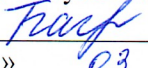
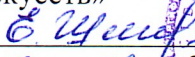


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Городищенская детская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

«Рассмотрено и одобрено» Методист, зам. директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская детская школа искусств»  Гагарина Т.Г. « 02 » « 03 » 2025г.	«Утверждаю» Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская детская школа искусств»  Е.В. Шмелева « 02 » « 03 » 2025г.
---	---



Методическое сообщение на тему
«Развитие слуха в ДМШ и ДШИ»

Адресат: преподаватели

Составитель:
методист
высшей квалификационной категории
Гагарина Татьяна Геннадьевна

р.п. Городище
2025 г.

Система образования в Российской Федерации представляет собой совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности – так записано в «Законе РФ об образовании». В систему образования входят общеобразовательные школы и школы по «различным видам искусства» ДМШ, ДШИ, основное предназначение которых – развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Музыкальное воспитание и образование направлены на формирование и развитие личности. Установлено, что школьники, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь показывает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Концепция «музыкального образования» - предполагает создание массового (общего) музыкального воспитания и образования, которое разделяется на общехудожественное и профессиональное. 1-е осуществляется на уроках музыки общеобразовательных школ, 2-е в специальных учебных заведениях: ДМШ, ДШИ, училищах, ВУЗах, - где приобретаются исключительно профессиональные знания. Функция ДМШ, ДШИ состоит в том, чтобы помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор будет ли музыка их профессией.

Развитие слуха в ДМШ и ДШИ

Хотелось бы обратить внимание на развитие музыкального слуха в ДМШ, ДШИ и обозначить методы и направления его развития.

Все дети рождаются с предпосылками музыкального слуха. Успешное развитие слуха зависит от своевременного, как можно более раннего погружения в мир музыки. Музыкальный слух включает в себя несколько видов: звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, темброво-динамический, внутренний – вокальный.

1. **Звуковысотный слух** развивается в процессе занятий работы над произведением. В значительной мере на его развитие влияет сольфеджирование в сочетании с игрой. Необходимым условием развития является настроенный инструмент, который дает чувство стройности, вокал дает чувство высоты.

Методы, которыми достигается правильность, стройность звучания:

1. унисон с инструментом;
2. дублирование мелодии голосом во время игры;
3. пропевание одного из голосов полифонии;
4. небыстрое чтение с листа с одновременным анализом и определением интервалов, аккордов;
5. чередование пения и игры на инструменте по фразам;
6. пропевание целиком основных тем и мотивов до непосредственного воплощения на клавиатуре.

2. **Мелодический слух** проявляется в восприятии мелодии. Чистота интонирования, точность воспроизведения и восприятия музыкальной мысли. Далее идет анализ глубины, содержательности мелодии, ее эмоционально-психологическая сущность. Мелодический слух включает в себя:

- интонация – это осмысление звучания, «ядро» музыкального образа, как средство музыкальной речи, от которого зависит содержательность исполнения;
- мелодический интервал – это та или иная степень напряжения;
- мелодический рисунок. Он должен быть:
 - близкий или далекий;
 - консонанс или диссонанс,
 - в пределах лада или вне его.

Слышание продольно интонационно – интервальных строений т.е. «музыкальных слов» (мотивов) – один из важных аспектов развития мелодического слуха.

- Восприятие мелодического целого: вот как рассказывал С.Майкапар об игре Рубинштейна: «Огромное построение фраз. При всей ясности входящих в его состав мотивов, мелодий, частей, объединялись у него в одно неразрывное целое, как одна фраза колоссального объема».

3. **Полифонический слух** - умение воспринимать и оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме или жанре.

Одни из главных заповедей полифонического слуха:

- Умение оттенить отдельные элементы звуковых конструкций;
- Не дать спутаться нитям музыкальной ткани:
 - 1) мотивная верхушка
 - 2) средние голоса
 - 3) басы

В двухголосии одной руки, по требованию Игумнова, важно чувствовать 2 элемента, 2 задачи, 2 плана и выполнять их в зависимости друг от друга. «Звуковая перспектива» как у художников: передний план, фон, линия горизонта – не только в полифонии. Но и в гомофонии.

