

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Кингисеппская детская школа искусств»**

РЕФЕРАТ

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ГИТАРЫ

**Составитель:
Бах Андрей Чеславович**

**2022 г.
г. Кингисепп**

История появления гитары.

ГИТАРА [GUITARRA] - (от испанского *quitarra* от греческого *kithara* - лира) род струнного щипкового музыкального инструмента лютневого типа с деревянным корпусом - резонатором в форме восьмёрки и с длинным грифом.

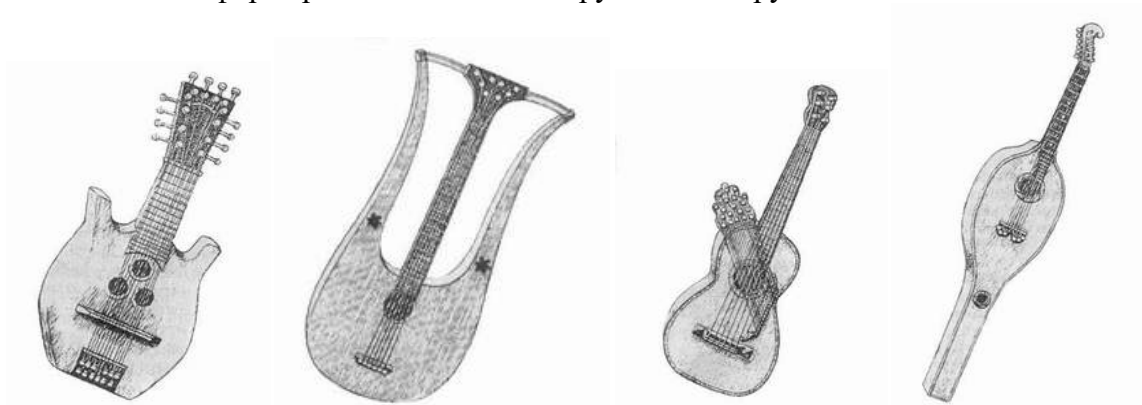
История гитары восходит к седой древности, ее колыбелью были страны Ближнего и Среднего Востока, где она появилась несколько тысячелетий назад. Слово "гитара" - санскритского происхождения, от слова "кутур", что означает "четырёхструнный". На древнеегипетских пирамидах и ассирийских архитектурных памятниках встречаются иероглифы, изображающие музыкальный инструмент наблу, по форме отдаленно напоминающий гитару. Интересно, что таким же иероглифом у древних обозначались понятия "добро", "хорошо", "красиво". За давностью времен трудно с достоверностью сказать, от какого именно инструмента произошла гитара, но после настойчивых и многолетних исследований ученых можно предположить, что прототипом гитары был шумеро-вавилонский киннор, упоминаемый еще в библейских сказаниях. Первое изображение киннора можно видеть на глиняном барельефе середины III тысячелетия до нашей эры. Инструмент имеет продолговато-округлый корпус и длинный гриф. Одновременно или несколько позже, чем в Шумеро-Вавилонии, киннор появился в Египте, где, по предположению немецких ученых, получил название наблы или длинной лютни. Киннор быстро распространился в странах Ближнего и Среднего Востока, получив, по-видимому, в разных странах разные названия - помимо кутура и наблы - газур, нефер, ситар, саабек и др. До сих пор в странах Малой Азии встречается музыкальный инструмент "кинира", родственник гитаре. В IV веке до н. э. один из этих инструментов был заимствован у народов Малой Азии древними греками, и с этого времени начинается его распространение по странам Европы. В Древней Греции самыми популярными музыкальными инструментами были китара (китарра), лира, арфа, пандора. Существует легенда о происхождении китары. Бог солнца, поэзии и музыки Аполлон увидел Купидона, сына Венеры, злобного и непослушного мальчика, и стал его бранить: "Малыш, тебе еще слишком рано играть с луком и стрелами!" Купидон очень рассердился. Полный мстительного чувства, он выпустил стрелу в сердце Аполлона, который тотчас же влюбился в Дафну, красивую нимфу, случайно проходившую мимо. Купидон выпустил еще одну стрелу, в сердце Дафны, чтобы та почувствовала отвращение к Аполлону. Аполлон стал преследовать Дафну, и когда ее настиг, та взмолилась к богам о помощи. Боги вняли мольбе и превратили ее в дерево лавр (греческое слово "дафна" означает лавровое дерево). Аполлон из лавра сделал музыкальный инструмент китару, а листьями лавра с тех пор венчают великих поэтов и артистов. Китарра сохранила от своего женского происхождения изящные формы тела, склонность к капризам и непредсказуемость поведения. На одном из древнегреческих барельефов IV века до н. э. изображена женщина, играющая на музыкальном инструменте, напоминающем гитару.

