**Методы обучения и методические приемы музыкального руководителя в организации музыкальной деятельности детей**

Раучивание репертуара *(песен, игр, хороводов)* и усвоению элементарных музыкальных знаний, навыков и умений.

**Задачи**

1. Развитие эмоционального отклика музыку

2. Развитие музыкально-сенсорных способностей

3. Развитие чувства ритма

4. Развитие музыкальной памяти

5. Развитие музыкального творчества

**Методы обучения**

Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики. Образные характеристики **музыкальных произведений**.

Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств **музыки**(звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических, графическое их изображение.

Упражнения в определении двух различных по высоте **музыкальных звуков**, движения мелодии *(вверх-вниз)*

Упражнения в определении различных ритмических рисунков

Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя.

**Процесс обучения**

Дети исполняют песню Птичка М. Раухвергера

**Музыкальный руководитель**: Показывает игрушку птичку и говорит «Прилетела птичка, села на окошко и чирикнула. Стали дети просить – подожди, не улетай! А птичка улетела *(прячет птичку)*- ай! Дети, вы хотите, чтобы птичка прилетела? Я ее позову и спою песню»

**Музыкальный руководитель** сажает игрушку на пианино и поет.

Таким образом, этот **методический прием** приобретает игровой характер, образ птички становится доступным, наглядным и дополняет выразительное исполнение песни.

В старших группах нет необходимости использовать этот прием. Создать настроение, связанное с характером исполняемой песни, поможет вводное слово.

**Музыкальный руководитель** показывает поэтический отрывок, показывает иллюстрацию.

Стихотворение Е. Тиличеевой “ Это наша родина” **руководитель читает стихи С**. Михалкова

Кремлевские звезды над нами горят,

Повсюду доходит их свет,

Хорошая Родина есть у ребят,

И лучше той Родины нет.

**Заключение**

Самостоятельные действия детей не исключают показа приемов исполнения. Даже при обучении взрослых музыке наряду с объяснениями иногда применяется показ отдельных приемов. Тем более это необходимо в процессе обучения дошкольников- сравнить звучание напевной или подвижной песни, помочь правильно воспроизвести трудную мелодию, показать отдельные движения в танце, характерную особенность музыкально-игрового образа.