Работа с ключевыми словами.

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста. А познакомить их со «словами-ключиками» можно так.

**Учитель**. Помните ли вы, чем закончилась сказка о приключениях Буратино? Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые открывают секреты текста. Это «слова-ключики».

Почему они так называются?

Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но не прямо, а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор спрятал важную информацию. Отыскать ее помогут «слова-ключики».

*ФУТБОЛ*

*Сказала тетя:*

*- Фи, футбол!*

*Сказала мама:*

*- Фу, футбол!*

*Сестра сказала:*

*- Ну, футбол…*

*А я ответил:*

*- Во, футбол!*

*(Г.Сапгир)*

«Слова-ключики» здесь такие: фи, фу, ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение – фи, пренебрежение – фу, разочарование – ну, а у мальчика – восторг – во.

Работа со словами-образами.

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

Сравнение бывает нескольких типов. Простое сравнение выражается при помощи слов «как», «словно», «будто» и др. «Росинки, словно зёрнышки…»

Есть переходный тип сравнения, который выражается творительным падежом имени существительного. «Пеной рос заря туманится».

Скрытые сравнения называются метафорами. «Холодное серебро росы»

С начинающим читателем нет необходимости обсуждать литературоведческие понятия, так как не это является главным в понимании. Вначале основное внимание нужно уделить обогащению образного ряда с помощью использованных автором художественных средств. По мере развития читательского воображения детей через обсуждение роли сравнения в создании образов можно переходить к введению терминов, называющих художественные средства. Однако цель обучения должна оставаться прежней: показать, что образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю «сблизиться» с текстом.

Нужно обращать внимание не только на слова-образы, но и на звуки, части слов, на формы или порядок слов.

Очень интересный приём в работе над словами-образами был найден смоленскими педагогами. Суть его состоит в том, что в стихотворении закрыты слова-образы, словосочетания.

Детям нужно догадаться и найти эти слова. За каждое предложение ученик получает фишку, а за правильно найденный образ - две. Учитель комментирует все предложения детей, наталкивает их на правильные мысли, обращая внимание на слова-подсказки.

Интересные приёмы и задания в работе со словом.

1.Работа с текстами, где надо найти неверное слово и исправить его.

*…Возле дома на дорожке*

*Воробьи клевали брошки.*

*Мал соловей, да колос велик.*

Поиск и исправление ошибок заставляют быть внимательным к словам, а шутливое настроение создаёт положительную мотивацию на уроке.

2. Работа с многозначными словами. Найти хорошо знакомые слова в другом, непривычном, употреблении.

*Острые вещи*

*- Гриша, не бери нож. Обрежешься! («выражение автора»)*

*- Гриша, не бери вилку. Уколешься.*

*- Зачем ты взял стекляшку? Видишь, она острая…*

*Когда сели обедать, мама налила сыну супу, положила котлету.*

*- Я горчицы хочу, - сказал Гриша.*

*- Нельзя тебе горчицы, она острая, - сказала мама.*

*Засмеялся Гриша.*

*- Эх ты! Разве горчица острая? Она горькая, я ещё вчера лизал.*

*(Б. Рябинин)*

*- Кто был прав: мама, назвав горчицу острой, или Гриша, который сказал, что она горькая?*

*- Что из этих предметов можно назвать острым: саблю, перец, ножницы, лампу?*

*«Грибники»*

*Отправились наши фантазеры в лес за грибами. Взяли с собой корзинки.*

*- Да не баскетбольные, и не любимое пирожное «корзинка», а корзинки для сбора грибов.*

*Пришли они в лес, а в лесу грибов видимо, невидимо, одни шляпки видны.*

*- Да не шляпки для дам, а шляпки грибные.*

*- Ах, какие красивые ножки кругом!*

*- Да не твои ножки, и не ножки стула, а грибные ножки.*

*- Погляди, а под елочкой спряталась рыжая лисичка.*

*- Да не дикое животное лисичка – это гриб лисичка.*

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Применение данной технологии на протяжении уже трёх лет позволило сделать уроки литературного чтения интересными, а процесс чтения для детей увлекательным. Всё большее количество детей приобщается к дополнительному чтению (высокий процент посещения библиотеки, ведение читательских дневников, обсуждение прочитанных книг на уроках), выполняют творческие задания, задают вопросы на интересующие темы и готовят сообщения по ним, а это позволяет сделать вывод о развитии любознательности и творческой активности.