**ТЕАТРАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ**

Сергеев Кирилл Александрович, педагог-организатор

ГБОУ ДО ДТДМ Хорошево

***Аннотация.*** *В условиях современного образования всё более значимой становится задача формирования у школьников навыков креативного мышления, гибкости, способности быстро принимать решения в нестандартных ситуациях. Одним из эффективных инструментов, способствующих развитию этих качеств, является театральная импровизация. В данной статье рассматриваются педагогические возможности импровизации как метода в работе с учащимися в школьной театральной студии или кружке, раскрываются её особенности, принципы и потенциал в формировании творческой личности.*

***Ключевые слова:*** *креативность, театральная импровизация, педагог-организатор, развитие личности, творческое мышление, школьный театр, внеурочная деятельность.*

Современное общество предъявляет к подрастающему поколению требования, выходящие за рамки усвоения академических знаний. Умение мыслить нестандартно, предлагать оригинальные решения, адаптироваться к быстро меняющимся условиям становится неотъемлемой частью успешной социализации и самореализации личности. В этой связи задача развития креативности у учащихся приобретает особую актуальность в деятельности педагога-организатора, работающего с детьми в формате театральных объединений. Театральная импровизация как метод предоставляет уникальные возможности для стимулирования творческого мышления и самовыражения школьников.

Импровизация в театральной практике — это форма спонтанной сценической деятельности, в которой отсутствует заранее подготовленный сценарий. Участникам предлагается реагировать на определённую ситуацию, образ или задание в реальном времени, используя собственную фантазию, интуицию и коммуникативные навыки. Такой подход требует от учащихся высокой степени включённости, способности к концентрации, наблюдательности и открытости. Импровизация способствует раскрепощению, снятию психологических барьеров и формирует готовность к активному творческому взаимодействию с окружающими.

На занятиях школьного театрального кружка театральная импровизация может использоваться как самостоятельный вид деятельности, направленный на развитие определённых навыков, так и как элемент подготовки к спектаклю, в процессе репетиций или сценических этюдов. Она позволяет учащимся не просто заучивать реплики, а проживать сцену, адаптировать её под собственное восприятие, находить неожиданные решения. В такой работе креативность не формулируется как абстрактная цель, а развивается непосредственно в действии, через опыт взаимодействия, ошибки и открытия.

Педагогическая ценность импровизации заключается в том, что она помогает учащимся осознать свои сильные стороны, научиться принимать собственные идеи без страха осуждения, а также развивает эмпатию, поскольку требует постоянного внимания к партнёру и умения подстраиваться под изменяющийся ход действия. Эти качества важны не только в театре, но и в жизни, формируя у школьников устойчивость к стрессу, уверенность в себе, инициативность и способность к рефлексии. Таким образом, импровизация становится не только методом театральной подготовки, но и средством формирования универсальных личностных качеств.

Отдельное значение приобретает импровизация в работе с разновозрастными группами и коллективами, включающими детей с различными образовательными возможностями. Её гибкость и адаптивность позволяют каждому ребёнку найти себе роль и форму выражения, не зависящую от уровня подготовки или внешних данных. Педагог-организатор в данном случае выступает не только как наставник, но и как фасилитатор, создающий безопасное пространство для творческого поиска, поддерживающий инициативу и ценящий индивидуальность каждого участника.

Тем не менее, использование театральной импровизации требует от педагога высокой квалификации, чуткости и умения управлять процессом. Важно создать условия, при которых импровизация не будет превращаться в хаос, а станет структурированной и целенаправленной деятельностью. Педагог должен грамотно формулировать задания, учитывать уровень группы, варьировать степень свободы и сложности, чтобы процесс импровизации оставался развивающим и не вызывал у учащихся чувства растерянности или дискомфорта.

Таким образом, театральная импровизация как метод педагогической работы в системе внеурочной деятельности обладает высоким потенциалом для развития креативности у учащихся. Она способствует формированию гибкого мышления, развивает эмоциональный интеллект, учит слушать, понимать и выражать свои мысли и чувства через действие. В современном образовательном пространстве импровизация может стать важным инструментом воспитания творческой, самостоятельной и активной личности, способной эффективно действовать в самых разных жизненных ситуациях.

**Список литературы**

1. Мелик-Пашаев, А. Детская игра и способности к художественному творчеству / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2022. – № 1/4. – С. 3-11. – Библиогр.: с. 11 (13 назв.). – ISSN 0859-4956.

2. Опарина, Н. А. Сценарные аспекты работы организатора театрализованного досуга школьников / Н. А. Опарина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2022. – № 8. – С. 66-67. – Библиогр.: с. 67 (5 назв.). – ISSN 0027-7371.

3. Срижак, О. В. Театрализация в воспитании: история вопроса / О. В. Срижак. – Текст : непосредственный // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – Том 1, № 5 (71). – С. 50-59. – Библиогр.: с. 58 (16 назв.). – ISSN 2224-0772.