Опыт работы по ознакомлению с художественной литературой

Автор: Кузнецова Ольга Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №27 «Нэни куллар» г. Альметьевск

**Из опыта работы по ознакомлению с художественной литературой**

Сущность нашей работы заключается в создании творческо-деятельностной среды при ознакомлении дошкольников с художественной литературой, которая будет способствовать развитию художественного восприятия и эстетического вкуса, воспитанию любви к книге как произведению искусства и приобщению детей к чтению.

Новизна опыта в гибком сочетании игровой  технологии на занятиях по ознакомлению с художественной литературой с современными образовательными и здоровьесберегающими технологиями.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования фундамента будущего талантливого читателя, дети приходят в школу, владеющие техникой чтения, но совершенно не любят читать, оценивать прочитанное и выделять главное.

Чем выше развито художественное восприятиеребенка, тем шире он смотрит на мир и переносит свои чувства и переживания в собственное мироощущение.

Как же разбудить интерес к книге у детей? Кому отводится ведущая роль? Во взаимодействии родителей, воспитателей и детей велика роль взрослого, любящего и знающего литературу, имеющий вкус в отборе произведений, живущий под впечатлением собственных встреч с книгой. Чтобы привлечь детей, я рассказала им о своем любимом авторе Андерсене, принесла свою любимую книгу сказок. Она была красивая,с интересными иллюстрациями. Показывала на непродолжительное время. Говорила о том,как надо обращаться с книгой, рассматривая ее сидя за столом.Рассказаласказку, прервав на самом интересном месте,и наблюдала за детьми.В течение дня они подходили, задавали вопросы о том,чем же закончилась сказка,рассматривали книгу и по иллюстрациям пытались догадаться. В следующий раз,выслушав все мнения детей, я усадила их рядом, взяла книгу в руки и прочитала окончание сказки. А потом мы нарисовали рисунки к этой сказке и устроили выставку. Позже дети стали приносить свои домашние книги, и мы зачитывали из них любимые произведения детей. Родители отметили возникший интерес детей к книгам и поддержали его.

В работе совместно с родителями мы организуем тематические выставки, конкурсы чтения стихов, литературные гостиные, поездки в кукольный театр. Родителей привлекаю к семейным домашним чтениям, созданию собственной библиотеки, подготовке художественныхатрибутов. Помогают и узкие специалисты. Вместе с социальным педагогом ходим на экскурсии в библиотеки и книжные магазины города. Ребята с преподавателем по ИЗО расписали деревянные ложки по сказке «Колобок». Дети принимают самое активное участие в конкурсах чтения стихов, литературных викторинах, инсценированиях сказок и басен.

Очень важно правильно выстроить работу по всем основным жанрам литературных произведений. Поэтому для развития художественного восприятия особое значение во второй младшей группе я уделила знакомству со сказкой. Детям они очень понятны и они постепенно учатся воспринимать художественный текст на слух.

Сказки есть в каждом доме, их читают всем детям дошкольного возраста. Сказки – это первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. Они дают возможность ребенку впервые испытать храбрость и стойкость, различить добро и зло. Но сегодня родители заменяют рассказывание сказки просмотром мультфильма по мотивам какой-либо сказки. Исчезает традиционное общение с книгой – семейное чтение с рассматриванием и обсуждением иллюстраций, беседой о содержании сказки, желанием найти в ней мораль, нравственный урок. Поэтому на данном этапе очень важно вызвать интерес у родителей к сказке как первому художественному жанру, с которым необходимо знакомить своих детей как можно раньше.  Приглашая детей в мир сказки, полной волшебства, неожиданностей, переживаний, чудесных превращений я развивала детское восприятие. Именно сказка помогает детям стать умными, любознательными, сообразительными и чувственными к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей. Рассказывая, сочиняя сказку, ребенок развивает свою речь и обогащает ее своей фантазией. «Проживая» сказку, перевоплощаясь в сказочных героев то  в хитрую лису и добродушного зайца, то в злого волка и доброго медведя дети на основе чувственного восприятия учатся понимать все грани своей личности, нормы нравственного поведения. Сказки помогут предупредить у ребенка проявления черствости, жестокости, недоброжелательности.

