Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Набережные Челны «Средняя общеобразовательная школа №35 с углубленным изучением отдельных предметов»

Тема: Искусственные языки: от эсперанто до дотракийского

Выполнила: Крюкова Кира Михайловна

ученица 8Б класса средней школы №35

Руководитель: Перцева Людмила Владимировна

учитель немецкого языка

первой квалификационной категории

**Оглавление**

Введение..................................................................................................................3

Глава 1.Термин "Искусственный язык"................................................................4

Глава 1.1История искусственного языка..............................................................4

Глава 2. Классификации искусственного языка...................................................5

Глава 3.Примеры искусственного языка в кинематографе.................................7

Вывод........................................................................................................................9

Список литературы................................................................................................10

**Введение**  
Язык — это система знаков (звуковых и зрительных), позволяющая людям общаться, выражать свои мысли и эмоции. Каждый человек, независимо от своего статуса, нуждается в языке. В основном мы пользуемся естественными языками, которые возникли сами собой в процессе общения. Эти языки очень древние и за время своего существования сильно изменились. Кроме того, существуют искусственные языки, созданные людьми для общения с носителями других языков, а также для использования в литературе и кино.  
На Земле насчитывается 7164 языка, относящихся к 142 различным языковым семьям. На наиболее распространённых языках, которых насчитывается 40, разговаривает примерно ⅔ населения Земли. Больше всего людей говорит на китайском, хинди, английском, испанском, арабском, русском и португальском. А кто же общается с помощью искусственного языка и для чего он нужен? Это нам и предстоит выяснить.

**Цель** − изучить различные искусственные языки и сделать вывод о необходимости их создания.  
**Задачи :**  
1) Разобраться в понятии искусственный язык и его истории;  
2) Изучить различные классификации искусственного языка;  
3) Рассмотреть примеры искусственного языка в кинематографе;  
4) Сделать вывод о необходимости создания таких языков.

**Объектом исследования** являются искусственные языки.  
**Предмет исследования** − немецкий язык.  
**Гипотеза** − обобщение сведений об искусственных языках повысит возможность их активное изучение.  
**Актуальность** − искусственные языки не стоят на месте и придумываются снова и снова. Поэтому можно сказать, что эта тема всегда будет обсуждаема и интересна.

**Глава 1.Термин "Искусственный язык"**Искусственный язык — это язык, созданный специально для определённой цели, обычно с помощью системы правил, заданных разработчиком.  
Искусственные языки могут быть созданы для общения между людьми разных языковых групп, для написания компьютерных программ или для лингвистических исследований.  
Стоит отметить, что существует даже флаг искусственных языков (конлангов), созданный подписчиками рассылки CONLANG.  
На флаге изображена Вавилонская башня на фоне восходящего солнца.  
Цвета флага символизируют творческую энергию, а уровни башни подразумевают, что искусственный язык создаётся по частям, процесс создания никогда не завершается.  
**1*.*1История искусственного языка**  
XII век ***-*** Lingua ignota («речь неведомая»), первый из дошедших до нас искусственных языков. Создатель - Хильдегарда Бингенская (1098-1179).  Слова - на основе отчасти «священных» языков, отчасти - созданных Хильдегардой новых корневых морфем. Описание языка сохранилось благодаря тому, что Тритемиус (XV век) отнес этот язык к чудесам криптографии.  
XVI век - Lingua Geral brasilica.  
Международный вспомогательный: создан в Бразилии Иосифом д'Анки едо и Мануэлем де Вегой. Для облегчения взаимопонимания между местными индейскими племенами и испанцами.  
1817 - сольресоль.Создатель - Жан Франсуа Сюдр.  
Состоит из названий нот в разных комбинациях. В основном словаре 2660 слов. Часть речи определяется ударением.  
В ХIX появились первые языки, претендующие на широкое распространение и использование:

• Волапюк ***(Volapük):*** Созданный немецким священником Иоганном Мартином Шлейером в 1879 году. Он отличался сложной грамматикой и лексикой, заимствованной из различных европейских языков.

