

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «СМЕНА»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Методическая разработка образовательной игры по станциям**

**«Исполнительское искусство»**

**Автор:** Кисель Лейла Владимировна

педагог дополнительного образования ДОЛ «Арт»

Анапа 2025

**Актуальность и педагогическая целесообразность:** Музыкальное образование играет важную роль в развитии творческих способностей, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков детей и подростков. Данная игра направлена на популяризацию музыкальной культуры, развитие командного взаимодействия и расширение кругозора участников. Использование интерактивных форм обучения (игра по станциям) позволяет в увлекательной форме познакомить детей с основами музыкальной грамоты, видами оркестров и принципами ансамблевой игры.

**Цели:**

Формирование у участников базовых знаний о музыкальных инструментах, оркестрах и нотной грамоте через игровую деятельность.

**Задачи:**

- Познакомить с видами оркестров (симфонический, духовой, народный, джазовый, шумовой) и их составом.

- Развить навыки решения музыкальных ребусов и понимания нотной записи.

- Сформировать умение работать в команде через создание шумового оркестра.

- Стимулировать интерес к музыкальному искусству

**Целевая аудитория:** обучающиеся образовательных организаций в возрасте 11-17 лет.

**Форма проведения занятия:** Групповая - (команды по 5–7 человек).

Фронтальная (общий сбор, подведение итогов). Игра проводится в течение тематического дня, посвящённого Дню защиты детей и дню рождения ВДЦ «Смена». Продолжительность: 10 минут на каждой станции.

**Планируемые результаты:** Участники:

- Узнают основные виды оркестров и их инструменты;

- Поймут принципы расположения нот на нотном стане;

- Научатся играть в ансамбле (шумовой оркестр);

- Разовьют логическое мышление через музыкальные ребусы.

**Ход занятия:**

Организационный момент (1-2 мин)

- Участники делятся на команды (по 5–7 человек).

- Каждая команда получает маршрутный лист с порядком прохождения станций.

Прохождение станций (по 10 мин на каждую)

**Станция 1. «Оркестр»**

Задание:

- Ведущий демонстрирует карточки с изображениями оркестров (симфонический, духовой, народный, джазовый), рассказывает о том, что оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах. Существует несколько видов оркестров. Вид оркестра зависит от того, какие музыкальные инструменты входят в его состав. Каждый оркестр имеет свои выразительные, тембровые и динамические возможности.

- Участники определяют, какие инструменты входят в каждый оркестр (работа с карточками).

- Задание: участники разбирают карточки с изображением инструментов и кому-то достаётся карточка «дирижёр». Задача дирижёра собрать свой оркестр (симфонический, джазовый, народный, духовой) за ограниченное время, пока звучит музыка (1 минута). Ведущий включает музыкальный фрагмент в исполнении какого-либо вида оркестра, участники «музыканты» изображают игру на том инструменте какую карточку они выбрали, игрок «дирижер» определяет название инструмента, на котором играет участник «музыкант» и если угадывает, то этот участник попадает к нему в оркестр. Как только оркестр будет собран в полном составе, команда переходит на следующую станцию.

Критерии оценки:

- 20 баллов дается самой быстрой команде

- 15, 10, 5 баллов последующим командам

**Станция 2. «Музыкальные ребусы»**

Задание:

- Команды разгадывают ребусы (12 шт.), связанные с музыкальной грамотой (нотная запись гаммы C-dur в скрипичном ключе, в первой октаве)

- На разгадывание каждого ребуса дается 10 секунд, капитан команды передает ответ ведущему, по итогу команда получает победные баллы по количеству правильных ответов и получает право перехода на следующую станцию.

Критерии оценки:

- 1 балл за каждый верный ответ.

**Станция 3. «Юные музыканты»**

Из четырех команд три команды получившие наибольшее количество баллов становятся участниками шумового оркестра, та команда которая набрала наименьшее количество баллов становится зрителями.

Задание:

- Ведущий знакомит участников с шумовыми инструментами, показывает способ игры на том или ином инструменте.

- Участники выбирают понравившейся шумовой инструмент, распределяются на инструментальные группы (ложки, бубны, колокольчики и т.д.).

- Под звукозапись народной песни «Во саду ли в огороде» в исполнении народного оркестра, участники «музыканты» в ансамбле играют ритмическую импровизацию на своих инструментах, а участники «зрители» слушают и поддерживают музыкантов громкими аплодисментами.

 **Рефлексия**: участники делятся впечатлениями.

**Материально-техническое обеспечение**

- Шумовые инструменты (ложки, бубны, маракасы и др.);

- Карточки с изображениями оркестров и инструментов;

- Нотный стан (магнитная доска или плакат);

- Аудиозаписи звучания инструментов и оркестров разных составов;

- Маршрутные листы для команд.

**Заключение:**

Образовательная игра «Исполнительское искусство» способствует развитию творческого мышления, музыкального слуха и командного взаимодействия. Формат станций позволяет удержать интерес участников разного возраста, а практические задания закрепляют полученные знания.