процесс сохранения и изучения истории. Исторические знания формируют представление о своём народе и его достижениях, а также о тех вызовах, с которыми приходилось сталкиваться нашим предкам. Это понимание позволяет молодому поколению лучше осознать свою роль в обществе и активнее участвовать в его жизни, способствуя укреплению социальной стабильности и безопасности.

Важно помнить о том, что сохранять историческую память — это не только задача государства, но и личная ответственность каждого гражданина. Участие в памятных мероприятиях, изучение истории своей семьи и страны, обмен знаниями с другими поколениями — все это создаёт прочную связь времён и позволяет каждому человеку почувствовать свою причастность к общей истории. Это взаимодействие способствует укреплению межпоколенческого единства, являясь одной из основ успешного и стабильного будущего нации.

Краткосрочные исследования и конкретные действия на местах призваны активизировать внимание к историческим темам в каждом регионе страны. Необходимо разрабатывать и внедрять механизмы поддержки инициатив местного уровня, способствующих сохранению и популяризации исторической памяти. Форума, подобные проведённому в Ханты - Мансийске, служат важной площадкой для обмена опытом и лучшими практиками, которые могут быть адаптированы с учётом уникальных особенностей каждого региона.

В современной действительности, когда часто стираются грани между правдой и вымыслом, знание истории становится не просто необходимым, а крайне актуальным. Это позволяет народу сохранить свою идентичность и находить опору в опыте предков,

обеспечивая тем самым единство и сплочённость в условиях современных вызовов. Память о прошлом не только формирует историю, но и ведёт к лучшему пониманию своей роли в мире, помогая строить мосты для будущего.

Роль экспертов и общественного мнения

Преподавание истории в школах России становится предметом активного обсуждения, отражающего широкий спектр мнений и представлений об этом важном аспекте образования. В соответствии с результатами опроса, проведённого Фондом "Общественное мнение", 69% россиян поддерживают идею наличия единого учебника по истории, что свидетельствует о стремлении к унифицированному подходу к изучению прошлого. В то же время 25% респондентов высказывают мнение о необходимости использования нескольких учебников для разных исторических периодов, что подчёркивает разнообразие мнений в обществе.

Согласно исследованиям, многие эксперты отмечают проблемы, связанные с воздействием личности преподавателя на процесс обучения. Данный фактор может влиять на восприятие студентами исторических событий, делая его субъективным. Это подчёркивает необходимость комплексного подхода к созданию учебных пособий, которые должны предоставлять различные точки зрения и факты с разных ракурсов. Об этом также говорится в контексте воспитательных аспектов исторического образования, где важно формировать не только знание о прошлом, но и понимание его роли в современности и будущем.

Для того чтобы достичь этих целей, важно учитывать и мнения самих учеников. Например, результаты опроса показывают, что 83% участников считают, что современные события должны находить отражение на уроках истории. Это говорит о стремлении молодёжи к взаимодействию с актуальными вопросами и к формированию своей позиции на основе исторических знаний.

Тем не менее, существует и другая сторона медали. 49% ответивших высказались против введения преподавания истории в начальной школе, тогда как 42% поддерживают этот шаг. Перед обществом стоит задача определиться с возрастными рамками и подходами к обучению, чтобы не только заинтересовать детей, но и донести до них важность исторической памяти. Это подчёркивает важность подхода к изучению истории как неотъемлемой части культурной идентичности.

Немаловажным аспектом является необходимость интеграции учебных курсов о прошлом в общую систему образования с целью воспитания у молодёжи ответственности за своё наследие. В этом контексте необходимо стремиться к созданию образовательных программ, которые не только обучают запоминать факты, но и развивают критическое мышление, способствующее осмыслению последствий исторических событий.

Конечно, текущие дебаты о преподавании истории в России подчёркивают наличие противоречивых взглядов на содержание и методики обучения. Необходимы дальнейшие реформы, обсуждения и исследования, направленные на адаптацию исторического образования к новым вызовам и требованиям времени, что позволит гарантировать сохранение и развитие культурной идентичности и исторической памяти народа.



Рис. 2. Примеры влияния общественного мнения и экспертов на образование

История опросов общественного мнения в России

В 1987 году был создан ВЦИОМ (Всероссийский Центр изучения общественного мнения), первым руководителем которого стала Т. Заславская.

Ее заместителем был известный российский социолог Б. Грушин – автор нескольких книг по проблемам общественного мнения.