• Эсперанто ***(Esperanto):*** Созданный польским врачом Людвигом Лазарем Заменгофом в 1887 году, эсперанто стал самым успешным и распространенным искусственным языком в мире. Его отличает простая и логичная грамматика, а также лексика, основанная на общеевропейских корнях.  
В XXI веке интерес к искусственным языкам по-прежнему не угасает.

***Глава 2.Классификации искусственного языка***1. По цели создания:

•*Международные* вспомогательные языки (auxlangs): Это самая многочисленная группа искусственных языков. Их цель – облегчить международное общение, служить нейтральным средством для коммуникации между людьми, говорящими на разных языках. Примеры: эсперанто, идо, интерлингва.

• Логические языки (loglangs): Эти языки создаются для исследования взаимосвязи языка и мышления. Они обладают строгой логической структурой и однозначной семантикой, что позволяет использовать их в компьютерной лингвистике и искусственном интеллекте. Примеры: логлан, ложбан.

• Художественные языки (artlangs): Эти языки создаются для использования в художественных произведениях, таких как фильмы, книги и игры. Примеры: клингонский (Star Trek), эльфийский (Lord of the Rings), дотракийский (Game of Thrones).

• Экспериментальные языки: Эти языки создаются для лингвистических экспериментов, для проверки определенных гипотез о структуре языка и его влиянии на мышление.

• Личные языки: Эти языки создаются одним человеком для личного использования, часто как форма творческого самовыражения.  
  
2. По степени завершенности:

• Полностью разработанные языки.  Примеры: эсперанто, идо, клингонский. • Частично разработанные языки.

• Языковые проекты: Эти языки находятся на стадии разработки и представляют собой скорее концепцию языка, чем готовый продукт.  
  
3. По степени "естественности»:

• Априорные языки: Лексика и грамматика этих языков не основаны на существующих естественных языках.

• Апостериорные языки: Лексика и грамматика этих языков основаны на элементах, заимствованных из существующих естественных языков, обычно из наиболее распространенных языков мира.

• Смешанные языки: Эти языки сочетают в себе элементы как априорных, так и апостериорных языков.  
  
4. По структуре (типологии):

• Агглютинативные языки: в этих языках слова образуются путем добавления множества аффиксов к корню слова.

• Флективные языки: в этих языках слова образуются путем изменения формы корня слова.

• Изолирующие языки: в этих языках слова не изменяются, а грамматические отношения выражаются порядком слов и служебными словами.  
  
5. По успешности распространения:

• Успешные языки: Эти языки получили широкое распространение и используются большим количеством людей. Пример: эсперанто. • Малоизвестные языки: Эти языки известны только узкому кругу людей, обычно их создателям и энтузиастам.

**Глава 3.Примеры искусственного языка в кинематографе**  
Парселтанг  
Язык, написание и произношение которого мы не можем привести – это змеиный язык Поттерианы, придуманный Джоан Роулинг. Весь его секрет заключается в том, что владение им, скорее всего, – врожденное свойство волшебника. Обычным людям кажется, что змеи и змееусты просто шипят, говорящий же на парселтанге не осознает, что шипит, для него разговор со змеем принимает форму обычной человеческой беседы.

Синдарин  
Джон Толкин, «Властелин колец»

Стройное языковое разнообразие — возможно, главный секрет удивительной достоверности описанного Толкином мира. Одних только эльфийских языков автор придумал не менее пятнадцати, а уже после его смерти был издан почти готовый набросок книги «Ламмас», стилизованной под ученый труд лингвиста из Средиземья. Вымышленный автор, рассуждая о наречиях своего вымышленного мира, относит их происхождение к валарину, языку местных божеств, и делит на три обширных семейства. Самыми известными из языков Толкина стали эльфийские синдарин и квенья, в которых отразилось его пристрастие к языкам северной Европы. Морфология — структура слов — для квенья была заимствована из финского. Фонология синдарина — структура звукового строя — наследует валлийскому.

