

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 50 им.Загороднева В.И» Ленинского района г.Саратова

НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
НА ТЕМУ
«ТРАДИЦИИ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА»

Выполнила:

Диденко Богдана Артемовна

МОУ «Лицей № 50 им.Загороднева В.И.»

Ленинского района г,Саратова

Научный руководитель: Фролова Наталия Юрьевна

САРАТОВ

2025

Содержание.

1.	Введение	3 - 5
2.	Традиции осетинского народа.	6 - 8
3.	Северная Осетия	9 - 11
4.	Исследовательский процесс	12-13
	Осетинский национальный костюм	14 -18
5.	Этап. Практический.	19
6.	Заключение	20 - 21
7.	Литература	22
8.	Приложения	23 - 34

Введение

Нам всем народного костюма

Историю полезно знать!

Костюм о людях призовет подумать,

О быте, нравах может рассказать.

Россия – страна множества народов. Каждый из них бережно хранит свою богатую культуру, в том числе национальный костюм. Национальный костюм - это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, это часть традиции, которую надо помнить и свято чтить.

В нашей огромной стране России проживает очень, много народов, более 180.

Каждый из которых имеет свой язык, обычаи, традиции, костюмы, обряды, культуру, музыку. "По одежке встречают...". Это изречение знает каждый. Но мы не всегда помним, что в старину, когда родилась эта поговорка, смысл её был значительно глубже. Ещё сто лет назад в деревнях по одежде узнавали, откуда человек родом, легко отличали девицу-невесту от "мужней" жены, встречая пришлых людей, догадывались об их занятиях. Так складывалось первое мнение о человеке.

Этнографы давно доказали, что одежда кроме своего главного предназначения - предохранять человека от воздействия внешней среды - имеет множество особых социально-культурных функций и напрямую связана с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле.

Наверное сразу возникает вопрос, кто я по национальности? Во мне течет русская, татарская, кавказская кровь. Точно национальность я сказать не могу, так как с маминой и папиной стороны бабушки и дедушки в очень раннем возрасте потеряли родителей и они точно не знали свою национальность. Мы предполагаем, что бабушка с папиной стороны (она

являлась мамой моей бабушки) была грузинкой, так как ее внешность очень похожа с девушками этой национальности. Она была очень красивой, стройной, с темными волосами и глазами. По маминой линии прабабушка моего дедушки (мама его папы) скорее всего была с Северного Кавказа (это республика Дагестан, республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская республика, республика Осетия, Алания, Чеченская республика, Ставропольский край). Мама дедушки рассказывала, что бабушка была с Кавказа. Дедушка предполагает, что его бабушка была с Осетии.

Весной я ездила в Москву и там была на выставке Регионы России. На этой выставке были очень красивые национальные костюмы, меня они вдохновили и я решила сшить русский народный костюм и кавказский костюм. Русский народный я уже сшила и сейчас приступила к кавказскому. Я решила шить именно осетинский костюм, потому что у них очень красивые наряды.

Актуальность

У меня есть хобби, в свободное от учебы время, я шью одежду для себя и с прошлого года стала ходить в танцевальную студию, где танцуют кавказские национальные танцы. Я решила все это объединить и попробовать в этом году сшить себе сама национальный женский костюм Осетии, чтобы выступать в нем. По мимо готового изделия, хочу узнать про традиции и культуру Осетии. Так у меня родилась тема проекта: «Изготовление национального женского осетинского костюма»

Цель и задачи

Цель работы:

- изучить историю и особенности национального осетинского женского костюма, сшить его.

Задачи :

- ✓ собрать материал об особенностях костюмов Кавказа;
- ✓ дать характеристику отдельным частям осетинского женского костюма;

- ✓ найти модель и сшить национальный женский осетинский костюм.

Гипотеза исследования:

Я предположила, что зная историю народных костюмов, можно глубоко изучить быт, обычаи и нравы людей.

Методы исследования:

информационный (собрать и анализировать информацию)

практико-ориентированный (изготовление костюма)

План исследования:

выбор темы

сбор и анализ материала по теме

изготовление осетинского костюма

Традиции осетинского народа.

Прежде чем приступить к раскрытию выбранной темы, необходимо уточнить значение используемых терминов — «традиция», «традиционная культура», «обычай», «обряд». Понятие «традиция» (от лат. *traditio* — передача; предание) чрезвычайно многозначно. Традиции — это комплекс выработанных народом действий, который включает в себя обряды, обычаи, ежедневные действия, правила поведения в обществе, передающиеся из поколения в поколение на протяжении длительного периода времени, одного из кавказских народов — осетин, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся как достижения национальной культуры народа.¹¹ Традиции являются средством сохранения этноса и самобытности этнической культуры, свидетельствуют об уровне его развития. Понятие «традиционная культура» также чрезвычайно многозначно. Сам термин «культура» включает множество феноменов, часто противоположных и взаимоисключающих, относящихся к различным уровням и формам реальности. Культура — это система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приёмов человеческой деятельности передаваемых последующим поколениям. В данной статье мы остановимся на таких её феноменах, как культурное многообразие, культурный облик народов, культурная самобытность и целостность.

Обычай — это действие, укоренившееся в общественном сознании и повторяющееся снова и снова. К ним относятся также правила, сформировавшиеся в определённой сфере деятельности. Обычай может быть правовым, религиозным, культурным и в определённых случаях — обязательным для соблюдения. Обычаи демонстрируют уважение народа к предкам — тому наследию, которое они передали своим потомкам. Тесно связанное с терминами «традиция» и «обычай» понятие «обряд» является

¹¹ Культура и быт народов Северного Кавказа/Под ред. В.К. Гарданова.-М.

совокупностью условных, традиционных действий, способ передачи в символической форме определённых социальных отношений, совместное проявление переживаний людей. Уходя своими корнями в глубь веков, национальные обычаи и традиции осетин и сегодня во многом сохраняются.

