**Педпрактика.**

**«Наставничество в хореографическом коллективе, как ступень его успешного развития»**

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хотела бы представить Вам доклад на тему «Наставничество в хореографическом коллективе , как ступень его успешного развития».

**Хореографический коллектив** - это особая форма художественного творчества, в которой объединяются талантливые танцоры и хореографы для создания и исполнения танцевальных композиций. Однако, чтобы коллектив достигал высоких результатов и развивался, необходима эффективная педагогическая работа.

**Одним из важных аспектов в развитии хореографического коллектива является наставничество.**

Существует **педагогическая практика наставничества**, которая предполагает индивидуальное сопровождение и поддержку каждого участника коллектива со стороны опытного и квалифицированного наставника(т.е. педагога или руководителя данного коллектива).

В рамках педагогической практики наставничества осуществляется постоянное обучение и развитие танцоров. Наставник помогает участникам коллектива осознать свои сильные и слабые стороны, развить свои творческие способности, а также улучшить технику и стиль исполнения.

Одним из ключевых преимуществ педагогической практики наставничества является индивидуальный подход к каждому участнику коллектива. Наставник анализирует потребности и цели каждого танцора и разрабатывает индивидуальную программу обучения и тренировок. Это позволяет каждому участнику развиваться в соответствии с его потенциалом и достигать лучших результатов.

Кроме того, педагогическая практика наставничества способствует формированию единого коллективного духа и созидательного взаимодействия. Наставник помогает создать атмосферу доверия и взаимопонимания в коллективе, что способствует эффективной работе и достижению общих целей.

Важно отметить, что педагогическая практика наставничества не только влияет на развитие технических навыков и творческого потенциала танцоров, но и способствует их личностному росту. Воспитанники коллектива через взаимодействие с наставником развивают такие качества, как ответственность, уверенность, целеустремленность и трудолюбие.

**Наставничество старших младшим** в хореографическом коллективе является также важной ступенью в его успешном развитии. Это процесс передачи опыта, знаний и навыков от более опытных и умелых танцоров к новичкам или менее опытным участникам коллектива.

Наставничество помогает маленьким и юным танцорам освоить основы танцевального искусства, улучшить технику, развить музыкальность и выразительность. Старшие танцоры могут демонстрировать правильные движения, объяснять технику, исправлять ошибки и давать советы по улучшению выступления.

Кроме того, наставничество способствует развитию доверия, сотрудничества и взаимоуважения в коллективе. Старшие танцоры выступают в роли ролевых моделей, вдохновляя и мотивируя младших участников к достижению лучших результатов.

Для успешного наставничества важно, чтобы старшие танцоры обладали не только хорошей техникой и профессионализмом, но и умели эффективно коммуницировать, быть терпимыми, терпеливыми и поддерживающими. Они должны быть готовы индивидуально подходить к каждому ученику, учитывая его особенности и потребности.

Таким образом, наставничество старших младшим в хореографическом коллективе является важным фактором успешного развития коллектива, способствующим повышению уровня танцевального мастерства и созданию дружественной и поддерживающей атмосферы.

**В заключение, педагогическая практика наставничества и наставничества старшим младшим является эффективным инструментом в развитии хореографического коллектива. Она способствует индивидуальному развитию танцоров, формированию коллективного духа и достижению высоких результатов. Поэтому, рекомендую включать педагогическую практику наставничества и наставничество старшим младшим в общеобразовательные программы .**

**Спасибо за внимание.**