Обязательно, учитываю региональный компонент при планировании и мы с удовольствием знакомимся с корякскими и ительменскими сказками.

***Знакомя детей со стихотворнойформой*** лирических произведений, потешек, басен, чистоговорок, использую наглядные схемы-иллюстрации.

Заучивая программные стихи, отметила, что дети с трудом их запоминают, а через некоторое  время забывают. Используя игровые приемы запоминания и опору на наглядные схемы-иллюстрации, которые сама рисую к строкам произведений, я отметила, что дети быстрее запоминают и воспроизводят стихотворения по схемам через довольно продолжительное время. Используемые приемы  помогают в работе над выразительностью, тембром  и четкостью при произношении и чтении стихотворений.

У художественной литературы на каждой ступени свои задачи, но в рамках новых образовательных стандартов в школе сокращается количество часов русского языка и литературы, объем художественных произведений, соответственно результатом будет то, что мы растеряем русское богатство нашего языка, станем нищие духом и потеряем духовность, поэтому важно сейчас приобщать детей к высокохудожественной литературе совместно с родителями, чтобы не утратить духовную связь поколений. Ведь еще

Предлагаем вашему вниманию организованную  образовательную деятельность по ознакомлению с художественной литературой    в старшей группе.

**Тема: И.З. Суриков «Зима».**

**Направление: Познавательно-речевое развитие**

**Область: Коммуникация. Чтение художественной литературы»**

**Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье».**

**Цель занятия:**

**Обучающие:**приобщать детей к высокохудожественной литературе, расширять мир писательских имен, продолжать учить заучивать наизусть небольшие произведения с опорой на иллюстрации **(мнемосхемы),**ввести в  словарь слова: телестудия, телеведущий, телезрители, телепередача;

**Развивающие**: развивать речь детей, выразительность, эмоциональность при чтении стихотворения, логическое мышление;

**Воспитательные**:  воспитывать умение слушать друг друга при чтении стихотворения, доброжелательное отношение друг к другу;

**Оздоровительные**:  соблюдать гигиенические нормы к проведению занятия, способствовать смене двигательной активности детей, развивать общую моторику.

**Словарная работа:**

* **Телестудия -  специально оборудованное помещение, откуда ведутся телевизионные передачи.**
* **Телеведущий - сотрудник телевизионного канала, который ведет программы (новостные, развлекательные, спортивные и др.).**
* **Телезритель - тот, кто смотрит телевизионные передачи**
* **Телепередача – видеоматериал программы, которая передается по телевидению, из телевизионного центра.**

Методы и приемы: наглядные (мнемосхемы), словесные (чтение наизусть\_воспитателем,   беседа, вопросы, указания воспитателя, чтение наизусть по цепочке, слоговое чтение, чтение наизусть с разной интонацией),  практические (инсценирование движениями тела, игра в телестудию)

Оборудование: макет телевизора, пульт  от телевизора, мнемосхемы к стихотворению И.З. Сурикова «Зима», конверты  с разрезными картинками-иллюстрациями  к стихотворению И.З. Сурикова для каждого ребенка,  волшебная палочка, портрет И.З. Сурикова, книга стихотворений И.З. Сурикова.

**Ход:**

**1. Воспитатель**:

- Что вы больше любите слушать (сказки, рассказы, стихи или что то из народного творчества?

**-**Каких поэтов, писателей вы знаете? Я тоже люблю сказки, но сегодня я приглашаю вас в телестудию.

- Как вы думаете, что такое телестудия? (помещение, место, где снимаюти проходят телепередачи).

- Что такое телепередача? Назовите ваши любимые телепередачи?

- Как называют людей, которые участвуют в телепередаче?

-  А мы с вами кем являемся,  когда смотрим телевизор?

- Сегодня наши гости будут телезрителями, а мы участниками .

- Как вы думаете какую роль буду исполнять я в телестудии? Что делает телеведущая?

- Сегодня я вам принесла книгу стихотворений Ивана Сурикова и подарю одно красивое стихотворение. Обратите внимание на его портрет. Иван Суриков любил писать о природе, временах года. И одно из его стихотворений называется «Зима». Сегодня мы выучим это стихотворение и сможем прочесть в нашей телестудии.

