**ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОСТАНОВКЕ ШКОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ**

Сергеев Кирилл Александрович, педагог-организатор

ГБОУ ДО ДТДМ Хорошево

***Аннотация.*** *Современные цифровые технологии активно входят в сферу школьного образования, затрагивая в том числе и внеурочную деятельность. Одним из ярких примеров их применения является постановка школьных спектаклей, где цифровые инструменты открывают новые творческие горизонты, позволяя расширить выразительные возможности и вовлечь учащихся в инновационный формат театральной деятельности. В статье рассматриваются основные направления интеграции цифровых решений в школьный театр, а также вызовы, с которыми сталкиваются педагоги-организаторы при реализации подобных проектов.*

***Ключевые слова:*** *школьный театр, цифровые технологии, педагог-организатор, постановка спектакля, мультимедиа, творческое развитие, внеурочная деятельность.*

Развитие цифровых технологий оказывает существенное влияние на организацию образовательного процесса, в том числе и на внеурочную деятельность школьников. Театральные кружки, традиционно основанные на живом взаимодействии и сценическом искусстве, сегодня сталкиваются с возможностями интеграции цифровых средств, которые способны изменить как содержание, так и форму школьных спектаклей. Для педагога-организатора это открывает новые горизонты в работе с детьми, но одновременно требует осмысления вызовов, связанных с цифровизацией творческой деятельности.

Применение цифровых технологий в школьном театре проявляется на разных этапах работы — от сценарной подготовки и репетиционного процесса до визуального оформления спектакля и технического сопровождения постановки. Современные средства видеомонтажа, звукового дизайна, цифровой графики и проектирования сценографии позволяют создавать уникальные художественные образы, которые ранее были доступны лишь профессиональным коллективам. Проекции, анимация, световые эффекты, виртуальные декорации — всё это придаёт школьным спектаклям выразительность, усиливает восприятие и погружение в сценическое действие.

Цифровые инструменты также меняют формат взаимодействия участников постановки. Онлайн-платформы для репетиций, совместного редактирования сценариев, обмена идеями и видеофрагментами делают процесс подготовки более гибким и доступным. Это особенно актуально в условиях ограниченного очного общения, когда необходимо обеспечить непрерывность работы коллектива. В таких условиях театральная деятельность становится не только способом развития художественных навыков, но и формой освоения учащимися цифровой грамотности и навыков командного взаимодействия в виртуальной среде.

Однако внедрение цифровых технологий в постановку школьных спектаклей связано и с рядом сложностей. Педагогу-организатору необходимо обладать определённым уровнем технической компетентности, чтобы грамотно использовать цифровое оборудование, программное обеспечение, а также обеспечить безопасное и эффективное взаимодействие школьников с цифровой средой. Возникает необходимость в дополнительном обучении как самого педагога, так и участников театрального кружка. Кроме того, следует учитывать возрастные особенности детей, их разный уровень цифровой подготовки и восприимчивости к техническим новшествам.

Также важным аспектом является сохранение баланса между технической составляющей и содержательным наполнением спектакля. Слишком активное использование цифровых эффектов может затмить живое слово, эмоциональную игру актёров, художественную ценность текста. Цифровые средства должны не подменять театральное искусство, а дополнять его, органично вплетаясь в ткань спектакля. Педагогу необходимо соблюдать меру, руководствуясь не только техническими возможностями, но и педагогическими задачами, направленными на развитие личности учащихся через творческое самовыражение.

Тем не менее, опыт работы педагогов-организаторов показывает, что при разумном подходе цифровые технологии становятся мощным ресурсом для обновления школьного театра. Они способствуют расширению тематики спектаклей, вовлекают в творческий процесс большее количество учеников, в том числе тех, кто не готов к публичному выступлению, но может проявить себя в техническом обеспечении, видеомонтаже, создании цифровых декораций или музыкального сопровождения. Это создаёт условия для развития различных талантов и способностей, формирования у школьников междисциплинарных компетенций, востребованных в современном мире.

Таким образом, цифровые технологии не заменяют классического театра, но трансформируют его форму, обогащают содержание и создают новые образовательные и творческие возможности. Задача педагога-организатора — направить этот потенциал на развитие личности школьников, сохранение духовных и художественных ценностей, создание пространства для совместного творческого поиска и самореализации.

**Список литературы**

1. Зайнашева З. Г., Пардабаева Р. М. Цифровые технологии в сфере культуры и искусства // Цифровые технологии в государственном и муниципальном управлении развитием территорий: новые концептуальные подходы : материалы II Всерос. (нац.) науч.-практ. конф. — Уфа : Уфим. гос. нефтян. техн. ун-т, 2022 — С. 30–33.

2. Салихова А. Р. Практика использования цифровых технологий в сфере театрального искусства // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. — Казань : Казан. (Приволж.) фед. ун-т, 2021 — С. 172–176.

3. Федорова Г. А., Федорова П. Д. Развитие личностных результатов обучающихся в области эстетического воспитания в условиях клуба «театр: диалог со зрителем» // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : материалы V Всерос. науч. конф. — Омск : Ом. гос. пед. ун-т, 2023 — С. 134–137.