Традиции осетин ярко отражают не только культуру этого народа, но и его давнюю историю. Согласно данным исследователей, название племени возникло от грузинского слова “овси”, что впоследствии стало наименованием для родного края осетин – Осетии.

Предками современных жителей Осетии был древний народ сарматов, что заложил основы многих обычаев и праздников. В наше время в каждом осетинском городе или селении существуют определённые традиции, проводятся яркие торжества. Какие обычаи осетин связаны с семейными ценностями?

Особое отношение у осетин к старшим. Их уважают и почитают. В Осетии принято уступать место старшим в транспорте, а также уважительно вставать при появлении старших. При встрече, мужчины Осетии, в знак уважения, приветствуют друг друга рукопожатием. Даже с незнакомыми людьми. Гости республики всегда восхищаются этой традицией.

Осетины очень музыкальный народ. У каждого народа есть свои национальные инструменты. У осетин это: двенадцатиструнная арфа (дыуадаæстаæнон фæндыр), двух или трехструнный щипковый инструмент, (дала-фæндыр), двух или трехструнная скрипка (хъисын фæндыр), свирель (уадындз) инструмент из бычьего рога (фидиуæг) и многие другие. Но в последние годы самым популярным инструментом в Осетии является осетинская гармоника.^[2]

Вы увидите все танцы народов Кавказа – зажигательную и искрометную лезгинку (которую, кстати, осетины танцуют просто мастерски!), грациозные плавные осетинские парные танцы и конечно любимый всеми Шалахо.

^[2] Культура и быт народов Северного Кавказа/Под ред. В.К. Гарданова.-М.

Одним из любимейших праздников в Осетии, является праздник Святого Георгия — у осетин он считается покровителем всех мужчин, путников и защитником всех бедных и обездоленных. Этот христианский праздник приходится на последнюю неделю ноября и длится семь дней. В каждом доме накрывается стол с традиционными тремя пирогами и мясом жертвенного барана или бычка. Свинину в эту неделю не едят.

Осетинская национальная кухня

Кухня осетин заслуживает особого внимания. Если вы, побывав в Осетии, не попробовали осетинских пирогов – вы потратили время зря. Те, кто хоть раз отведал это чудо местной кулинарии, остается его поклонником на всю жизнь. Для осетин это не просто вкусная выпечка. Для осетин это ритуальное блюдо. Над пирогами произносится молитва и хвала Всевышнему. Режут пироги только после произнесенного тоста, и с разрешения Старшего. На праздничном застолье бывает три пирога, которые символизируют Бога, Солнце и Землю. На поминальные столы подают два пирога, средний пирог, символизирующий Солнце — отсутствует.

Без пирогов не обходится не одно застолье в Осетии. Независимо от национальности хозяев дома. Начинки в пирогах самые разные. Но большим почетом пользуются пироги с осетинским сыром, с картофелем, с мясом и обычной свекольной ботвой (вкус у этого пирога просто сказочный!).

Все блюда осетинской кухни готовятся с добавлением традиционных национальных специй. Разнообразие исконно осетинских блюд небольшое, но все они чрезвычайно вкусные.

Вообще, Осетия – многонациональная республика. Она стала родиной для русских и украинцев, армян и грузин, азербайджанцев и греков, немцев и поляков, евреев и татар. В республике мирно уживаются верующие разных конфессий.

Северная Осетия

Северная Осетия - щедрый край, где можно познакомиться с единственным на Кавказе индоевропейским языком и погрузиться в древнейшую аланскую культуру

Осе́тия — регион центрального Кавказа, расположенный по обе стороны от Главного Кавказского хребта, в основном населённый осетинами. В настоящее время часть этого региона, расположенная к югу от Главного Кавказского хребта, относится к частично признанной (с 2008года) Республике Южная Осетия, к северу — к Республике Северная Осетия — Алания в составе Российской Федерации. Общая площадь всей Осетии (как сумма площадей РЮО и РСО-А) составляет примерно 11955км². (Приложение №1)

Реки на севере Осетии относятся к бассейну реки Терек, на юге — к бассейнам рек Лиахвы (приток Куры) и Риони.

Республике Северная Осетия – Алания. Ее территория делится на восемь районов: Алагирский, Ардонский, Дигорский, Ирафский, Кировский, Моздокский, Правобережный, Пригородный.

Алания – древнее имя, его произносят бережно и с особым уважением. А коротко нашу землю называют «Осетия», если говорят по-русский, или «Иристон», если говорят по-осетински. В Осетии-Алании два государственных языка – осетинский и русский.

Осетия равноправная часть великого государства по имени Россия. У каждой республики есть свои символы – Герб, Флаг и Гимн.

На древнем Гербе Осетии – Алании изображен барс на фоне горных вершин. Барс воплощает воинскую доблесть и твердую власть, а гора с семью вершинами – старинный символ процветания в родной стране и спокойствия во всем мире.

Три цвета Флага тоже имеют свой смысл. Белый – цвет мудрости и справедливости. Красный – цвет мужества и силы. Желтый – цвет изобилия и многочисленного потомства.

В середине 18 века осетин Дзауг Бугулов основал на месте нынешнего города Владикавказа небольшое селение. В 1784 году по соседству с осетинским селением была построена русская военная крепость. Слившись, селение и крепость дали начало будущему городу. Крепость называли Владикавказом, поэтому так называется столица Осетии-Алании на русском языке. А осетины говорили, что живут в поселении Дзауга – Дзауджыхъæу. Так и сегодня по – осетински называется главный город Осетии.

Первое, что бросается в глаза, когда приезжаешь во Владикавказ, (Приложение №2) — это горы, которые видно из любой точки города. При хорошей погоде заметны даже очертания знаменитого пятитысячника Казбека.

Осетия – Алания – это снежные вершины гор и быстрые реки, просторные равнины и тенистые леса, старые башни и современные города. Но главное наше богатство – дружба между людьми всех национальностей.

