Белинский филиал Государственного автономного образовательного учреждения Пензенской области «Каменский техникум промышленных технологий и предпринимательства»

**Внеклассное занятие**

**Литературная гостиная «Златоустая Анна всея Руси»**

Подготовила:

преподаватель Люкшина Т.В.

Белинский, 2025

**Цели:**

1. Способствовать развитию духовного потенциала учащихся.

2. Используя разные виды искусства окунуть учащихся в эпоху А. Ахматовой, понять тематику, проблематику ее поэзии, познакомить с главными этапами ее творчества.

3. Воспитание позитивного отношения к жизни на примере жизни-подвига поэтессы.

4. Воспитание патриотических чувств.

**Задачи**:

1. Учить анализировать и отбирать материал в соответствии с поставленной задачей, обучать выразительному чтению.

2. Развитие чувства коммуникативной сообразности, навыков общения, творческих способностей учащихся.

3. Воспитание интереса к русской литературе, чувства прекрасного

**Методы и приемы**:  словесный, наглядный, практический методы (выразительное чтение стихотворения; инсценирование; вопросно-ответная бесед).

**Оборудование:**презентация, серия портретов А.А. Ахматовой, музыка, сборники стихов.

**Ход внеклассного занятия**

**1 СЛАЙД Эпиграф:**

Златоустой Анне – всея Руси

Искупительному глаголу,–

Ветер, голос мой донеси

И вот этот мой вздох тяжелый.

Расскажи, сгорающий небосклон,

Про глаза, что черны от боли,

И про тихий земной поклон

Посреди золотого поля.

М. Цветаева

**Учитель:**

«Златоустая Анна всея Руси»…Так в порыве восхищения талантом своей великой современницы и коллеги по поэтическому цеху назвала Анну Андреевну Ахматову другая не менее «златоустая» литературная «царица» эпохи первой половины ХХ века – Марина Цветаева. **2 СЛАЙД** Сегодня нас приглашает в свою эпоху Анна Андреевна Ахматова - «Златоустая Анна всея Руси».

**Ведущий 1:**

**3 СЛАЙД** Анне не было и года, когда её семья покинула юг и перебралась в Царское Село. За тринадцать лет замужества за морским инженером Андреем Антоновичем Горенко кроткая Инна Эразмовна, урождённая Стогова, – милая и заботливая хозяйка дома – родила шестерых детей. Однако настоящее счастье в дом Горенко заглядывать не торопилось. Анна стала четвёртым ребёнком пары, и поначалу ничем не отличалась от девочек своего круга, хотя яркая внешность уже тогда обещала её обладательнице «буйную слепоту страстей».

Первое стихотворение Аня Горенко написала на рубеже веков, в 1900 году, будучи одиннадцатилетней ученицей Царскосельской Мариинской женской гимназии. «Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова. Эти вещи знала наизусть моя мама», – писала на исходе жизни Ахматова.

**Ведущий 2:**

**4 СЛАЙД** По завершении третьего класса девочку принял в свои стены знаменитый Смольный институт, но задержалась там Анна ненадолго. Позже она рассказывала, что лет до 13-14 была «лунатичкой», бродила ночами по коридорам Смольного и наводила страх на пансионерок. Если бы не эта детская особенность, как знать, может не было бы возвращения Анны в Царское и не случилась бы под рождество 1903 года судьбоносная встреча с воспитанником седьмого класса Царскосельской Николаевской гимназии Николаем Гумилёвым.

**Окололитературные сплетники**

1: – Вы слышали, Ахматова и Зощенко исключены из Союза писателей?

2: – Правильно, они давно исписались.

3: – Эти декадентские стишки Ахматовой никому не нужны.

1: –Да, вы правы, коллега, соцреализмом там и не пахнет.

2: – Да что она, вообще, собой представляет? Видел как-то: вся в черном, туфли столетней давности, но держится…я вам скажу…

*Музыка. На экране появляется фото*–*Анна Ахматова.*

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

**5 СЛАЙД** Я родилась 23 июня 1889 года под Одессой. Годовалым ребенком я была перевезена на Север – в Царское Село. Мои первые воспоминания царскосельские: зеленое сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал… Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В 5 лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение я написала, когда мне было 11 лет.

*Сюда* ко мне поближе сядь

Гляди веселыми глазами:

Вот эта *синяя тетрадь*

*С моими детскими стихами.*

Училась я в Мариинской женской гимназии. Сначала плохо, а потом лучше…Ежедневный путь в школу и из школы пролегал по улицам, засаженным липами.

