

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 «Буратино» города Радужный

Сообщение по теме:

*«Музыкально-игровые технологии как эффективный
метод развития музыкальности детей
в соответствии с ФОП».*

Подготовила:
музыкальный руководитель
Чеботарёва Елена Геннадьевна

2025 г.

Музыка – источник особой детской радости и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов и технологий решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути.

В основе музыкально-игровых технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Под технологией обучения подразумевается определенный способ обучения, в котором основную нагрузку выполняет средство обучения под управлением человека.

Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре с использованием новых технологий, как важнейшего компонента гармоничного развития личности.

Поэтому очень важно в новых условиях музыкальному руководителю в ДОУ уметь ориентироваться в многообразии подходов к музыкальному развитию детей, в широком спектре современных игровых технологий.

Применение мной на музыкальных занятиях игровых технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным и физическим.

Из множества педагогических технологий, используемых мной в работе с детьми дошкольного возраста, приоритет отдаю музыкально - игровым технологиям.

1. Здоровьесберегающая технология.

решает такие задачи как:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, использую здоровьесберегающую методику, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья ;

- создание условий, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии:

- используемые мной песенки -распевки подготавливают голосовые связки к пению и упражнениям в чистом интонировании определенных интервалов (за счет образности персонажей, пения по ролям);

- артистические способности (для жестов, мимики, через театральные этюды);

- музыкальные распевки (например: «Здравствуй ладошки»);

- дыхательная гимнастика приучает детей дышать носом для профилактики респираторных заболеваний, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно -сосудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода).

- упражнения для развития дыхания без звука:

Произнесение текста активным шепотом, это способствует активизация дыхательной мускулатуры и приучает к чувству опоры звука на дыхании.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

- артикуляционная гимнастика – выработка качественных движений органов артикуляции, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

- пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи, подготавливает ребенка к рисованию, письму. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Пальчиковая игра «Котенька-коток»: исходное положение рук – кулачки прижаты друг к другу таким образом, что большие пальцы находятся сверху, а мизинцы – снизу.

- речевые игры снимают напряжение, повышают способность к непроизвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляю музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

- музыкальные физкультминутки способствуют укреплению организма ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.

2. Технология «Синтез искусств».

Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография). Слушание музыки с показом репродукций картин художников, чтение стихотворений под музыку.

3.Эвритмия. (Это уравниженность элементов, слаженность, соразмерность, гармоничность — искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.). Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире.

4. Коммуникативные танцы.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение.

Задачи, которые решаю я в процессе разучивания коммуникативных танцев:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие чувства ритма.

Это возможность согласовать собственный замысел с замыслом сверстников и совместно организовывать игру, танец, пластические этюды, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. В танцах использую популярную детскую музыку, использую знакомые движения, которые объединяются в цепочки по 2-3 движения, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнеров, где рождается инициатива, творчество, воображение, взаимопонимание, умение сотрудничать. Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ,

вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук, что помогает им в социализации в группе, ДОУ, обществе. Эмоциональный подъем на музыкальных занятиях создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.

5. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Т

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Здесь важным и необходимым является умение воодушевить детей на игру, создавая игровую атмосферу сказки, загадки, приключений, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Примером координационных игр могут служить игры на телесное ориентирование.

«Вот носик, вот ушки» - Е. Железновой.

«Гномы-лилипутки» - координационно-подвижная игра.

6. «Хор рук» - это одна из музыкально-педагогических технологий. Интересна она тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка

4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной из форм арттерапии, музыкотерапии, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.

7. Способствует развитию чувства ритма.

8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков

10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.

11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

7. Ритмодекламация под музыку.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.

В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить, а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

8. Игры звуками.

В своей работе с играми звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

9. Элементарное музицирование.

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

10. Анимационные танцы и флешмобы.

Плюс таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Они сочетают элементы гимнастики, хореографии и танцевального шоу. Доступность такого танца основывается на простых шагах, прыжках и танцах, где задействованы разные группы мышц. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников. А вот флешмоб, в отличие от анимационных танцев, требует хорошей подготовки! Здесь важно отработать каждое движение. Эти танцы нацелены на зрелищность, эстетику. За несколько минут танца может меняться и музыка, и темп. Музыка обязательно должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад. Важно выбирать простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т.д.)

11. ИКТ в образовательной деятельности, на мероприятиях и музыкальных праздниках, развлечениях, досугах.

Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников значительно разнообразит музыкальную деятельность детей. С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш – в младших группах, опера, балет – в старших), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое. Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно» и др. Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира.

Вывод:

При использовании музыкально-игровых технологий в своей работе, доступных дошкольному возрасту их творческих возможностях, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели моей работы как музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

Список используемой литературы:

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2011г.
2. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева "Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры".

3. Мерзлякова, С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» //«Музыкальный руководитель» 2010.- № 2.- с. 2
4. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. –с.3
5. Тютюнникова,Т.Э. «Просто, весело, легко» // «Музыкальный руководитель» 2009. № 5.-с.4
6. А.И. Буренина "Коммуникативные танцы-игры для детей" Санкт-Петербург 2004г.