Самое раннее изображение инструмента, похожего на гитару, относится ко 2 веку. Это рисунок на барельефе, который украшал надгробную стелу в Мериде. Это уже говорит о некоторой «культовости» инструмента и его специфической направленности.

Начиная с 10 века, изображение струнных щипковых инструментов становится общепринятым. Инструменты этого периода ещё совмещали в себе черты, которые в эпоху Возрождения распределятся между различными видами щипковых - такими, как виола, виуэла и гитара. Гитара имела четыре двойные струны (четыре



хора). Исполнители применяли следующие приёмы игры, следуя своей фантазии: пальцами, плектром (медиатором). Уже на этом этапе были заложены основные принципы звукоизвлечения, которые повлекли за собой совершенствование конструкции и окончательное формирование семейств струнных инструментов.



Менестрели с ребеком и
лютейей. Неизвестный художник (1200-е)
исп.
иллюстрация к рукописи.

Разновидности гитар и способов игры

Выделяются два вида инструментов; об их особенностях и применении можно судить по другому источнику - "Книге Благой любви" Хуана Руиса. Это гитара мавританская (арабская) и гитара латинская (римская).

Мавританская гитара (guitarrasarracénica), овальной формы, её нижняя дека выпукла, широкий корпус имеет несколько декоративных резонаторных отверстий. Металлические струны прикреплены к основанию корпуса с помощью полукруглого струнодержателя или небольших кнопок, проходят через подставку и наматываются на колки, вставленные в объёмистую колковую коробку. Играют на ней как при помощи плектра (медиатора), так и с помощью пальцев - в XIII веке смычок выходит из употребления.



Латинская гитара, более сложная по форме (овальная в нижней части, суживающаяся по направлению к грифу) имеет плоскую нижнюю деку. Звук из жильных струн извлекается плектром или пальцами (по мнению Э.Шарнассе, преимущественно пальцами). Благодаря особенностям своей конструкции и звучания, латинская гитара оказывается более близкой предшественницей современной классической гитары. Некоторые элементы конструкции, по-видимому, уже сформировались: плоский корпус, слегка вытянутый в "тали"; резонаторное отверстие, расположенное посередине; шейка с грифом, снабжённым порожками. Форма колковой коробки, количество струн и способ их крепления, напротив, ещё не устоялись. Точно так же дело обстоит и с постановкой инструмента и способом игры - использование пальцев и плектра зависит от вкуса исполнителя.

При игре на латинской или римской кифаре использовался приём *punteado*, то есть игра щипком. А при игре на мавританской или арабской кифаре - приём *rasgado*, то есть «бряцание» по струнам всеми пальцами правой руки. Впоследствии игра щипком - *punteado* стала основой классической школы. При этом добавились ногтевой и пальцевый способы звукоизвлечения для правой руки, игра с опорой - *apoiando* и без опоры - *tirando* на струну после щипка. В свою очередь, игра приёмом *rasgado* стала основой испанского стиля исполнения *flamenco*, а звукоизвлечение при помощи различных приспособлений отразилось в современной игре медиаторами. Мавританская гитара не находит широкого распространения среди деревенских музыкантов, а привлекает коронованных особ и приходится ко двору Альфонса X. Латинская же - нашла своих «поклонников» в лице менестрелей.