Однажды под Рождество «мы пошли из дому с подругой прикупить какие-то милые украшения для елки». Был чудесный солнечный день, липы в морозном серебре. Около Гостиного двора мы встретились с «мальчиками Гумилевыми, Митей и Колей-гимназистом. И они проводили нас до дому».

**Ведущий 1:**

**6 СЛАЙД** Гумилев – одна из наиболее знаменитых фигур в литературной жизни начала века. Он много печатается, читает лекции, работает в издательстве «Всемирная литература», руководит петроградским отделением Союза поэтов.

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

**7 СЛАЙД** -В ремешках пенал и книги были,

Возвращалась я домой из школы,

Эти липы верно не забыли

Нашей встречи, мальчик мой веселый?

**Почитатель в роли Н. С. Гумилева**

Я люблю ее деву-ундину

Озарённую тайной ночной.

Я люблю ее взгляд заревой

И горящие негой рубины…

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

Я ничуть не была заинтересована этой встречей. В сероглазого, высокомерного с виду и очень неуверенного в себя 17-летнего гимназиста, уже поэта, к тому же символиста, я, конечно, не влюбилась, но встреча эта всё-таки заинтересовала меня.

**Почитатель в роли Н. С. Гумилева**

А ты мне сразу понравилась и я, возвращаясь из гимназии, часто «маячил» в ожидании тебя.

Ты начала избегать меня, но в начале лета 1905 года я выследил, подкараулил в парке и оживлённый, весёлый, говорил-говорил…

Я поеду в Париж, в Африку, когда окончу гимназию… я готовлю сборник стихов, даже название придумал…

*(и вдруг становится на колени и торжественно)*

Я прошу Вас, Анна, стать моей женой!

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

Твоей женой? Да как ты смеешь? У тебя никто не умирал, у тебя есть всё: и свой дом, и отец…Париж…Африка.… Какая Африка, когда столько горя. Стреляют, вешают, бросают бомбы.… Твоей женой…

*Гумилёв поднимается, уходит, останавливается в другом конце гостиной.*

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

Он не повернулся и ушёл. Не сказал не единого слова.… О, если бы он обернулся.

**Ведущий 2:**

Вот так они проживут жизнь – вместе и врозь. Ни он, ни она никогда не забудут и день их встречи, а она не забудет своей первой женской вины и бессмысленной, безответственной жестокости.

**8 СЛАЙД Звучит песня «Мы эхо». Видео (Анна Герман. Мы эхо…, 03 мин.)**

**Чтец 1:**

**9 СЛАЙД** Пока не свалюсь под забором

И ветер меня не добьёт,

Мечта о спасение скором

Меня, как проклятая, жжёт.

Упрямая, жду, что случится,

Как в песне случится со мной-

Уверенно в дверь постучится

И, прежний, весёлый, дневной,

Войдёт он и скажет: " Довольно,

Ты видишь, я тоже простил",-

Не будет ни страшно, ни больно…

Ни роз, ни архангельских сил.

Затем и в беспамятстве смуты

Я сердце моё берегу,

Что смерти без этой минуты

Представить себе не могу.

**Почитатель в роли Н. С. Гумилева***радостно:*

Наконец-то 25 апреля 1910 года состоялось наше венчание и спустя неделю мы отправились во Францию, в свадебное путешествие.

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

**10 СЛАЙД** 1 октября 1912 года родился наш единственный сын Лев.

**Окололитературные сплетники:**

3 - В ночь на 4 августа 1921г. Арестован Николай Гумилёв.

1- 16 августа написано стихотворение «Не бывать тебе в живых».

2 - 25 августа без суда и следствия по приговору Ревтрибунала замечательный русский поэт был расстрелян по подозрению в контрреволюционном заговоре.

3 - Оправдан он был лишь в 1990 году.

**Ведущий 1:**

Вот так закончился первый этап, счастливый этап её жизни, счастливый в отношении творчества.

**Чтец 2:**

**11 СЛАЙД** Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,

Как заключённый, как больной.

Темна твоя дорога, странник,

Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара

Остаток юности губя,

Мы не единого удара

Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней

Оправдан будет каждый час…

Но в мире нет людей бесслёзней,

Надменнее и проще нас.

**Ведущий 2:**

В голодном 1919 году из Москвы Ахматова вернулась в Петроград, под крыло Максима Горького.

