ХМАО-ЮГРА ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ НИЖНЕВАРТОВСКИЙ РАЙОН П.Г.Т. ИЗЛУЧИНСК

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. ЛИВНА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ « СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».

Автор:

*Паршутина Светлана Болеславовна*

Должность:

*Преподаватель*

Место работы:

*«Муниципальная автономная организация*

*дополнительного образования*

*«Детская школа искусств имени А.В. Ливна»*

пгт. Излучинск 2025год.

*«Музыка для ребенка – мир радостных переживаний.*

*Чтобы открыть перед ним дверь в это мир,*

*надо развивать у него способности, и, прежде всего,*

*музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.*

*Иначе музыка не выполнит свои воспитательные*

*функции.»*

*Н.А.Ветлугина.*

ВВЕДЕНИЕ.

*Актуальность исследования.*

На современном этапе развития общества актуальной задачей образования является воспитание человека, направленного на принятие другой личности. Способность к сопереживанию занимает одно из главных мест в структуре личности ребенка, в познании детьми окружающей действительности. Сопереживание является основной побудительной силой к действию личности в обществе. Однако сегодня само общество приводит личность ребенка к деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций детей. Поэтому среди многообразия задач музыкального развития личности одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Особая роль в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, порой незаменимым средством духовного развития ребенка.

Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержательную структуру произведения, в частности, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на выражаемое музыкой содержание, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является главной целью предмета « Слушание Музыки».

*Цель:*

- поиск методов и приемов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

*Задачи:*

- анализ педагогической литературы по вопросу эмоциональной отзывчивости

- выявление методов, средств и приемов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости детей.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧТВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ « СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

На разных этапах работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста целесообразно использовать комплекс различных методов обучения: наглядных, словесных, эмоционально-образных, практических, метод сопереживания. Использование педагогом каждого из перечисленных методов должно быть обусловлено как содержанием занятий, так и степенью их эффективности в каждом конкретном случае.

«Метод» - означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

1. *Наглядный метод* в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей: наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала и т.п.); наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.); наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

2*. Словесный метод* – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3. *Практический метод*, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1*. Метод сопереживания* позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта;

2. В процессе слушания музыки важно использовать *метод сравнения и сопоставления*, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий;

3. Для того чтобы активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется *метод ассоциативных* *сопоставлений*. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик;

4. Близко к этому методу стоит *эмоционально-образный метод*, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся.

Методы эмоционально-образного представления играют огромную роль в процессе слушания музыки. В детях развивается способность «видеть» музыку в цвете, осязать ее (мягкая, твердая, плотная), слышать стихи как музыкальную интонацию( веселую, озорную, жалобную).

Образ и эмоции – это важнейшее психологическое средство помогающее осознать мир звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки.

Одним из видов эмоционально-образного метода является метод «эмоционального погружения» или «интонационного вживания в музыку», то есть моделирования определенного эмоционального состояния через актуализацию собственного опыта. Использование такого метода обогащает музыкальное восприятие, привносят в него элементы театрализации, придают музыкальному произведению эмоциональное насыщение и содержательность. .

Так как преобладающим мышлением у детей младшего школьного возраста является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения. Поэтому процесс развития эмоциональной отзывчивости детей должно быть эмоциональным, наглядным, образным, вызывать у ребенка интерес и предупреждать усталость – как эмоциональную, так и физическую. Все это возможно при создании игровых ситуаций. В игре ребенок с легкостью «вживается» в любое эмоциональное состояние, в любую ситуацию.

Грамотное использование в процессе обучения мультимедийных технических средств часто ускоряет процесс понимания детьми художественного содержания произведения, облегчает поиск соответствующего эмоционального состояния и, следовательно, помогает развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Что касается словесного метода в воспитании развития эмоциональной отзывчивости детей целесообразно использовать «Словарь эстетических эмоций» В.Ражникова, ведь музыкальное искусство – искусство эмоций и образов, и язык, которым мы описываем эмоциональные состояния, должен быть соответствующим.

Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является музыкальный репертуар, предлагаемый детям младшего школьного возраста. К подбору репертуара предъявляются особые требования.

* Выразительность, художественность произведений (яркие образы).
* Разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров.
* Доступность и постепенное усложнение (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей) – соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Проведя анализ музыкально-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что наиболее целесообразными методами развития эмоциональной отзывчивости являются: эмоционально-образный, ассоциативно-образный, метод «эмоционального погружения».

Своевременное и грамотное использование всех этих приемов позволяет наиболее эффективно развивать эмоциональную отзывчивость детей младшего школьного возраста на уроках « Слушание музыки».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

* Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
* Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость [Текст] / Н.А.Ветлугина// Восприятие музыки: Сб.Статей. Сост.В.Н.Максимов.- М.,1980.
* Детский голос [Текст] /Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В.Н. – М.: «Педагогика», 1970. – 232с
* Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики.[Текст] / Л.Б.Дмитриев. - М.:Музыка, 2000. - 368 с.
* Петрушин Г. Музыкальная психология [Текст]/Г.Петрушин. – М.: Владос, 1997.
* Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя [Текст] / Г.А.Струве.- М.:Музыка, 1981. -240с.
* Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П.Стулова. –М.: Прометей, 1992. -132с.
* Тарасов Г. С. Психология музыкальных способностей / Спутник учителя музыки. М.: Педагогика, 1993. С. 55–58.
* Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 2001. - №11. – с.63-68
* Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11. С. 7–26.
* Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Избр. труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. С. 42–222.

Приложение..........................1