В глубокой древности предков алан-осетин называли скифами и сарматами. Две тысячи лет назад скифо – сарматские племена объединились и стали называться аланами. Они прославились своей воинственностью, потому что много веков им приходилось бороться за свободу и единство народа, за сохранение родного языка.

Республика не случайно называется Северной Осетией. За Главным Кавказским хребтом расположена Республика Южная Осетия.

Когда многие люди и даже целые народы имеют общее желание, оно обязательно исполняется. Чтобы принести пользу человечеству, нужно служить своей стране. Тех, кто делает это лучше других, называют великими людьми.

Память народа сохранила имена героев, которые сумели отстоять свою родину в жестких битвах. Знаменитыми полководцами были аланский царь Саросий, который жил в 6 веке, и царевич Багатар, живший в 13 веке.

В 18 веке прославились Елбердук Туганов и Есе Кануков. Они защитили родной край от сильных и беспощадных врагов.

В годы Великой Отечественной войны Осетия дала стране самое большое число Героев Советского Союза. Среди них – генералы Исса Плиев, Хаджиумар Мамсуров, Георгий Хетагуров. Родина никогда не забывает своих сыновей – защитников. Память о героях живет вечно.

Окружающий нас мир наполнен звуками. Звучит разноголосая человеческая речь, журчит ручей, поют птицы, шумят моторы машин, эти звуки мы слышим постоянно. В Осетии много курортных зон. (Приложение №3)

К особым звукам относятся звуки музыкальных инструментов, которые благодаря таланту композиторов превращаются в музыкальные произведения. Один из лучших дирижеров нашего времени – осетин Валерий Гергиев, который руководит прославленным Мариинским театром в Петербурге.

Одним из ярких элементов этнического своеобразия народов является одежда. Одежда бывает повседневной, праздничной и ритуальной.

В наши дни осетинские танцы на сцене, исполняются в национальном костюме. Разгом одевают все осетинские девушки, когда выходят замуж.

Исследовательский процесс:

1 Этап. Теоретический.

Выполняя проект, мы узнали, что народный костюм – это частичка самого народа. По костюму можно было многое сказать о человеке – горе у него или радость, бедный он или богатый, понять, откуда родом его обладатель.

Анализируя информацию, изучая энциклопедии, обращаясь к интернет - ресурсам, мы узнали много интересного о национальных костюмах.

На территории России проживают представители многих народов, каждый из которых имеет свой народный костюм, определенные значения цветовой гаммы, узоры. Для каждого народа его национальный костюм является не только наследием предков, возможностью понять то как и чем жили те люди, лучше узнать их быт, но и прекрасной возможностью изучить волшебный и разнообразный мир народного костюма, связанных с ним верований и обычаев.

Осетинский национальный костюм

Традиционный женский костюм в Осетии состоял из нескольких элементов одежды - рубахи, распашного платья, головного убора, шали и кафтанчика, который девушки начинали носить после вступления в брачный возраст. Чаще всего кафтанчик шили из бархата, атласа или шелка, украшая его золотой или серебряной вышивкой и галуном, и носили под платьем поверх рубахи. Он выполнял не только декоративную функцию, но и своего рода роль корсета, плотно стягивая фигуру. Со временем кафтанчик трансформировался в несколько отдельных частей – нагрудник, нарукавники, воротничок и нижние полочки на пояске.

При пошиве платья, которое надевалось поверх кафтанчика, обычно использовали классические цвета ткани – белый, красный, черный, иногда синий и зеленый. Для праздничного наряда чаще всего выбирали светлые тона, а традиционный свадебный наряд шили из дорогой красной ткани. Еще одной особенностью свадебного платья были очень длинные висячие рукава

– традиция, восходящая ко временам скифов. Орнамент свадебного платья представлял собой различные геометрические и растительные узоры, символизировавшие древо жизни.

С самых давних времен повелось так, что традиционный осетинский костюм должен изготавливался исключительно женскими руками, причем, в домашних условиях. Домотканое полотно женщины изначально окрашивали в нужные цвета и оттенки. Делалось это при помощи красок исключительно растительного происхождения. Только после подготовки ткани можно было приступать к пошиву национального убранства.

Первые фасоны осетинского женского костюма имели лишь отдаленные отличия от мужской модели, но с течением времени претерпели значительные изменения. Костюм, предназначенный для прекрасной половины человечества, приобрел соответствующие, женственные черты.

Фасон стал более приталенным, спинка изделия в современном варианте выглядит более изящно, но воротник изделия по-прежнему высокий, закрывающий грудную клетку и часть шеи.

Одним из самых ярких и самобытных национальных нарядов оправдано считается осетинский костюм. В настоящее время осетины надевают национальную одежду только в особых случаях, по большим торжествам и праздникам. В селах этот обычай более распространенный и чтимый. Однако, городские жители также чтят память предков, не забывая традиции и культуру своего народа, одним из элементов которых и выступает национальный, традиционный осетинский костюм.

Осетинский орнамент

Орнамент такого важного атрибута также нес в себе множество сложных символов. Заложённая в него древняя скифо-сарматская система знаков и символов до сих пор остается не до конца разгаданной.

Самым древним осетинским узорам и орнаментам более трех тысяч лет. Они украшали бронзовые предметы, найденные еще в XIX веке, и привлекли внимание всего мира мастерством исполнения. Эти предметы находятся

сейчас в музеях. К сожалению в нашем городе они выставляются не так часто. Однако в историческом музее Северо-Осетинского государственного университета можно посмотреть на некоторые из них. Это студенты и преподаватели исторического факультета участвовали в археологических раскопках, и принесли их в дар своему институту.

Вообще осетинский орнамент был чрезвычайно популярным на одежде, головных уборах и обуви. Так как, он носил важное символическое значение, то древние считали непременно важным, чтобы он сопровождал, а, следовательно, и защищал их постоянно. Орнамент наносился разными способами: на головные уборы и обувь он нашивался нитями или бисером, а на платьях – кожаными аппликациями.