С наступлением нэпа, к середине 20-х годов жизнь стала чуточку и сытнее, и чище, но Анну Ахматову общее улучшение бытовых условий почти не коснулась, она ещё несколько лет продолжала жить в доме, который, хотя и носил громкое имя «Мраморный дворец», для жилья был совершенно не приспособлен. Не было ни кухни, ни водопровода, даже свет здесь включали намного позже, чем везде, после того, как окончательно стемнеет.

**Чтец 3:**

**12 СЛАЙД** Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: "Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,

Из сердца выну чёрный стыд,

Я новым именем покрою

Боль поражений и обид.

Но равнодушно и спокойно.

Руками я замкнула слух,

Чтоб этой речью недостойной

Не осквернился скорбный дух.

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

В период культа личности имя моё было под запретом, ругань шла как вода по водопроводу, при обысках снимали со стен мои портреты. Между 1925-39 годами *меня перестали печатать совершенно. Тогда я присутствовала при своей гражданской смерти. А мне было всего 35 лет.*Быть забытой и критикой, и читающей публикой, когда находишься в полном расцвете творческих сил, тяжело.

Сегодня я догадалась, в чём состоит моя вина перед человечеством, какое я совершила преступление, за которое мне не перестают мстить: *я писала стихи, которые нравились и продолжают нравиться людям. Это, очевидно, нельзя простить.*

**Чтец 4:**

**13 СЛАЙД** О, знала ль я, когда в одежде белой

Входила Муза в тесный мой приют,

Что к лире, навсегда окаменелой,

Мои живые пальцы припадут.

О, знала ль я, когда неслась, играя,

Моей любви последняя гроза,

Что лучшему из юношей, рыдая,

Закрою я орлиные глаза.

О, знала ль я, когда томясь успехом,

Я искушала дивную Судьбу,

Что люди скоро беспощадным смехом

Ответят на предсмертную мольбу.

**Почитательница в роли А. Ахматовой***продолжает:*

Начало второй мировой войны, 1940 год, – это башня, с которой я заново обозревала и оценивала свою жизнь, жизнь своего народа

**Чтец 5:**

**14 СЛАЙД** Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

Но мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём,

Навеки!

**Ведущий 1:**

**15 СЛАЙД** Война пощадила Анну Ахматову.

Во время Великой Отечественной войны Ахматова два с половиной года провела в Ташкенте. В эти трудные годы до нас, оставшихся в осаждённом Ленинграде, доходили скупые, отрывочные известия о её жизни и работе в Средней Азии. Но 1 июня 1944 года она вернулась в Ленинград.

А. Ахматова из всех поэтесс начала века произвела самое сильное впечатление. Тонкая, высокая. Стройная, с гордым поворотом маленькой головки, закутанная в цветистую шаль, Ахматова походила на гитану. Нос с горбинкой, темные волосы, на лбу подстрижены, на затылке подхвачены высоким испанским гребнем. Небольшой, тонкий, не часто улыбавшийся рот. Темные суровые глаза. Ее нельзя было не заметить. Мимо нее нельзя было пройти, не залюбовавшись ею. На литературных вечерах молодежь бесновалась, когда Ахматова появлялась на эстраде. Она делала это хорошо, умело, с сознанием своей женской обаятельности, с величавой уверенностью художницы, знающей себе цену.

**Ведущий 2:**

Источником вдохновения для неё была Родина, Россия поруганная, но от этого ставшая ещё ближе и роднее. Анна Андреевна не смогла уехать в эмиграцию, так как знала, что только в России может она творить, что именно в России нужна её поэзия.

**Чтец 6:**

**16 СЛАЙД**-На сотни вёрст, на сотни миль,

На сотни километров

Лежала соль, шумел ковыль

Чернели рощи кедров

Как в первый раз я на неё

На Родину глядела.

И знала: это всё моё

Душа моя и тело.

Белым камнем тот день отмечу,

Когда я о победе пела,

Когда я победе навстречу,

Обгоняя солнце, летела.

И весеннего аэродрома

Шелестит под ногою трава.

Дома, дома – ужели дома!

Как все ново и как знакомо,

И такая в сердце истома,

Сладко кружится голова…

В свежем грохоте майского грома –

Победительница Москва!