В настоящее время наряду со ВЦИОМ крупнейшими Центрами изучения общественного мнения являются ФОМ (Фонд общественного мнения), Левада-центр (Центр носит имя известного российского социолога Ю. Левады, который долгое время возглавлял ВЦИОМ)

Рис. 3. Примеры влияния общественного мнения и экспертов на образование

Итоги исследования и дальнейшие перспективы

Знание истории представляет собой мощный инструмент, наряду с важными элементами защиты и продвижения культурной идентичности народа. Понимание исторического контекста, сопереживание осуществлённым событиям и осознание наследия - все это формирует целостную картину, которая помогает народу лучше адаптироваться к современным вызовам.

Современные исследования показывают важность исторической памяти в формировании национального самосознания и гражданской идентичности. Такие исследования затрагивают как индивидуальную, так и коллективную память, исследуя, как разные аспекты опыта памяти интегрируют и обрабатывают слои исторических травм и достижений. Например, исследования влияния памяти о Великой Отечественной войне подчёркивают значимость таких событий для формирования патриотического сознания молодёжи, способствующего укреплению связи между поколениями.

В образовательной среде знание истории становится важным элементом социализации подростков и молодёжи, помогая им создавать устойчивую идентичность. Это подтверждается множеством социологических исследований, которые показывают, что уважение к своей истории и наследию повышает уровень гражданской активности и ответственности среди учащихся. Например, в разных регионах России проводятся мероприятия, направленные на празднование исторических дат, что способствует укреплению чувства единства среди молодёжи.

История также выполняет функцию объединения народа, выстраивая мосты между различными этническими и социальными группами. Признание общей истории, даже в условиях конфликтов, может стать основой для диалога и нахождения компромиссов. По этой причине выявление и сохранение исторической памяти представляют собой не только культурные, но и политические задачи.

На современном этапе, когда глобализация стирает культурные пределы, востребовано понимание, как ядерные моменты истории могут внести определённый вклад в национальную идентичность. Программа по внедрению элементов исторической памяти в образовательный процесс оказывается эффективным способом передачи ценностей и знаний. Она направлена как на воспитание патриотизма, так и на формирование ответственности перед будущими поколениями, что крайне важно в условиях свободного доступа к различной информации.

Таким образом, знание истории как гарант сохранения и развития народа включает в себя аспекты формирования идентичности, гражданской ответственности и патриотизма. Эффективное использование исторической памяти может не только повысить уровень гражданской активности, но и сыграть значительную роль в стабильности общества, культурологического богатства и его противостоянии внешним вызовам. Это подчёркивает связь между прошлым и будущим, важность осознания своей роли в общественной жизни и ответственности за развитие своей страны.

ВЫВОДЫ

Заключение данной работы подводит итоги исследования, посвящённого значению знаний об истории как источнику силы народа. В ходе анализа мы пришли к выводу, что историческая память играет ключевую роль в формировании и поддержании национальной идентичности. Она не только помогает людям осознать своё место в мире, но и укрепляет их связь с культурными и историческими корнями, что особенно важно в условиях глобализации, когда идентичности могут подвергаться угрозам и манипуляциям.

Важность исторической памяти для идентичности народа невозможно переоценить. Она служит основой для формирования коллективного сознания, которое объединяет людей вокруг общих ценностей, традиций и исторического опыта. Знание истории позволяет народу не только гордиться своими достижениями, но и извлекать уроки из ошибок прошлого, что является необходимым условием для устойчивого развития. В условиях современного мира, где информация распространяется с невероятной скоростью, а манипуляции становятся все более изощрёнными, знание истории становится защитным

механизмом, позволяющим людям критически воспринимать окружающую действительность и не поддаваться на провокации.

Особое внимание в нашем исследовании было уделено влиянию исторических знаний на молодёжь. Молодое поколение, обладая осознанием своей истории, становится более устойчивым к внешним воздействиям и манипуляциям. Историческое образование формирует у молодёжи чувство принадлежности к своему народу, развивает критическое мышление и способствует осознанию своей роли в обществе. Важно отметить, что именно молодёжь является носителем будущего, и её понимание истории напрямую влияет на дальнейшее развитие нации.

В условиях глобализации, когда культурные и исторические идентичности могут быть под угрозой, необходимо уделять особое внимание историческому образованию. Мы разработали рекомендации по внедрению исторического образования в школьные программы, которые включают в себя не только изучение фактов и событий, но и развитие навыков критического анализа, а также формирование у учащихся чувства гордости за свою страну и её достижения. Важно, чтобы образовательные учреждения стали местом, где молодёжь могла бы не только получать знания, но и обсуждать их, формируя активную гражданскую позицию.

