МАОУ «СОШ № 11» СП «Детство»

Мастер-класс

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ»**

Оркестр: русская народная песня. «КАЛИНКА»

Воспитатель:

первой квалификационной категории

Бекетаева Гульмира Амантаевна

Г.Краснокамск

2025 год

**«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».**

**Актуальность:**

В настоящее время особенно актуальной является проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению, к раскрытию творческого потенциала.

Игра на ложках привлекательна, легка и доступна для детей тем, что

на освоение простейших приемов она не требует длительного времени

и специальной подготовки.

Воспитание детей приобщает к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры и желание детей играть на народных инструментах

**Цель мастер-класса:**

Формирование навыков игры на ложках и других народных инструментах

**Задачи мастер-класса:**

1.Познакомить участников мастер – класса с историей возникновения русского народного инструмента - деревянной ложки, как музыкального инструмента.

2.Познакомить участников мастер – класса со способами звукоизвлечения и приёмами игры на русских народных инструментах – ложках, трещотке, рубеле (дрова), бубенцах.

3.Развивать у участников мастер - класса творческие способности, фантазию, воображение.

4.Вызвать интерес у участников мастер – класса и формировать целостное отношение к традициям русской народной музыкальной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:**

Деревянные ложки – это отражение самобытности нашей русской культуры и народных традиций. В наши дни деревянная ложка – *знаменитый русский сувенир*. Каждый гость нашей страны старается увезти его с собой на память.

Ложки знает целый мир,

Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,

Тульские, Ростовские.

Вятские, Смоленские

Ложки деревенские.

Ложки бывают кленовые, березовые, липовые и даже осиновые.

А самая твердая и прочная порода древесины – дуб. Это идеальный

материал для изготовления ложек.

Ложечники играют сразу несколькими ложками, нанося

легкие удары по любой части тела. Они играют сразу двумя, 3, и 4

ложками.

**Знакомство с инструментом**

У каждого будет по 2 пары деревянных ложек. Каждая пара скреплена резинкой для удобного звукоизвлечения.

Приглашаю участников мастер класса взять музыкальные инструменты по группам:

***1 группа - два музыканта берут по 2 пары ложек и по свистульке***

***2 группа - два музыканта берут по 2 пары ложек и бубенцы***

***3группа – один берет 2 пары ложек и дрова***

***второй берет тоже 2 пары ложек и трещотка круговая***

**Приёмы игры на деревянных ложках:** это легкие удары по коленям (показать), по голени правой и левой ноги (показать), по плечам (показать)

Со звучанием деревянных ложек в ансамбле ложкарей сочетаются русские народные инструменты, как:

**Трещотка:**

Бывает **Пластинчатая,** которая заменяет хлопки в ладоши, а у нас будет использоваться **круговая трещотка** – она громко звучит, на ней играют, держа высоко над головой. (показать)

**Рубель:** Предмет повседневного быта. В прежние времена его использовали, когда ещё не было утюга. Этим предметом хорошо подчеркнуть короткие и яркие моменты исполнения. У нас будет использован вариант рубеля – **дрова** (показать)

**Бубенцы (или бубенчики):**

Бубенчик является полым шаром, в котором свободно катается металлический шарик. В быту бубенчики использовались в лошадиной упряжке (показать: вверх-вниз)

Еще мы будем играть на **водяной** **свистульке** – это прообраз пастушьей дудочки. А делали ее детям для развлечения (показать)

Как вы могли заметить, эти предметы быта постепенно становились музыкально-шумовыми инструментами, которыми до сих пор пользуются современные оркестры.

**Теперь приступим к освоению музыкального материала.**

А исполнять мы будем русскую народную песню «КАЛИНКА».

**НАЧИНАЕМ С ПАРТИИ ЛОЖЕК**. Возьмите по паре соединенных резинкой ложек в каждую руку.

**Всего будет 3 куплета:**

**1 куплет**: сначала играем по коленям одновременно двумя руками

Я буду напевать и показывать. (выполняем)

*На повторение* играем --- поочередно то по одной ноге, то по другой.

Напеваю и показываю, присоединяйтесь (выполнить)

**2 куплет:** ложки чередуют удары - 1 раз по коленям, - по плечу

1 раз по коленям – по другому плечу

*На повторение* только --- по плечам поочередно

(посмотрите, исполним)

**3 куплет:** 1 удар по голени правой ноги – 1 удар по коленям

1 удар по голени левой ноги – 1 удар по коленям

*Повторение*  на 1,2,3 по коленям (показать и исполнить)

*Окончание с замедлением:2* медленных удара

*На 1,2,3 -* с ускорением (показать и опробовать)

**Приступаем к инструментам**, которые будут исполнять **медленную часть** песни: это свистульки и бубенцы. Эта группа инструментов играет произвольно**.**

**Свистульки** наполнены водой для достижения эффекта птичьей трели, **Бубенцы** свободно исполняют легкое мелкое покачивание с подъемом руки для большей зрелищности.

Давайте попробуем и представим лесную поляну (выполняют)

В медленной части 2 куплета к Бубенцам и Свистулькам добавляются **Дрова.** Они добавляют отдельные короткие звуки в конце каждой фразы

2-го куплета

А в 3 куплете они выполняют скользящее движение по всем плашкам

(выполняем и показать)

И, наконец, **круговая трещотка,** играет в самом конце на быструю мелодию. Поднять руку над головой.

ЭТАПЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ:

**1.** Сейчас мы попробуем исполнить мелодию по группам. Сначала Свистульки с Бубенцами, к ним со 2 куплета присоединятся Дрова

Трещотка будет играть концовку.

Включается запись - исполняется **свистульками, бубенцами, дровами и трещоткой.**

**2.** Включается запись – исполняется только **ложками**

**3.** Включается запись – исполняют **все инструменты**

На данном мастер – классе вы освоили способы игры на деревянных ложках и русских народных инструментах, которые сочетаются со звучанием ложек.

Надеюсь, вам понравилось музицировать в нашем импровизированном ансамбле. Спасибо за работу!