Основные элементы осетинской орнаментики в 1-3 веках нашей эры были очень сложные по выполнению плетёные узоры, которые сочетали в себе животные мотивы – головы зверей и птиц среди завитков растительного орнамента. В этот период именно растительные мотивы имеют большую популярность, так как обработка земли и животноводство становятся первыми и главными занятиями, а, следовательно, всё народное искусство, верования и убеждения сводились именно к этим занятиям.

Основной орнаментальный символ, дошедший до нас из этого богатейшего культурного наследия - образ Богини-матери и Мирового древа, Древа жизни. Осетинский орнамент отражает в себе древние связи осетин с Византией, Россией, Ираном.

Кафтанчик

Девушка начинала носить кафтанчик с момента, когда вступала в брачный возраст и начинала ходить на танцы. Он надевался поверх рубахи под распашное платье. Шили его из дорогих тканей (бархата, атласа, шёлка). Кафтанчик стягивал фигуру от плечей до талии. Ворот, борта, подол кафтанчика украшались галунами и золотой вышивкой. Фигуры на узоре выполняли функцию оберега и символизировали плодородие.

Нагрудные застёжки

Еще одним важным украшением традиционного осетинского костюма и символом продолжения рода были нагрудные застёжки, которые со временем стали выполнять лишь декоративную функцию. Они пришивались на платье. Исследователи связывают их происхождение с аланами. К концу XIX в. в комплект нагрудных застёжек входило нечётное количество от 7 до 19 пар, в зависимости от размера и плотности их размещения. Застёжки были разного размера. Различались они также и шириной. На аланских застёжках помимо головок хищных птиц встречалось изображение, подобное скифской богине, двух баранов, павлинов. Они символизировали фарн. Сначала были медные застёжки, но со временем стали изготавливаться из серебра.

Узоры

Каждый узор что-то символизирует. Так, на свадебном одеянии вручную вышивается символика, которая олицетворяет плодородие. На обычном костюме женщины изображаются орнаменты, которые обозначают покорность, повиновение, но в то же время самодостаточность.

Пояс

На талии повязывался красивый, декорированный позолотой и камнями, широкий пояс. Такой элемент особенно красиво смотрелся на стройных осетинских девушках, подчеркивая статность и изящность фигуры. Пояс девушка начинала носить в период, когда её уже можно было сватать.

По своей форме, качеству и материалу пояса отличались разнообразием и зависели от материальных возможностей. Поначалу пояс был из бархата расшитого серебром и золотом.

Серебряные пояса имели большую ценность и передавались из поколения в поколение в качестве наследства, приданного, подарков.

А в области пупка была не случайно предусмотрена поясная пряжка, которую невеста, кстати, ещё и прикрывала руками, чтобы не допустить проникновения отрицательной энергии в свой центральный канал, через который в лоно женщины спускается дух её будущего ребёнка.

Распашное платье

Осетинское праздничное платье доходило до пят и кроилось в талию. На нем был передний сплошной глубокий разрез. Рукава в основном были длинными и широкими. В некоторых случаях они делались узкими, прямыми, скошенными у кисти. Однако на такой рукав надевали длинные, широкие нарукавники, спускающиеся от локтей вниз. Благодаря разрезу на платье, была видна шелковая нижняя юбка. Рукава и подол платья были украшены растительным и геометрическим орнаментом, который, как и нагрудные застёжки, символизировал древо жизни (невесту в осетинском фольклоре часто сравнивали с плодоносящим деревом) и служил в качестве магического оберега.

Фата

Фата невесты будто окутывает девушку со всех сторон. Фата считалась оберегом невесты от внешних враждебных сил. Обязательным атрибутом свадьбы в Осетии является флажок, который семья сохраняет в своём доме до самой смерти, как символ супружества. Всё дело в интересном обычае – снятие фаты. Мальчик, родственник жениха, должен этим флажком провести над головой невесты, желая ей счастья, долголетия и множества потомков. После малыш снимает фату невесты этим флажком, и свадьба продолжается. А флажок остаётся молодым на память.

Шапочка

А основанием для этой сложной конструкции служит шапочка, расшитая серебряными и золотыми нитями.

По мнению исследователей, шапку одевали на невесту, с одной стороны, чтобы защитить её от порчи, с другой, - шапка подчёркивала высокое положение невесты в свадебном обряде.

Головной убор также выполнял важную роль в жизни осетинки - он показывал ее статус и положение в обществе и менялся с возрастом. Дома девушкам разрешалось ходить без головного убора, выходя в свет, они обязаны были надеть легкую шаль, под которую обычно надевала шапочку

или белую вязаную шелковую косынку. После замужества ей категорически запрещалось покидать дом без головного убора. Фата невесты будто окутывает девушку со всех сторон. Фата считалась оберегом невесты от внешних враждебных сил. По мнению исследователей, шапку одевали на невесту, с одной стороны, чтобы защитить её от порчи, с другой -шапка подчеркивала высокое положение невесты в свадебном обряде.

2. Этап. Практический.

После знакомства с историей национальных костюмов, мы попробовали создать собственные модели. За помощью мы обратились к родителям. Вместе мы нарисовали костюмы разных народов, выбрали ткань и сшили замечательные костюмы!

2.1 Последовательность работы.

№	Этапы работы	Инструменты и материалы
1.	Выбор модели национального костюма	Интернет-ресурсы
2.	Создание эскиза	Бумага, карандаши
3.	Выбор материалов	Атлас, шифон, габардин.
4.	Построение выкройки основы платья	Бумага, ножницы, линейка
5.	Раскрой костюма с учётом припусков на швы	Ткани, мел, выкройки, ножницы, булавки, линейка
6.	Сметывание и стачивание швов	Игла, нитки, швейная машина
7.	Обработка швов на оверлоке	Швейная машина
8.	Отделка костюмов декоративной лентой и тесьмой	Лента атласная, тесьма с орнаментом
9.	Пришивание потойной молнии	Молния, игла, нитки
10.	Влажно-тепловая обработка	Доска, утюг

2.2 Техника безопасности.