Гитара того времени, была инструментом аккомпанирующим, имеющим первоначально четыре двойных струны (четыре хора). По свидетельству одной из традиционных легенд, в XVI веке ВисентеЭспинель добавляет гитаре пятую струну, именно такой инструмент становится известен в Европе как испанская гитара. Но это всё ещё инструмент с аккордовой техникой - на двойных струнах сложно вести мелодию. В Испании этого времени, среди музыкантов профессионалов, фаворитом щипковых инструментов была виуэла.

Виуэла

В литературе, посвященной испанской музыке эпохи Возрождения, виуэлу часто называют предшественницей гитары и даже отождествляют оба эти инструмента. Это неверно. Гитара - инструмент иного, нежели виуэла, происхождения, отличающийся от нее не только внешней формой (большее количество двойных струн, размер) и сферой бытования (виуэла считалась аристократическим, придворным инструментом, гитара же была распространена в народных кругах), но главное - техникой игры: виуэла была сольным мелодическим инструментом, гитара - инструментом исключительно гармоническим и аккомпанирующим, ей была присуща аккордовая техника. Лишь много позже, уже в конце XVII века, когда у виуэлы убрали 7-ю, а к гитаре, напротив, прибавили 6-ю двойную струну, виуэла и гитара стали идентичными инструментами, с уже утвердившимся названием.



Однако только в XVIII веке, когда у гитары заменили двойные струны одинарными и сделали её не только гармоническим, но и мелодическим инструментом, она приняла тот окончательный вид, который сохранился до наших дней. На протяжении же XVI и XVII веков инструментом испанских композиторов-профессионалов была почти исключительно виуэла.

Гитара эпохи барокко

Конструкция гитар эпохи барокко как правило поддерживалась несколькими поперечными пружинами, розетка порою была очень изящной. Но в то время ещё не существовало стандартов, и размеры инструмента определялись по усмотрению мастера. Различия в диапазоне, т.е. длине открытых струн, иногда были значительными.



В конце XVIII века появляются существенные новшества, которые знаменуют важный этап в постепенном формировании современной конструкции. Прежде всего, трансформируется внешний вид инструмента. Изменения касаются пропорций, акцентируется изгиб корпуса; богатство декора уступает большей строгости в отделке. В Испании мастера музыкальных инструментов обнаруживают полезные акустические свойства веерно расположенных пружин. В отдельных случаях их количество достигает семи.



Несмотря на то, что гитара к этому времени распространилась по всему миру, основные события в её истории произошли в Европе.

Английской гитарой в Англии и Америке 18 века назывался инструмент грушевидной формы с 6 - 14 струнами (более правильное название - цистра).

Эволюция

Гитара того времени преимущественно была всё ещё инструментом с пятью рядами струн. В связи с тем, что исполнителям сложно было подобрать струны для средних рядов, которые хорошо бы звучали в унисон, некоторые гитаристы начали прибегать к упрощенной настройке – отказываясь от двойных струн. Употребление одинарных струн значительно обедняло низкий регистр гитары. Теперь вместо семи звуков в аккорде (у гитар с двойными струнами - две басовые настраивались в октаву) извлекались только пять. Возможно, для того чтобы сделать звучание инструмента более полноценным, некоторые мастера вскоре начинают добавлять шестую струну. Поиски мастеров в оптимизации конструкции гитары приводили, порой, к весьма курьёзным результатам - появились самые причудливые инструменты, но большинство их стало тупиковыми ветвями эволюции гитары. В 1773 году ванХекке сделал двенадцатиструнную гитару, которую он назвал «бисзекс» (дважды шесть). Аббат Морлане в 1788 году в Париже изобрёл семиструнную гитару. Обер де Труа в 1789 году сконструировал гитару с двумя грифами и двумя специальными аккордами струн. Венский мастер Штауфер создал восьмиструнную гитару. В лондонском Музее Виктории и Альберта хранится гитара, на которой натянуто 32 струны (мастер дон Рафаэль Вальехо, 1789). Однако ни один из этих инструментов не смог превзойти шестиструнную гитару, поскольку каждый эксперимент порождал больше неудобств, чем преимуществ.