**Ведущий 1:**

Стихи её теперь знают все, кто любит русскую поэзию. Этот её дар с нами. Он жив, он не покинет живых. *Но был у неё ещё один талант, который навек ушёл от нас. Это удивительное богатство её устной речи.*Речь Ахматовой была настолько своеобразна, точна, порой афористична, что передавать её своими словами, восстанавливать в памяти, опираясь лишь на смысл сказанного – такое было бы бесстыдством. Записывать следовало по горячим следам, в тот же день.

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

Да, я научила женщин говорить. С большой прямотой напросилась на комплимент, но хвастовство ослабляет человека, открываются тысячи ахиллесовых пят.

**Сплетники**

**17 СЛАЙД** 1 - Да, что вы всё Ахматова, Ахматова. Она же пишет "Я хочу теперь забытой быть". Да современна ли она?

**Ведущий 2:**

Да, современна…, так как она всегда умела говорить на языках тех культурных поколений, с которыми время сводило её на протяжении её долгой жизни.

Анна Ахматова – самобытный, талантливый русский поэт, чья поэзия солнечна, проста и свободна. «Она родная сестра прекрасной поэзии и Эллады», – говорит поэт Михаил Дудин.

Во всех сферах своей поэзии Ахматова остаётся поэтом высокого строя и гармонии. Эта победоносная красота и просветляющая лирическая сила и явилась одним из главных оснований нашего притяжения к стихам Ахматовой последних лет её жизни.

**Чтец 7:**

**19 СЛАЙД** Здесь всё меня переживёт,

Всё, даже ветхие скворешни

И этот воздух, воздух вешний,

Морской свершивший перелёт.

И голос вечности зовёт

С неодолимостью нездешней.

И над цветущею черешней

Сиянье лёгкий месяц льёт

И кажется такой нетрудной

Белея в чаще изумрудной,

Дорога не скажу куда…

Там средь стволов ещё светлее,

И всё похоже на аллею

У Царскосельского пруда.

**Ведущий 1:**

23 июня 1949 года ей исполнилось 60 лет. Ни одного юбилейного поздравления.… А в ноябре арестовали Льва Гумилёва как сына белогвардейца и отродья «антисоветской поэтессы» и дали 10 лет. В те страшные годы она создаёт цикл «Черепки», своего рода малый «Реквием» – сюжет – мать и сын.

**20 СЛАЙД** 15 апреля 1956 года вернулся Лев Гумилёв. Но в жизнь Анны Ахматовой вторглась новая беда: семь лет каторги ожесточили его душу: до конца жизни Гумилёв младший был твёрдо убеждён, что во всех его несчастьях виновата мать. Она эту свою боль скрыла очень тщательно, но скрытая боль делала своё дело: инфаркт следовал за инфарктом. Но работать и работать, плодотворно не переставала. Именно в эти годы «плодоносной осени» созданы её лучшие эссе о Пушкине.

**Ведущий 2:**

21 СЛАЙД Июнь 1962 г. преподнес Ахматовой к 73-летию неожиданный подарок: её стихи как замечательное явление русской культуры были выдвинуты на Нобелевскую премию. Анна Андреевна её не получила и была этому рада, после того что случилось с Пастернаком, которого власти вынудили отказаться от Нобелевской премии.

Вторым подарком была Международная литературная премия "Этна-Теормина", выдвинутая по инициативе Италии. Торжества по случаю вручения премии состоялись в декабре 1964 года.

**Почитательница в роли А. Ахматовой**

–Да, я была поэтом, русским поэтом.

**Ведущий 1:**

Летят года как междометья,

Как паутина на стерне.

Сафо 20-го столетия

Однажды говорила мне:

-Не скроешься. Поэты голы.

Всем, богаты и бедны…

Без разделенья запятой:

Поэт обязан быть красивым

Нестыдной правды наготой.

**Ведущий 2:**

Анна Ахматова была не только выдающейся поэтессой. Она была исключительным человеком: умела любить, умела дружить, умела молчать. Совершенно не могла устроить быт, спокойно принимала свою кочевую бездомную жизнь, безденежье, голод.

5 марта 1966 года Анна Ахматова умерла. Она называла свое сердце «дырявым» с молодых лет. Жизнь уготовила этой женщине такую чашу душевных страданий, которые способны уничтожить любого. Но судьба хранила Анну Ахматову почти 77 лет. Конечно, ради тех драгоценных строчек, которые изо дня в день отражал на бумаге ее Божий дар.

Смерть Анны Ахматовой остановила часы «серебряного века» русской поэзии. Она была последним представителем этой яркой поры отечественной литературы, уходящей корнями во вторую половину XIX века.