При работе на швейной машине:

Волосы должны быть спрятаны под косынку.

На машине не должны лежать посторонние предметы.

Перед работой проверить, не остались ли в изделии булавки и иглы.

Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.

Следить за правильным положением рук.

При работе ножницами, иглой и булавками:

Ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего.

Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

Хранить ножницы в определённом месте – в подставке или рабочей коробке.

Хранить иглы и булавки в определённом месте - в игольнице, в подушечке.

Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведённую для этого коробку.

Шить с напёрстком.

При работе электрическим утюгом:

Проверить исправность шнура. Включать и выключать утюг сухими руками.

Ставить утюг на подставку, следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

Следить за правильной установкой положения терморегулятора.

Заключение:

Что отличает один народ от другого? Вера! Дух народа! Опора, на которой держится вся духовная жизнь нации. Святые чувства!

Духовная культура народа – это все, что связано с духовной жизнью этого народа: его обычаи, традиции, его литература, музыка, театр, кино, телевидение и пр. Это все, что создает этнокультурную среду.

Работая над проектом, мы прикоснулись к истории и этнокультурной среде разных народов, узнали об обрядах, обычаях и традициях некоторых народов, населяющих территорию нынешней России увидели, как обычаи и традиции нашли свое отражение в национальной одежде и прониклись чувством гордости за мастеров, создававших поистине произведение искусства

Я думаю, что исследовательская работа получилась. Есть подбор и обобщение изученного мной материала, собственные выводы, а также множество интересной и познавательной информации связанной с историей национального костюма. В заключение стоит отметить, что у народа Осетии очень интересный и красивый костюм. Осетины почитают и придерживаются своих обычаев, кроме того, они по-настоящему гордятся собственной национальной одеждой. Ведь она выражала вкус её создателей, их эстетические идеалы. Она представляла собой ценное культурное наследие. Среди главных особенностей осетинской одежды можно выделить следующие: большое количество вышивки и традиционных осетинских орнаментов, каждый из которых имеет свое значение; ткань, из которой выполняется национальная одежда, используется предпочтительно местного происхождения; особенное значение в осетинской культуре имеет свадебный наряд, который украшается особым образом. ^[3]

^[3] Осетия и осетины/Составитель К.Челехсаты.Владикавказ-Санкт-Петербург,1994

В мире насчитывается тысячи народов и народностей. И каждый из них по своему уникален, неповторим. Представитель каждого из этих народов гордится этой неповторимостью, принадлежностью именно к данному этносу.

Любой народ – это в первую очередь люди, представляющие его – носители культуры, языка, традиций, менталитета и духа данного народа. Все это осетины называют одним звучным словом – Фарн.

Литература

1. Культура и быт народов Северного Кавказа/Под ред. В.К. Гарданова. - М.,1968.
2. Лавров Д. Заметки об Осетии и осетинах// Терские ведомости.-1875. № 9.
3. Миллер В.Ф. Осетинские этюды.-М.,1991.
4. Осетины глазами русских и иностранных путешественников(13-19вв.).(Составитель Б.А.Калоев). -Орджоникидзе,1967.
5. Осетия и осетины/Составитель К.Челехсаты.Владикавказ-Санкт-Петербург,1994.

Интернет- ресурсы

- 1) <http://svoimi-rukami-club.ru>
- 2) <http://costumer.narod.ru>
- 3) <http://kurshe.ru/istoriya-nacionalnyx-kostyumov>