Методы и приемы утончения полифонического слуха:

1. проигрывание по голосам с осмыслением их самостоятельности;
2. проигрывание по парам, сохраняя мелодико-тематический характер;
3. совместное проигрывание голосов и пар;
4. проигрывание одного из голосов – игра остальных;
5. исполнение вокальным ансамблем полифонических произведений;
6. проигрывание целиком с показом насыщенно одного из голосов, другие затушевывая.

Полифонический звук развивается в процессе занятий с использованием многочисленных методов.

4. Гармонический слух

В процессе обучения в школе учащиеся погружаются в мир музыки, мир гармонии. Наступает момент, когда необходимо перейти от образно-теоретического освоения гармонии к практическому.

Гармонический слух – это проявление слуха к созвучиям. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение различать консонанс от диссонанса, ладовые функции аккордов и их тяготения. Разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпанементов.

Механизм формирования гармонического слуха включает в себя:

- Восприятие ладовых функций аккордов;
- Восприятие характера звучания вертикали.

Аккордовая вертикаль.

Через оседание и закрепление в слуховом сознании аккордовых формул и формируется гармонический слух. Умение определить «скелет» аккорда – важнейший фактор «отгадывания созвучия».

«Знание законов тональностей и интервалов, угадывание аккордов и голосоведения – дают музыкальный талант» - говорил Н. Римский–Корсаков.

Путь к художественному воплощению произведения, работа над ним – есть путь к утончению развитого слуха.

С первых шагов важно уделять внимание подбору: вижу- слышу, слышу – представляю движение.

А. Рубинштейн говорил: «играть мысленно – значит думать». Развитие навыков с развитием слуха и есть обучение. От слухового воображения зависит все.

5. Формирование тембрового слуха и развитие оркестрового звучания.

Музыкальный слух в смысле восприятия тембра и динамики называют темброво-динамическим слухом. Темброво-динамический слух – одна из высших форм музыкального слуха, его природа предполагает измерение категориями художественно-эстетического порядка. Он важен во всех видах музыкальной практики. Но особенно велика роль такого слуха в музыкальном исполнительстве. Темброво-динамическим слухом музыкант слышит тонкие переливы нюансов, и чем изощреннее его способность внутрислухового представления оттенков, звуковых градаций, тем совершенней оказывается его игра. Л. Оборин говорил: «мне важно, чтобы ученик, какую бы музыку он не исполнял, слышал фортепиано темброво. Звук...может быть бесконечно разнообразным – теплым или холодным. Мягким или острым, светлым или темным и т.д. Все это надо исполнительски «прочувствовать». Иначе игра... рискует оказаться бедной, бескрасочной».

Поскольку на уроке речь идет об образно – живописной задумке, интерпретации, педагог дает на уроке словесную характеристику исполняемого произведения, объясняет использование изобразительных средств, краски, тембра, колорита. Яркая метафора, образная ассоциация, меткое сравнение, найденные педагогом, способствуют утончению темброво-

динамического слышания музыки учащимся. Л. Оборин предлагал учащимся «оркестровать – изучаемое произведение. Представить звучание того или иного инструмента». Тембровый звук хорошо тренировать на произведениях Бетховена, Баха, Генделя.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется, чтобы преподаватели – музыканты с первых же дней учили ребят умению слушать музыку, развивать навык слышания тембров, «красок» (ярких, сухих, блеклых, масляных). Чтобы воспитание тончайшего внимания к качеству звука заняло важное место в исполнительской педагогике.

В этом сообщении подробно сказано о развитии музыкального слуха, в различных его «отвлечениях», и важную роль в развитии этих навыков, «талантов» ученика играет преподаватель музыкальной школы.

Литература

1. Антошина М. «Музыкальное развитие детей в ДМШ».
2. Губнелова «Формирование тембрового слуха и развитие навыков оркестрового звучания у учащихся старших классов».
3. Крюкова В. «Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации».
4. Мальцев С. «Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству».
5. Островский А. «Вопросы методики воспитания слуха» М.: Музыка 1967.
6. Харсеева Л. «Музыкальный слух – направления и методы его развития».
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» М.: музыка. 1986.