Дотракийский  
Джордж Мартин и Дэвид Петерсон, «Игра престолов»

Фэнтезийный мир цикла романов «Песнь льда и пламени» продуман почти так же детально, как и у Толкина. Упоминаются в них и языки, и для эффекта персонажи произносят несколько слов то на грубом языке дотракийских всадников, то на «высоком» или «низком» валирийском, напоминающих о классической и народной версиях латыни или арабского языка. Но когда речь зашла о съемках сериала «Игра престолов», компания НВО обратилась в Общество создания языков, и проведенный конкурс на разработку валирийского и дотракийского выиграл молодой лингвист Дэвид Петерсон. И начал он с самого слова «дотракийцы» (dothraki), возведя его к глаголу dothralat, «ехать верхом». Александр Пиперски: — Грамматика дотракийского языка получилась довольно простой, хотя и не без изысканных особенностей. Например, существительные делятся на два больших класса: одушевленные и неодушевленные, причем информация об одушевленности является непредсказуемой. Как и в русском языке, от одушевленности зависит склонение существительных. Так, в дотракийском неодушевленные существительные не изменяются по числам, а одушевленные — изменяются. Неодушевленное слово yetto может переводиться как «лягушка» или «лягушки», а вот shiro — это только «скорпион», потому что у него есть отдельная форма множественного числа — shirosi, «скорпионы».

На’ви  
Джеймс Кэмерон и Пол Фроммер, «Аватар»

Лингвиста Пола Фроммера привлекли к работе над фильмом «Аватар» еще до завершения сценария. Так что синекожие трехметровые гуманоиды планеты Пандора, появившиеся на экранах четырьмя годами позднее, уже вовсю говорили на собственном языке, насчитывавшем около тысячи слов. В отличие от русского, язык на’ви имеет агглютинативный строй: у нас окончание в слове «широкая» уже содержит информацию о роде и числе, а в на’ви (а также татарском, японском и других агглютинативных языках) для каждой детали потребуется использовать отдельный элемент (формант), как бы говоря «широкий — один — она». Весьма необычна придуманная для этого языка система чисел. Помимо единственного и множественного — как в русском, — а также двойственного — как в древнерусском, — здесь есть и тройственное число, как в некоторых языках Океании.

**Вывод**  
Зачем же нужны эти языки, и какую роль они играют в нашем мире? Мне кажется теперь можно ответить на этот вопрос.  
Одним из главных стимулов к созданию конлангов является стремление облегчить международное общение. Они часто отличаются упрощенной грамматикой и лексикой, что делает их относительно легкими в изучении и доступными для людей со всего мира. Идея заключается в создании "общего языка", способного объединить человечество, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству.  
Другая важная область применения конлангов лежит в сфере лингвистики. Логические языки, такие как логлан и ложбан, создаются как инструменты для изучения взаимосвязи языка и мышления. Они отличаются строгой логической структурой и однозначной семантикой, что позволяет ученым исследовать, как язык формирует наше восприятие мира и влияет на процесс познания.  
Конланги также занимают важное место в художественном творчестве. Художественные языки, созданные для фильмов, книг, игр и других видов искусства, привносят глубину и реализм в вымышленные миры. Язык становится неотъемлемой частью культуры и истории вселенной, позволяя зрителям и читателям глубже погрузиться в созданный мир.  
Наконец, создание и изучение конлангов может быть просто интересным и увлекательным хобби, формой творческого самовыражения и возможностью развить свои лингвистические навыки.  
В конечном счете, конланги – это не просто языки, это отражение человеческой изобретательности, стремления к познанию и мечты о лучшем будущем. Они позволяют нам расширять границы языка, исследовать возможности мышления и создавать новые миры.

**Список литературы**  
1) https://kiozk.ru/article/znanie-sila/istoria-iskusstvennyh-azykov-nekotorye-epizody  
2)https://www.ulsu.ru/media/uploads/syslova\_inna%40mail.ru/2021/11/11/%D0%97%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%201%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F.pdf  
3) https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Искусственный\_язык  
4) https://www.techinsider.ru/design/317152-yazyki-dovedut-do-sredizemya/