**Консультация для педагогов групп компенсирующей направленности «Театрализованная деятельность как метод преодоления ТНР (тяжелых нарушений речи) у детей дошкольного возраста»**

 **Михайликова Екатерина Васильевна,
 воспитатель МОУ Детский сад № 309
 Красноармейского района Волгограда**

          Значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ТНР обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи.

         Работая с детьми с ТНР, я пришла к выводу, что необходимо использовать методы, приемы и средства, облегчающие и направляющие процесс становления развернутого смыслового высказывания и строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Для этого я обратилась к театрализованной деятельности и выбрала социально-игровой стиль педагогической деятельности. Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека, только вступающего в жизнь. И поэтому задача взрослых так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой.

          И именно театрализовано-игровая деятельность позволяет сделать это непринужденно, внося в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, уверенности в своих силах.

Формирование у детей навыка чтения является необходимой базой для всего последующего образования.

Одной из задач федерального государственного стандарта в детском образовательном учреждении является речевое развитие, от которого в дальнейшем будет зависеть успешное овладение устной и письменной речью в начальной школе.

**Возможности театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми**

Основным моментом творческой игры является выполнение роли. В процессе игры ребенок создает образ действием, словом. Что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность.

          Как из моего опыта работы отмечено, что только истинно музыкальный ребенок – творческий. Поэтому театрализованная деятельность невозможна без взаимодействия с музыкальным руководителем. Для лучшего освоения музыкального репертуара в группе создана развивающая музыкальная среда, есть магнитофон с набором кассет по восприятию музыки, по движениям, по пению. Музыкальный руководитель подбирает музыкальный материал к занятиям по театрализованной деятельности, а я - воспитатель логопедической группы дублирую в группе материал, предлагаемый на музыкальных занятиях.

        Также поддерживаю интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, предоставляя им музыкальные инструменты, игрушки, пособия, обучая их способам самостоятельных действий. Даю задания, побуждающие к самообучению: «Спой колыбельную кукле», «Придумай танец зайчику» и т.д.

Очень важным процессом коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи считаю средство включения их в театрализованную деятельность.

Для раскрытия цели моей работы были поставлены следующие **з**адачи:

1. Провести диагностику детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

2. Определить роль театрализованной деятельности в коррекции звукопроизносительной стороны у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

3. Разработать программу для коррекции звукопроизношения для детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованной деятельности.

Решая первую задачу, я провела диагностику детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим нарушением речи. Оказалось, что фонетико-фонематическое нарушение речи произносительной системы родного языка было выявлено у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Все дети логопедической группы с нормальным слухом и интеллектом. Но это дети с ринолалией, дислалией и дизартрией. В ходе диагностики выявила нарушения: звукопроизношения (искажения, смешения, замены, отсутствие звука), нарушение фонематических процессов.

Так же в процессе диагностики у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи выявлено: внимание неустойчиво, нестабильно и иссякающее; объем памяти сужен по сравнению с нормой; отмечаются особенности в протекании мыслительных процессов, они несколько замедленны.

Решая вторую задачу, я определила роль театрализованной деятельности как эффективный способ коррекционного воздействия на детей – с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, а театр в предметно-пространственной и развивающей среде групповой комнаты занял «почетное» место. Театральная деятельность включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат. Это творческая деятельность, в которой возникают новые образы, где используются разножанровые произведения, декорации и прочие атрибуты театра. Театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию творческого воображения, способствующего пониманию ребёнком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля.  Театрализованные игры – являются эффективным способом коррекционного воздействия на детей – с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, затрагивая развития высших психических функций: воображения, мышления, памяти, развития речи, внимания.

Решая третью задачу, сцелью повысить уровень сформированности звукопроизношения у детей с недоразвитием речи используя театрализованную деятельность на занятиях в коррекционной работе я разработала целую программу с применением комплекса методик для уровня развития звукопроизносительной стороны речи.
Коррекция звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи проходила успешней, когда я использовала в качестве основного средства театрализованную деятельность. Хочется отметить, что при выполнении заданий на занятиях дети более активно включались в творческий процесс, внимательно слушали педагога, с желанием выполняли задания.

В конце учебного года я обследовала детей на уровень сформированности звукопроизносительной стороны речи по тем же методикам, что и в начале года. На контрольном этапе было выявлено 92% выполнения заданий по всей группе, динамика составила 38% эффективности. Анализируя результаты, я получила следующие уровни развития: с высоким уровнем 30% детей и 70% детей со средним уровнем развития. Низкого уровня развития в группе не выявлено.

Таким образом коррекционная работа по развития звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредствам театрализованной деятельности является эффективны средством.