- Сейчас я вам его прочту, а вы послушаете, и скажите, какие приметызимы отмечает автор в этом стихотворении.

**Чтение 1-е воспитателем**.

**2. Беседа после чтения стихотворения:**

- понравилось ли вам стихотворение ?

- о чем рассказывается в стихотворении?

- о каком снеге ?

- как автор описывает лес?

- с чем сравнивается лес?

- что такое пелена? Более точный ответ вы сможете найти в словаре

**-**назовите признаки зимы, которые отмечает автор совами из этого стихотворения? (снег кружится, падает, ложится, поле снегом забелело, лес заснул крепко, непробудно, стали дни коротки, солнце светит мало, пришли морозцы).

 - как вы понимаете «И под утро снегом поле забелело. Что значит забелело?

**Игра 1.**Давайте попробуем выразить  поэтический образ стихотворения через движения. Я буду медленно читать строчки стихотворения, а вы показывать движения. Встаем, Готовы?

- Молодцы, каждый из вас смог передать свой образ зимы.

**Игра 2. Теперь поиграем в игру «Спрашиваю-отвечаем»,** я спрашиваю вас строчкой из стихотворения, а вы мне этой же строчкой отвечаете, но ударение делаете на то слово, которое я сильнее выделяю голосом.

- Белый снег пушистый в воздухе кружится?

- И на землю тихо падает ложится?

- И под утро снегом поле забелело?

- Точно пеленою все его одело?

- Темный лес,  что шапкой принакрылся чудной?

- И заснул под нею крепко, непробудно?

- Стали дни коротки? Солнце светит мало?

- Вот пришли морозцы? И зима настала?

**Игра 3.**  А теперь встанем и поиграем в **игру « Роботы ».**Будем произносить слова отрывно по слогам.

**Игра 4.**Посмотрите, что у меня в руках? И сейчас мы поиграем в игру **«Продолжи».** Я начинаю строчку, а продолжает тот на кого укажет волшебная палочка, но строчку необходимо проговаривать целиком с самого начала четко и громко.

**Воспитатель:** -Ребята, я нарисовала картинки к нашему стихотворению. Они лежат у вас в конвертах на столах, сейчас вы пройдете к своим местам, достаните картинки и разложите их перед собой. Давайте определим какая картинка подойдет к первой строчке стихотворения? Выкладывать будем слева направо. Кто желает поработать у доски? (работа у доски и за столами).

- Молодцы, а теперь давайте хором  прочитаем стихотворение по картинкам, четко проговаривая каждое слово. Поставьте указательный пальчик под первой картинкой и следите. Молодцы!

**Воспитатель:**А теперь мы готовы оказаться в телестудии. (Ставлю телевизор).

- Здравствуйте, дорогие телезрители, я приветствую вас, в нашей телепередаче « Литературная гостиная», в которой мы сможем принять участие и прочесть стихотворение Сурикова «Зима». На правах телеведущей я открою литературную гостиную и прочту стихотворение.

**Чтение 2-е воспитателем**.

- Кто из вас желает прочесть стихотворение Сурикова?

Чтение детей (3-4 чел).

- Я знаю, что вы приготовили для нашей телепередачи свои любимые стихи и сейчас я предлагаю вам их прочитать. Кто желает?

Чтение стихов.

**Воспитатель:**

- Легко ли вам было быть участниками телепередачи и почему?

- Заинтересовано ли вы слушали друг друга и почему?

- Назовите тех авторов, стихотворения которых сегодня вы услышали в телепередаче?

- Кто, по вашему мнению, более выразительно и эмоционально прочитал стихотворение?

- Кого из чтецов вы бы отправили на конкурс чтения стихов и почему?

**Воспитатель:**

- Уважаемые телезрители наша телепередача подошла к концу, спасибо вам за внимание. Благодарю участников, телезрителей и гостей телестудии.

Список литературы:

1. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР с 3 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017г.
2.  Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя. Дошкольное образование №4, 2013. Библиотека «Первое сентября».
3.  Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. М.; «Издательство Скрипторий 2003.
4.  Первова Г.М. Работа с книгой в детском саду. Тамбов, 2010.
5.  Прудовская С. Книжкины затеи. Дошкольное образование № 2, 2007. Библиотека «Первое сентября».