Постепенно формировался репертуар гитары. Ближе ко второй половине столетия, именуемого «Веком просвещения», появляются многочисленные новые методики обучения игре на гитаре, школы игры. В первой половине XIX столетия Дионисио Агуадо ввёл в широкую практику использование ногтевого способа звукоизвлечения. Его друг и соотечественник Фернандо Сор расширил технические возможности гитары благодаря широкому применению приема барре и других нововведений.

Ряд блестящих виртуозов и композиторов связали свою жизнь с этим инструментом. Среди них - известнейшие испанцы Д.Агуадо, Ф.Сор и итальянцы М.Каркаси, Ф.Карулли, М.Джулиани и многие, многие другие. Гитара в руках хорошего исполнителя стала звучать как «маленький оркестр». Многие композиторы того времени (Монтеверди, Россини, Доницетти, Верди, Массне) использовали гитару в своих операх, а Вебер, Берлиоз, Гуно и другие сами играли на гитаре. Знаменитый скрипач Паганини был прекрасным гитаристом и написал для гитары ряд произведений. Русские композиторы Глинка и Чайковский любили игру на гитаре, а такие писатели и поэты, как Державин, Пушкин, Лермонтов, Л.Толстой, Гёте, Байрон, Шелли, Бодлер посвятили ей не одну страницу в своих произведениях.

Огромный вклад в развитие гитары сделал испанский гитарист Франсиско Таррега (1852-1909). Основные положения методики преподавания Таррега изложены в труде его ученика Эмилио Пухоля – «Рациональный метод игры на гитаре». Главную ступень эволюции строения инструмента знаменует конструкция гитары мастера Антонио Торреса. Он вырабатывает новые нормы конструкции инструмента, и закрепляет некоторые ранее применяемые находки мастеров:

- увеличение объёма инструмента, который делается более широким и глубоким;
- установление мензуры (вибрирующей части струны) – 65 см.;
- трансформация грифа, который становится более широким и чуть более выпуклым по отношению к плоскости деки; гриф продолжается вплоть до резонаторного отверстия;
- возврат к креплению струн с помощью завязывания узелков.
- установление оптимального количества (семь) веерных пружин и новый принцип их расположения.

Но истинный успех гитара обрела в XX веке благодаря мастерству Андреса Сеговии.



Современность

Гавайская гитара (укулеле), которая используется и в современной американской музыке, имеет глубокий корпус и 4 металлические струны. Играют на ней с помощью плектра. Своим характерным звучанием она обязана скользящей стальной пластинке, которая ставится на струны, но не прижимает их к грифу, изменяя их длину, и, следовательно, высоту звука.



В России на рубеже 19 - 20 веков большую популярность получила семиструнная гитара, настроенная в основном по терциям. Техника игры на шестиструнной и на русской семиструнной гитаре практически идентична, однако терцовый строй семиструнной гитары менее удобен в сложных полифонических произведениях, более подходя для аккомпанемента. Поэтому в России больше прижилась 6-ти струнная гитара.



Гитарист. Василий Тропинин (1776-1857)
рус.
1839, масло, холст; Государственная
Третьяковская галерея, Москва

Электрогитара

В XX веке в связи с появлением технологии электронного усиления и обработки звука появился новый тип гитары — электрическая гитара. В 1936 году Жоржем Бошамом и Адольфом Рикенбекером, основателями компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара, с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом. В начале 1950-х американские инженер и предприниматель Лео Фендер и инженер и музыкант Лес Пол независимо друг от друга изобретают электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом, конструкция которой сохранилась без изменений до настоящего времени. Наиболее влиятельным исполнителем на электрогитаре считается (по версии журнала Роллинг Стоун) живший в середине XX века американский гитарист Джими Хендрикс.