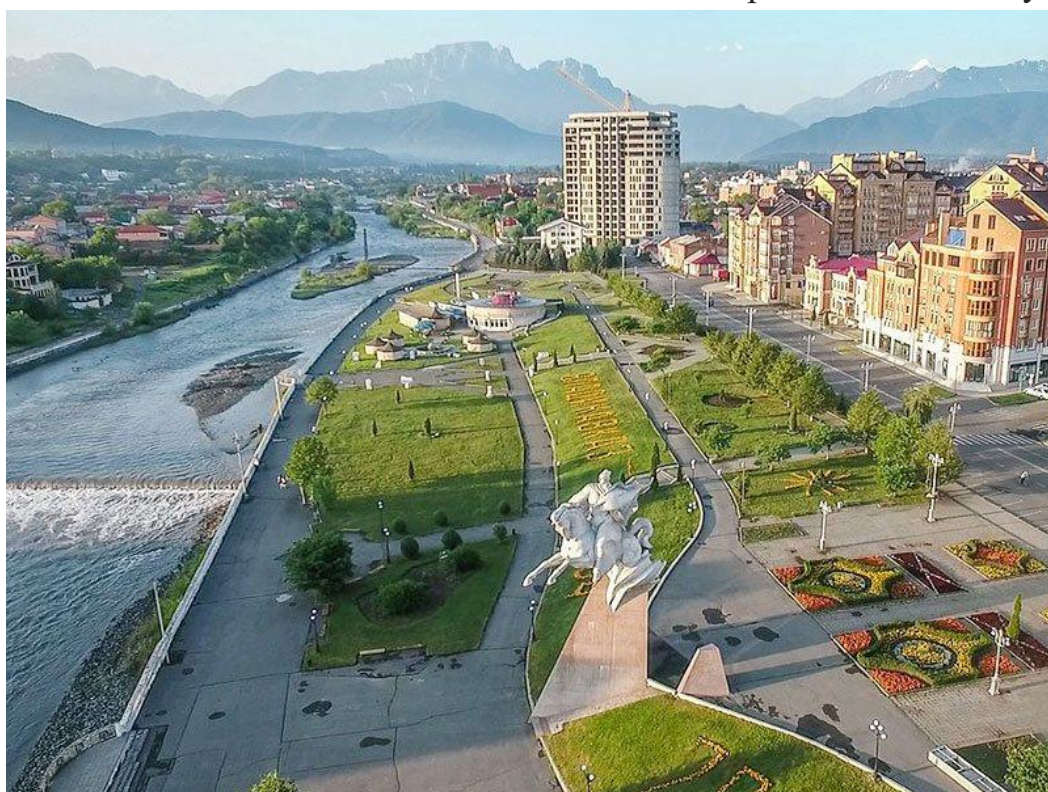
Города Северной Осетии

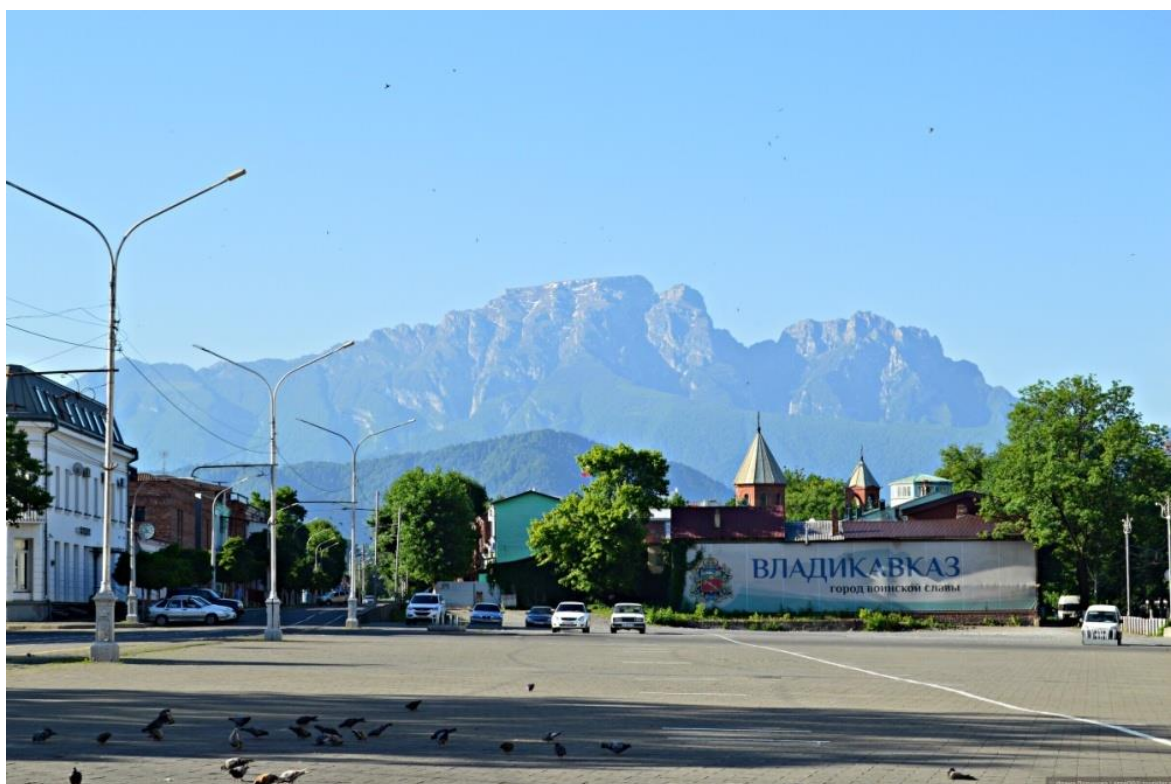
Название на русском	Название на осетинском	Год основания	Численность населения
Владикавказ	Дзауджыхъæу	1784	↘292717(2024)
Моздок (один из старейших городов Северного Кавказа)	Мæздæг	1763	↘35662(2023)
Беслан (ранее Тулатова)	Беслæн	1840	↗36011 (2023)
Алагир	Алагир	1850	↘21315(2023)
Цхинвал	Чъреба	1398	34764(2015)
Ардон (ранее станица Ардонская, и село Ардон)	Æрыдон	1823	↘18915 (2023)
Дигора (ранее Вольнохристиановское, и Новохристиановское)	Дигорæ	1852	↗9994(2023)
Квайса (ранее Квайси)	Къуайса	1940	3464 (1989), 1100 (2015).

Проспект Мира по праву считается жемчужиной Владикавказа и привлекает внимание своей архаичностью и эстетикой уличных пейзажей. В своё время по нему гуляли Александр Пушкин и Михаил Булгаков, Михаил Лермонтов и Максим Горький. Здесь чувствуется дыхание старого города. Почти все здания на проспекте — памятники архитектуры и культуры. Особый колорит ему придаёт и вид на Столовую гору. Лучшие театры, музеи, библиотеки Осетии находятся во Владикавказе. Здесь печатаются книги, газеты, готовятся передачи радио и телевидения. В университетах и институтах обучают разным профессиям.

Владикавказцы очень любят свой город и гордятся его памятниками, набережными, парком и бульваром на проспекте. Владикавказ – город воинской славы. В годы Великой Отечественной войны столица Осетии стала непреодолимой преградой для врага.