Современные вызовы сохранения национальной памяти требуют от нас не только осознания важности истории, но и активных действий по её сохранению. Роль экспертов и общественного мнения в этом процессе не может быть недооценена. Общественные инициативы, направленные на популяризацию исторических знаний, могут значительно повысить интерес молодёжи к истории своей страны. Важно, чтобы эксперты делились своими знаниями и опытом, а также активно участвовали в разработке образовательных программ, которые будут отвечать современным требованиям и вызовам.

Итоги нашего исследования подчёркивают, что знание истории является неотъемлемой частью силы народа. Оно формирует идентичность, укрепляет самоощущение и привязанность к родной культуре, а также защищает от манипуляций. Дальнейшие перспективы в этой области заключаются в необходимости постоянного обновления и адаптации образовательных программ, а также в активном вовлечении молодёжи в процесс изучения и сохранения исторической памяти. Только так мы сможем обеспечить устойчивое развитие нашего общества и сохранить его культурное наследие для будущих поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моисеенко Ольга Анатольевна РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ // Вестник Московского университета. Серия

21. Управление (государство и общество). 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-istoricheskoy-pamyati-v-formirovanii-grazhdanskoj-identichnosti-sovremennoy-rossii> (10.12.2024).
2. роль исторической памяти в формировании национальной... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2019/02/05/rol-istoricheskoy-pamyati-v-formirovanii-natsionalnoy>, свободный. - Загл. с экрана
3. Роль исторической памяти в формировании гражданской... [Электронный ресурс] // vestnik21msu.ru - Режим доступа: <http://vestnik21msu.ru/articles/article/7202/>, свободный. - Загл. с экрана
4. (PDF) роль ресурса исторической памяти в формировании... [Электронный ресурс] // www.researchgate.net-Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/357752007_rol_resursa_istoricheskoy_pamati_v_formirovanii_grazhdanskoy_identichnosti_i_obespechenii_kulturnoj_bezопасnosti_molodezi_uga_rossii, свободный. - Загл. с экрана
5. Историческая память и её роль в формировании гражданской... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: https://solncesvet.ru/book_work/77487/, свободный. - Загл. с экрана
6. Акимова А.А., Шамхалов Ш.Ш., Казакбиева О.И. РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ // История. Культурология. Политология. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-istoricheskogo-obrazovaniya-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii-sovremennoy-molodezhi> (11.01.2025).
7. Значение исторического знания для современной молодежи [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/znachenie-istoricheskogo-znaniia-dlia-sovremennoi.html>, свободный. - Загл. с экрана
8. Влияние уроков истории на развитие патриотического воспитания [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/548/120100/>, свободный. - Загл. с экрана
9. "значение и воспитательная роль истории России на..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2015/09/14/znachenie-i-vospitatelnaya-rol-istorii-rossii-na-podrastayushchee>, свободный. - Загл. с экрана
10. Зачем молодежи знать историю: ключ к пониманию себя и мира [Электронный ресурс] // teenage.by - Режим доступа: <https://teenage.by/article/istorija-kak-kljuch-k-vozmozhnostjam-pochemu-molodezhi-vazhno-znat-proshloe>, свободный. - Загл. с экрана
11. Репинецкий Александр Иванович Глобализация образовательного пространства и проблемы школьного исторического образования в России // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2014. №7 (129). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-obrazovatel'nogo-prostranstva-i-problemy-shkolnogo-istoricheskogo-obrazovaniya-v-rossii-1> (25.03.2025).
12. Глобальная история — форма модернизации исторического... [Электронный ресурс] // almavest.ru - Режим доступа: <https://almavest.ru/ru/node/1275>, свободный. - Загл. с экрана
13. Проблемы и перспективы преподавания истории в условиях... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/problemy-i-perspektivy-prepodavaniya-ist.21043778434/>, свободный. - Загл. с экрана
14. Границы | Преподавание истории в эпоху глобализации... [Электронный ресурс] // tr-page.yandex.ru - Режим доступа: <https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://www.frontiersin.org/research-topics/22198/teaching-history-in-the-era-of-globalization-epistemological-and-methodological-challenges>, свободный. - Загл. с экрана
15. Историческое образование в условиях глобализации... [Электронный ресурс] // studopedia.ru - Режим доступа: https://studopedia.ru/18_31765_istoricheskoe-obrazovanie-v-usloviyah-globalizatsii-i-regionalizatsii-kak-mirovih-yavleniy.html, свободный. - Загл. с экрана
16. Методические рекомендации по совершенствованию... [Электронный ресурс] // kirovipk.ru - Режим доступа: <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2023/10/metodicheskie-rekomendaczii-po-sovshenstvovaniyu-prepodavaniya-uchebnogo-predmeta-istoriya-na-osnove-analiza-rezultatov-oge-2023-v-kirovskoj-oblasti.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
17. Рекомендации по совершенствованию методики преподавания [Электронный ресурс] // viro33.ru - Режим доступа: [https://viro33.ru/download/история огэ 2023 рекомендации.pdf](https://viro33.ru/download/история%20огэ%202023%20рекомендации.pdf), свободный. - Загл. с экрана
18. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного... [Электронный ресурс] // www.eduportal44.ru - Режим доступа: https://www.eduportal44.ru/escort/siteassets/sitepages/гиа_23/мп_огэ_9_история.pdf, свободный. - Загл. с экрана
19. Рекомендации по совершенствованию преподавания [Электронный ресурс] // irorb.ru - Режим доступа: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/08/rekomendaczii-po-istorii-po-rezultatam-ege-2021.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
20. "пути повышения качества знаний на уроках истории..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/04/06/puti-povysheniya-kachestva-znaniya-na>, свободный. - Загл. с экрана
21. Представители муниципалитетов со всей России обсуждают... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/wall-227845949_4744, свободный. - Загл. с экрана