Электрогитары изготавливают из дерева. Самые распространенные: ольха, ясень, махагони (красное дерево), клён. В качестве накладок на гриф применяют палисандр, чёрное дерево и клён.

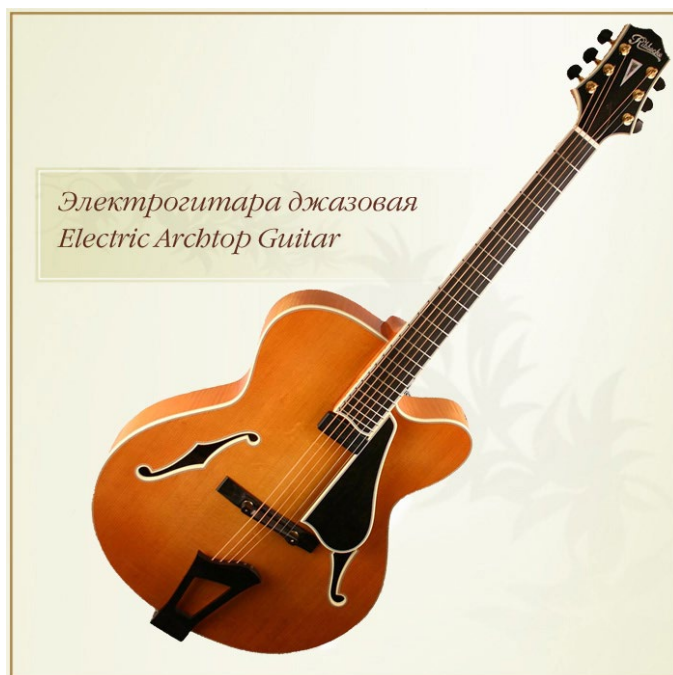
Типичными, наиболее популярными и одними из старейших моделей электрогитар являются Telecaster (выпущена в 1952 году) и Stratocaster (1954) компании Fender, а также LesPaul (1952) компании Gibson. Эти гитары считаются эталонными и имеют множество копий и подражаний, которые производятся другими компаниями. Многие современные крупные компании по производству музыкальных инструментов в начале своей деятельности выпускали лишь копии популярных моделей Fender и Gibson. Впрочем, впоследствии такие фирмы как Rickenbacker, Ibanez, Jackson и другие выпустили собственные модельные ряды инструментов, которые стали очень популярными в мире.

Известные персоны

В мире очень много известных гитаристов, которые считаются мастерами своего дела. Joe Satriani, Steve Vai, Yngwie Malmsteen, Jimmy Page, John Petrucci, Carlos Santana...и многие другие.

Среди отечественных гитаристов можно выделить Юрия Наумова, Романа Смирнова, Сергея Маврина, Владимира Холстинина, Дмитрия Четвергова, Виктора Зинчука.

Электрогитара джазовая (Electric Archtop Guitar)



Создание электрогитары приходится на 30-е годы XX века. Эти инструменты были и остаются популярными среди джазовых музыкантов. Джазовая электрогитара, как правило, акустическая или полуакустическая: её конструкция сохраняет довольно значительный объём, что обеспечивает резонансные свойства корпуса. Термин Archtop (от англ. ArchTop — "над сводом") означает, что подставка приподнимает струны над сводом верхней деки. На классической модели так называемой "арчоповой" гитары установлены один или два звукоснимателя, которые преобразуют вибрации металлических струн в