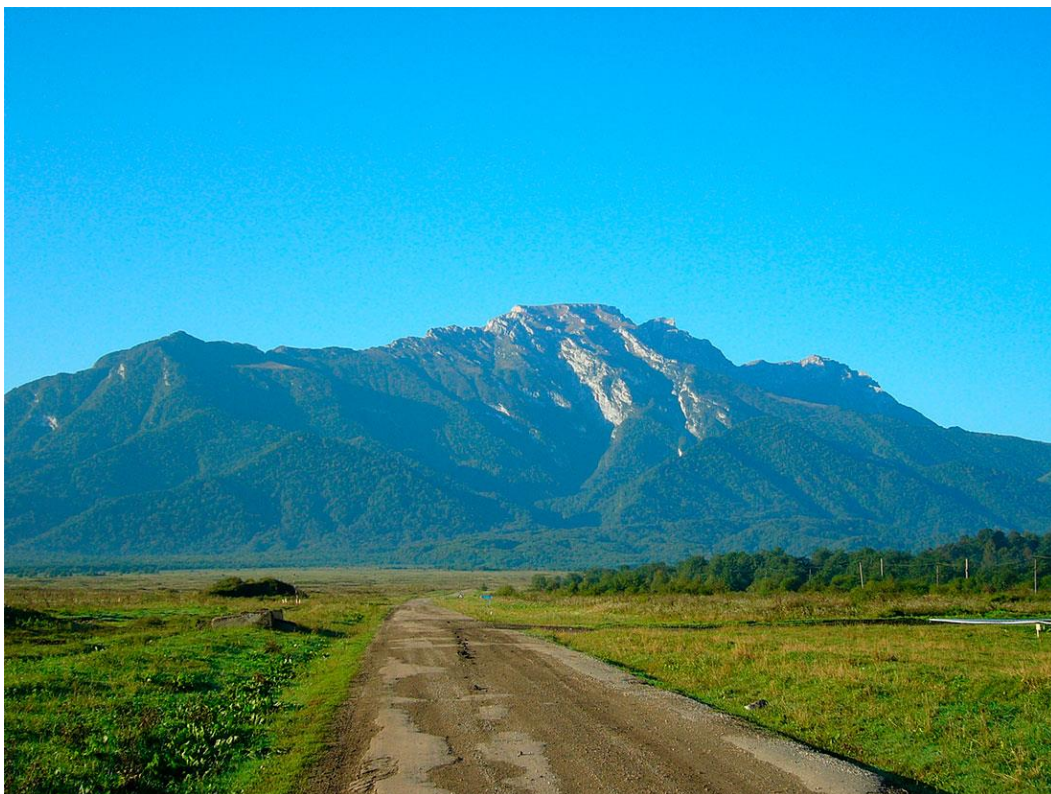
Во Владикавказе расположен Художественный музей имени Махарбека Сафаровича Туганова. Это лучший музей осетинского искусства. Он назван в честь основоположника национальной школы изобразительного искусства.





Что посмотреть в окрестностях Владикавказа

Столовая гора



Столовая гора принадлежит горной системе Кавказа. Это знаковая природная достопримечательность региона: не зря ее изображение помещено на герб города Владикавказа, откуда она, кстати, прекрасно просматривается. Интересно, что она же попала и на герб Ингушетии, на территории которой частично расположена. В высоту Столовая насчитывает 3 003 м.

Название горы связано с ее внешним видом. Крутые склоны и стесанная вершина издалека придают ей некоторое сходство со столом. Такие «столешницы» входят в число древнейших геологических памятников. У местного населения гора считалась местом силы, сакральной обителью богов. Об этом подсказывают сохранившиеся на ней древние святилища, датированные в основном X-XVIII вв н. э. и раньше. На гору Столовую можно взойти, особая подготовка не потребуется. Самый удобный маршрут называется Тропа предков.

Город мёртвых Даргавс

Небольшое и древнее село Даргавс находится в Пригородном районе республики, примерно в 50 км от Владикавказа. Дорога сюда лежит по горному серпантину, который начинается в Куртатинском ущелье. Здесь находится аланский некрополь конца первого тысячелетия, именуемый «Городом мёртвых». В нём почти 100 усыпальниц — надземные и полуподземные склепы с крышами в виде пирамиды или конуса, часть из которых будто выросла в склон. Склепы Даргавского некрополя высотой в два, три или даже четыре этажа. Выглядит это со стороны как небольшой каменный город, особенно живописный на закате.



Город мёртвых Даргавс ежегодно привлекает тысячи туристов, желающих прикоснуться к истории.

Неподалёку от склепов обнаружено много монет. Когда осетины хоронили близкого человека, с холма бросали монету. Считалось, если она ударится о камень, значит душа усопшего достигла небес. Последние захоронения в Даргавсе относятся к 30-м годам XIX века, когда начался процесс переселения горцев на равнину. Сейчас в «Городе мёртвых» никто не живёт, кроме зрителя. В селе Даргавс жителей тоже осталось совсем мало — чуть более 100 человек. После того, как в 2002 году на село сошла лавина, все разъехались.

Мидаграбинские водопады

Это невероятное творение природы. Среди самых известных водопадов — Зейгалан, Тахкадон, четыре Хрустальных и два Зелёных. Все они находятся в живописной долине Мидаграбин, растянувшейся на семь километров. Компанию водопадам составляют альпийские луга, бурные реки, высокие горы с ледниками. Собственно, ледники и дают жизнь водопадам. Ледников три — Донжеты, Джимара-Хох и Зейгалан.

Самый высокий из водопадов — Большой Зейгалан, который достигает 648 метров.

Для сравнения: рекордсмен в России — водопад Тальниковый на плато Путорана в Красноярском крае. Его высота — около 700 м. Большой Зейгалан находится в семи километрах от аула Джимара. У его подножья течёт река Мидаграбиндон. С этим водопадом надо быть предельно осторожным — он настолько же мощный, насколько и впечатляющий. Если вы хотите увидеть Мидаграбинские водопады в самом расцвете сил, приезжайте в период с июля по сентябрь. Если будете здесь зимой, увидите застывшую в причудливых формах воду.



Водопад Большой Зейгалан — один из самых высоких в России.

Дигория

Два района в западной части республики — Ирафский и Дигорский — объединены названием Дигория и национальным парком «Алания». Это одна из самых молодых заповедных территорий в России. Добраться сюда непросто, нацпарк считается ещё и самой изолированной территорией Северной Осетии. Дорога проходит через узкое горное ущелье Ахсинта, которое сменяется отвесными стенами Дигорской теснины высотой до 300 метров, а потом уже открывается живописная Задалеская долина. У входа в долину увидите осетинский храм дзуар (так называют храмы, посвященные конкретному небожителю). Остановитесь, попросите Уастырджи (местные жители считают, что это Георгий Победоносец) о помощи, оставьте в дар несколько монеток, а потом проходите и наслаждайтесь интерьерами. Что до ваших монеток, они не пропадут — их собирают и раз в год устраивают пир-моление Уастырджи.