22. Preservation of historical memory as an important [Электронный ресурс] // science.kuzstu.ru - Режим доступа: https://science.kuzstu.ru/wp-content/events/conference/ip/2025/ii_ip/pages/articles/37.pdf, свободный. - Загл. с экрана
23. Наследие. Историческая память на страже будущего... - СМОКК [Электронный ресурс] // smokk.ru - Режим доступа: <https://smokk.ru/about/smokk-news/7706.html>, свободный. - Загл. с экрана
24. проблемы сохранения и развития исторической памяти о великой... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2018/09/23/problemy-sohraneniya-i-razvitiya-istoricheskoy-pamyati-o>, свободный. - Загл. с экрана
25. Попп Иван Александрович, Шахнович Илья Семенович Государственная политика по сохранению исторической памяти граждан Российской Федерации: нормативно-правовой аспект // Педагогическое образование в России. 2018. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-politika-po-sohraneniyu-istoricheskoy-pamyati-grazhdan-rossiyskoy-federatsii-normativno-pravovoy-aspekt> (13.12.2024).
26. Точка зрения | Проблема преподавания истории России в школе... [Электронный ресурс] // postnauka.org - Режим доступа: <https://postnauka.org/talks/29997>, свободный. - Загл. с экрана
27. ФОМ – о преподавании истории | Полит.ру | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: https://dzen.ru/a/zqg3jvx1sxv_cqzb, свободный. - Загл. с экрана
28. Уроки истории в школе / ФОМ [Электронный ресурс] // fom.ru - Режим доступа: <https://fom.ru/nauka-i-obrazovanie/14923>, свободный. - Загл. с экрана
29. А.О. Чубарьян: Преподаванием истории в школе недовольны во... [Электронный ресурс] // historyrussia.org - Режим доступа: <https://historyrussia.org/polemika/intervyu-s-istorikami/istoriya-bez-oshibok-a-chubaryan-prepodavaniem-istorii-v-shkole-nedovolny-vo-vs-em-mire.html?>, свободный. - Загл. с экрана
30. Ростовцев Евгений Анатольевич, Сосницкий Дмитрий Александрович Направления исследований исторической памяти в России // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-issledovaniy-istoricheskoy-pamyati-v-rossii> (29.01.2025).
31. Историческая память как ресурс консолидации общества... [Электронный ресурс] // ecsocmenus.elpub.ru - Режим доступа: <https://ecsocmenus.elpub.ru/jour/article/view/879>, свободный. - Загл. с экрана
32. Диссертация на тему «Состояние и тенденции развития...» [Электронный ресурс] // www.dissercat.com - Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/sostoyanie-i-tendentsii-razvitiya-istoricheskoi-pamyati-v-massovom-soznanii-rossiiskogo-obsh>, свободный. - Загл. с экрана
33. Роль исторической памяти [Электронный ресурс] // vestnik21msu.ru - Режим доступа: http://vestnik21msu.ru/upload/iblock/130/qlwcbjqlqwnccj371n3q34bq9xzjnuj/ser_21_2022_4_text_31_46.pdf, свободный. - Загл. с экрана