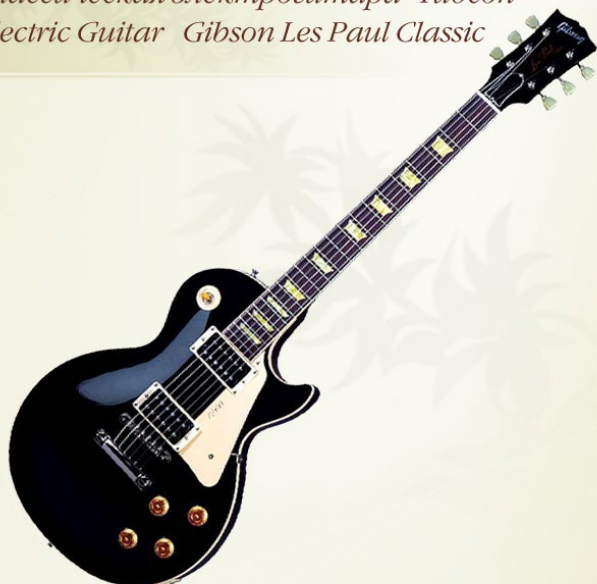
электрические колебания.

Гитарист может управлять громкостью, тембром звучания, а также, с помощью селектора сигнала, регулировать сочетание теплоты и мягкости звука, уровень резкости его "электрического оттенка".

Чтобы разместить под струнами звукосниматели, конструкторам пришлось отказаться от традиционной гитарной розетки; её роль выполняют изящные эфы, прорезанные в верхней деке и детально, как и весь корпус, окантованные. Отделка выполняется экзотическими материалами: ценными породами дерева, костью, перламутром, иногда искусно подобранной пластмассой, имитирующей перламутр или кость. Всё это делает джазовую электрогитару на заглядение красивым инструментом.

Электрогитара (ElectricGuitar)

*Классическая электрогитара Гибсон
Electric Guitar Gibson Les Paul Classic*



На изображении - электрогитара *GibsonLesPaul*, разработанная в 1952 году фирмой Гибсон при участии гитариста, именем которого эта гитара и названа. В 60-е годы инструмент был признан классической моделью и выпускается по сей день.

Наиболее существенные элементы конструкции "*Лес Пола*": цельный корпус из красного дерева, отделанный кленовыми вставками; струнодержатель и подставка; два звукоснимателя, установленные под струнами; тембр-блок; защитная накладка, предохраняющая полировку корпуса от излишне яростных атак гитариста.

Стальная колковая механика обеспечивает надёжную настройку и

подстройку инструмента. Длина гитары около 1 метра, диапазон – свыше 3-х октав.

"*Лес Пол*" необыкновенно удобный инструмент: изящный вырез в верхней части корпуса обеспечивает доступ к самым высоким игровым позициям, а ощущение от контакта левой руки с грифом во время игры настолько приятно, что трудно подобрать для его описания подходящие слова...

По мере "утяжеления" и "металлизации" рок-музыки электрогитара стала приобретать более агрессивные очертания. Широко известная модель *FenderStratocaster*,

*Электрогитары
Стратокастер Телекастер
Electric Guitar
Stratocaster Telecaster*



например, украсилась двумя "рогами", а *Telecaster* – одним. Эти обводы также стали классическими, как и некоторые конструктивные находки и новшества в электронной начинке, впервые появившиеся на моделях *Fender*.

К числу конструктивных новшеств относятся изменения в конструкции струнодержателя, обеспечивающие его "плавающее" положение и возможность управлять плавающим звуком, натягивая и опуская все струны одновременно при помощи специального рычага. К числу электронных – возможность воспроизводить множество разнообразных по окраске звуков, в том числе имитирующих другие инструменты. Для создания ряда эффектов, включая "дисторшн" (*distortion* – искажение), столь популярный среди музыкантов рок-групп, гитарист может использовать дополнительные процессоры с педалями, положение которых определяет глубину эффекта.

В самые современные модели гитар монтируется процессор с анализатором тона, управляющий миниатюрными сервоприводами, осуществляющими подстройку инструмента в процессе игры.