Национальный парк «Алания» — одна из самых молодых заповедных территорий России, сюда едут за величественной красотой природы и уединением.

В парк приезжают ради гор, пещер и лесов, ради пеших походов или «исследовательских поездок» на горном велосипеде и лошадях. Все маршруты стартуют из села Чикола. Помимо конных прогулок и треккинга, в нацпарке сплавляются по горным рекам на рафтах и занимаются парапланеризмом. Ещё обязательно посетите здесь Донисарское озеро, расположенное на высоте 3000 метров, и горные водопады.

Национальный парк находится в 120 км от Владикавказа.

Термальные источники

В Северной Осетии много минеральных источников. Одни из самых популярных находятся в селении Верхний Бирагзанг. Термальная вода здесь поднимается с глубины более 2000 метров и относится к слабо минерализованным питьевым лечебно-столовым водам. Особые целебные свойства ей придаёт гидрокарбонатный состав. В термальном комплексе есть кафе, зоны отдыха, раздевалки. Когда будете здесь, обязательно попробуйте местный мёд, варенье из шишек и травяные сборы Куртатинского предгорья.



Высокогорные термальные источники — довольно редкая для Северного Кавказа природная достопримечательность.

Ещё одни источники — верхний и нижний Кармадонский — расположены на северо-западном склоне Казбека в долине реки Геналдон (Геналдонское ущелье) на высоте 1500–2300 метров. Примерно в 35 км от Владикавказа, неподалёку от поселка Тменикау, их обнаружил местный житель ещё в XIX веке. Как раз до этого посёлка и можно доехать на машине, а дальше — только пешком, в горы. Идти примерно 9 км. Внешне источники похожи на ванны или джакузи прямо в горах, с видом на окрестные вершины. Верхние Кармадонские ванны — одни из самых высокогорных термальных источников в мире (2272 м над уровнем моря). Если не чувствуете в себе достаточно сил для такого подъёма, ограничьтесь нижними источниками — они расположены ближе к населённым пунктам.

Цейское ущелье

Высокогорное Цейское ущелье, или просто Цей, — известная природная достопримечательность в горах Северной Осетии в 86 км от Владикавказа (около полутора часов на машине). Сюда едут, чтобы увидеть природную красоту и богатства Северного Кавказа: горные вершины, подпирающие небо, мощные ледники, альпийские луга, древние леса, бурные реки и водопады. Зимой горнолыжный курорт Цей привлекает лыжников и сноубордистов, летом в ущелье много горных туристов и любителей природы. Протяжённость Цейского ущелья около 25 километров, большая часть территории доступна для посещения без всякого альпинистского снаряжения.

Ущелье расположено на высоте 1300 метров и образовано Кальперовским и Цейским хребтами. Здесь же находятся Сказский и Цейский ледники. Самая высокая гора ущелья — Уилпата (4646 м). Цею посвящено много альпинистских песен, а осенью в одноимённом альплагере проходит бардовский фестиваль, основанный Юрием Визбором. До Сказского ледника всего 20 минут на канатной дороге. Отсюда открывается отличный вид на окрестные горы и сам ледник, а если от верхней станции пройти ещё 800 метров, то к нему можно будет даже прикоснуться.



Река Цейдон на фоне горы Монах — одна из достопримечательностей высокогорного Цейского ущелья. Источник: Александр Попрыгин/СС BY 3.0

Будучи в Цее, нужно посетить святилище Реком неподалёку от села Верхний Цей, — оно посвящено древнему осетинскому божеству, которому издавна местные жители молились о богатом урожае и защите от бед. Праздник, посвящённый Рекому, отмечается в июле. В это время к небольшим срубам мужчины несут жертвоприношения. Из альплагеря «Цей» до святилища путь идёт по дороге к мосту через реку Цейдон. Это около 20 минут. Сразу за мостом виднеется тропинка, которая ещё через 500 метров приведёт к святилищу. Вход в него бесплатный.

В ущелье есть туристические базы для проживания

Что привезти из Северной Осетии

Осетинские пироги — они хорошо переносят дорогу и сохраняют свой неповторимый вкус. Из съестного можно порекомендовать ещё сыр, мясо и осетинскую араку — алкогольный напиток, который готовят из злаков.



Отличный подарок из Северной Осетии — изделия из керамики.

Глиняная посуда, тарелки и сосуды в форме рога — ещё один сувенир из Северной Осетии. Во Владикавказе керамические изделия делают из чёрной или красной глины с тёмным покрытием и минималистичной отделкой.

Везут домой из Осетии национальные костюмы и изделия из кожи. По словам продавцов, часто берут кожаные ремни, обложки для паспорта, украшенные тиснением в виде традиционного узора.

Прекрасным традиционным подарком будут этнические украшения из серебра, латуни или олова в технике чеканки или филигрании. Можно

привезти домой кукол в национальном наряде, двусторонний барабан или осетинскую скрипку «хъысын фæндыр».

А ещё — тёплые вязаные или текстильные вещи: платки с цветным восточным узором, носки из козьей шерсти.

Советы туристам

1. Северная Осетия — Алания — древняя христианская земля, но и мусульманская община здесь большая. Поэтому не стоит ходить в слишком откровенных нарядах, особенно если речь идёт о небольших селениях. Полностью закрываться не нужно, всё в меру. При посещении храмов тоже соблюдайте общепринятый дресс-код: руки, ноги и голова должны быть прикрыты.

2. В путешествие по небольшим горным селениям в Северной Осетии лучше взять с собой наличные деньги. Расплатиться картой может быть проблематично.

3. Если решите поехать на сложные маршруты в горы, берите знакомых опытных инструкторов или обратитесь в туркомпании во Владикавказе.

4. Прежде чем фотографировать местных жителей, спросите у них разрешения. Скорее всего вам не откажут, но не поймут, если вы этого не сделаете.

Изготовление осетинского костюма