Бас-гитара (BassGuitar)

Создателем бас-гитары считается *Лео Фендер*. Инструмент появился на свет через двадцать лет после изобретения джазовой электрогитары. Всё это время роль нижнего голоса в джазовой и эстрадной музыке крепко удерживал контрабас. Поэтому первые бас-гитары настраивались как четырёхструнный контрабас: $E' - A' - D - G$. Отличие состояло, пожалуй, лишь в том, что на грифе бас-гитары были лады, которых у контрабаса не было. Но по мере развития и совершенствования инструмента, роста мастерства солистов появились и безладовые бас-гитары с гладким грифом, как у контрабаса.

Очередной вехой эволюции бас-гитары стало создание гитары Штейнбергера, названной так по имени изобретателя (*NedSteinberger*). Высказывания музыкантов о ней неоднозначны, но новые музыкальные краски, как говорится, всегда в цене. Сверхкомпактный корпус гитары выполнен из пластика и буквально напичкан электроникой; механизм настройки также прячется в корпус таким образом, что гриф инструмента напрочь лишается традиционной "головы".

Другая ветвь эволюции инструмента определяется увеличением числа струн. Пятиструнная бас-гитара имеет строй пятиструнного контрабаса, способного брать самые низкие ноты. В последнее время становится популярной и шестиструнная бас-гитара.



Бас-гитара акустическая (BassGuitarAcoustic)

Акустическую бас-гитару не так часто можно увидеть на эстраде. И всё же это уже не экзотика...

Для создания этого инструмента конструкторам пришлось преодолеть довольно много противоречий. Прежде всего, для того чтобы выдержать мощное натяжение толстых басовых струн, соединение грифа с корпусом должно быть довольно прочным. Кроме

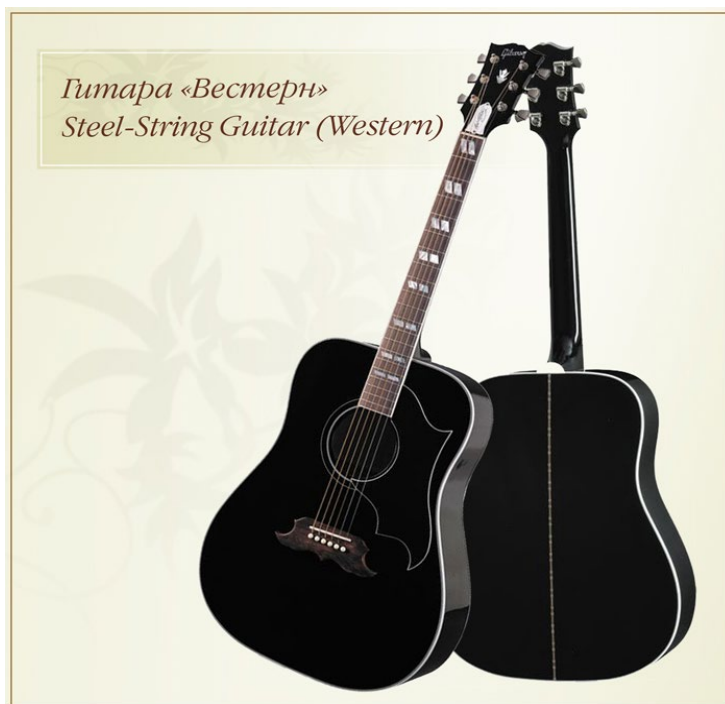


того, дека и струнодержатель также должны быть прочно связаны, а сама дека – армирована так называемыми "пружинами", препятствующими её деформации от натяжения струн. В результате резонансные свойства корпуса инструмента, несомненно, будут снижаться. Тем не менее, использование современных материалов и конструкций в сочетании с твёрдыми резонансными породами дерева и передовой электроникой позволяют время от времени добиваться неплохого баланса. Ведь это и есть как раз тот случай, когда цель оправдывает средства. А цель создания акустической бас-гитары – это, безусловно, попытка соединить глубокий и мягкий, "живой" звук акустического баса с

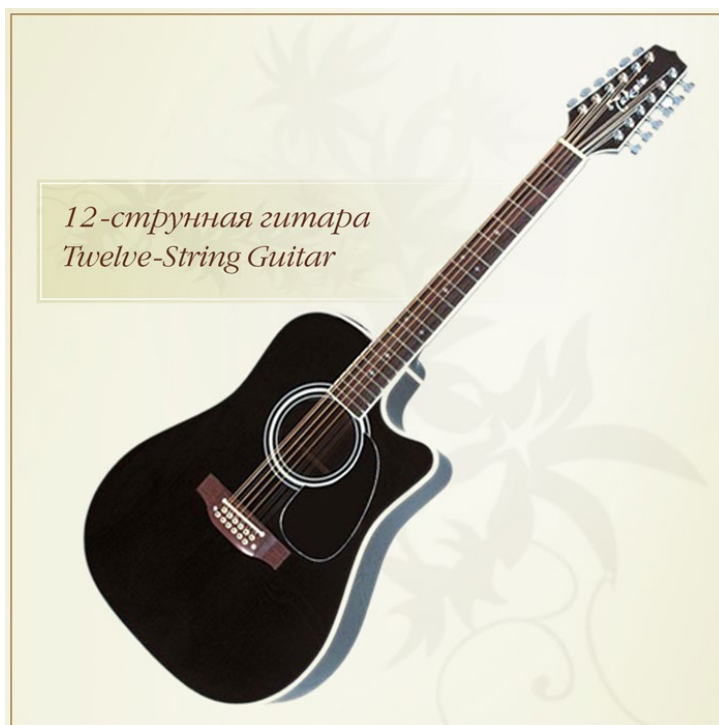
мобильностью, подвижностью и динамическими возможностями современного электронного инструмента.

Гитара «Western» (Steel String Guitar)

«Western» крупнее акустической классической гитары, его корпус выше (за счёт высоты обечайки), а форма корпуса несколько изменена. Настройка – такая же, как и у «испанки», но струны – металлические. Гриф – несколько уже, чем у классической гитары; а благодаря новой конструкции соединения грифа с корпусом, доступ к высоким позициям облегчён. Предшественницей Western-гитары была огромная гитара с необыкновенно высоким корпусом – так называемый «Дредноут», но с появлением звукоснимателя и развитием электронной музыки необходимость в таких необъятных инструментах отпала.



12-струнная гитара (Twelve-String Guitar)



*12-струнная гитара
Twelve-String Guitar*

В большинстве случаев 12-струнная гитара не что иное, как 12-струнная версия «Western», где струны установлены шестью парами, или, как это ещё называют, двойными хорами: три нижние – в пару с верхнеоктавными, остальные – в пару со звучащими в унисон. «Двенадцатиструнка» звучит довольно привлекательно, немного простодушно, почти всегда – слегка расстроена. Всё перечисленное как нельзя лучше соответствует характерам персонажей фольклорных баллад. А фольклор – это как раз и есть основная область применения 12-струнной гитары.

Резонаторная гитара (Guitar Resonator)

Резонаторная гитара в нескольких разных, но довольно близких версиях появилась в 20-е, 30-е годы XX века в Калифорнии и на Среднем Западе США.

Корпус инструмента может быть выполнен частично или целиком из металла, но наличие алюминиевого резонатора – обязательно. В своё время это было сделано для увеличения громкости инструмента в условиях дефицита или отсутствия звукоусиливающей аппаратуры. Резонаторная гитара своеобразна в исполнении блюза, но главным образом это аккомпанирующий инструмент; недаром она так хорошо прижилась в фольклорных и танцевальных составах.



*Резонаторная гитара
Resonator Guitar*