

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад №8 «Сказка» комбинированного вида»
г.Волхов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему

**«Подходы к диагностике музыкальной деятельности
ребенка-дошкольника на современном этапе»**

Выполнил:

Васенькина Светлана Юрьевна,
музыкальный руководитель

2025 г.

Содержание

Содержание.....	11
Введение.....	22
Современные подходы к диагностике музыкальной деятельности	44
Ключевые компоненты музыкального развития	66
Методы диагностики музыкальной активности	99
Роль продолжительности внимания в оценке musicality	1111
Моторно-двигательные реакции детей	1313
Предпочтения детей в музыке	1616
Авторский подход к оценке уровня musicality	1819
Заключение	2021
Список литературы	2324

Введение

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста представляет собой важный аспект их общего развития, способствующий формированию эмоциональной отзывчивости, креативности и социальных навыков. В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к вопросам диагностики музыкальной активности детей, что обусловлено как научными, так и практическими потребностями. В условиях современного общества, где музыкальная культура становится неотъемлемой частью образовательного процесса, актуальность исследования подходов к диагностике музыкальной деятельности дошкольников возрастает.

Современные подходы к диагностике музыкальной деятельности детей дошкольного возраста охватывают широкий спектр методов и техник, направленных на всестороннее изучение их музыкальных способностей. В данной работе особое внимание будет уделено двум ключевым видам музыкальной деятельности: восприятию музыки и пению. Эти виды деятельности являются основополагающими для формирования музыкальной культуры у детей и служат индикаторами их музыкального развития.

В рамках исследования будут рассмотрены ключевые компоненты музыкального развития, такие как эмоциональная отзывчивость, мышление и воображение. Эти компоненты играют важную роль в процессе восприятия музыки и ее интерпретации детьми. Эмоциональная отзывчивость, например, позволяет детям не только воспринимать музыку, но и выражать свои чувства и эмоции через музыкальные произведения. Мышление и воображение, в свою очередь, способствуют развитию креативности и способности к импровизации, что является важным аспектом музыкальной деятельности.

Методы диагностики музыкальной активности детей, используемые музыкальными руководителями, такими как Белавина Л.И. и Александрова О.В., будут проанализированы в контексте их эффективности и применимости. Важным аспектом диагностики является оценка продолжительности внимания детей, которая может служить индикатором их интереса и вовлеченности в музыкальную деятельность. Моторно-двигательные реакции детей также будут рассмотрены как важный параметр, позволяющий оценить их физическую активность и взаимодействие с музыкой.

Предпочтения детей в музыке, их высказывания о музыкальных произведениях и способность различать жанры также будут освещены в работе. Эти аспекты позволяют глубже понять, как дети воспринимают и интерпретируют музыкальные произведения, а также как их личные предпочтения влияют на их музыкальную активность.

В заключение, будет представлен авторский подход к оценке уровня музыкальности, который охватывает многогранные методы и техники, направленные на всестороннее изучение активности детей в музыке. Этот подход позволит не только диагностировать уровень музыкального развития, но и выявить индивидуальные особенности каждого ребенка, что является важным для дальнейшего музыкального образования и воспитания. Таким образом, работа направлена на создание целостной картины диагностики музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, что имеет значительное значение для педагогической практики и научных исследований в области музыкального образования.

Современные подходы к диагностике музыкальной деятельности

Современные методики диагностики музыкальной деятельности детей-дошкольников акцентируют внимание на всестороннем изучении музыкальных способностей, индивидуальных особенностей и творческой активности. Изучая музыкальное развитие, педагогам стоит учитывать как повседневные проявления музыкальности, так и активное участие детей в музыкальных занятиях, что служит основой для оценки их успехов и трудностей в этой сфере. Психолого-педагогическая основа диагностики подчеркивает важность создания благоприятных условий для развития музыкальных способностей, что позволяет выявить индивидуальные предпочтения и интересы детей [33].

Одним из ключевых аспектов современного подхода является оценка самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. В этом контексте важно использовать четкие критерии и показатели, которые помогут проанализировать уровень развития каждого ребенка. К примеру, наблюдение за самовыражением детей в ходе музыкальных игр и заданий позволяет педагогам сделать выводы о творческих наклонностях и музыкальных способностях каждого ребенка [3]. Важным является и применение игровых методов, так как они способствуют снижению психологического напряжения, обеспечивая детям комфортное пространство для демонстрации своих навыков [11].

Для более глубокого понимания музыкального развития детей значимо изучение их взаимодействия с музыкальными произведениями, проявляющееся через индивидуальные предпочтения и эмоции. Это важно не только для диагностики, но и для формирования общей культуры восприятия музыки, что в свою очередь способствует развитию эмоциональной отзывчивости и социальной активности детей. Педагоги могут использовать различные методики оценки эмоциональной

отзывчивости детей на музыку, что будет способствовать более полному пониманию их музыкальных способностей [20].

Современные подходы к диагностике также включают учёт условий образовательного процесса. Считается, что организованная, даже в игровой форме, музыкальная деятельность способствует более легкому усвоению материала и развитию способности к музыкальному восприятию [8]. Кроме того, наблюдение за поведением детей во время музыкальных занятий или игр дает возможность выявить не только их музыкальные способности, но и индивидуальные особенности, которые могут оказать влияние на их дальнейшее развитие в данной сфере.

В заключение, диагностические подходы к музыкальной деятельности детей-дошкольников должны быть многообразными и учитывающими разнообразные аспекты музыкальности, включая эмоциональные, социальные и индивидуальные характеристики, что в конечном итоге будет способствовать более адекватному пониманию уровня музыкального развития каждого ребенка.

Ключевые компоненты музыкального развития



Рисунок 1. Схема ключевых компонентов музыкального развития у детей

Музыкальная деятельность детей-дошкольников является важной частью их общего развития. Развитие музыкальных способностей в этом возрасте включает в себя как эмоциональные, так и когнитивные аспекты. Эмоциональная отзывчивость, возникшая в процессе взаимодействия с музыкой, служит основой для формирования музыкальной активности и креативности ребенка, что подтверждается многими исследованиями в области психологии и педагогики [4].

Ключевыми компонентами музыкального развития являются слуховая чувствительность, ритмическая структура, мелодическая память и способность к музыкальной импровизации. Слуховая чувствительность позволяет детям различать ноты, интервалы и ритмы, что важно для

дальнейшего освоения музыкального инструмента или пения. Ритмическая структура включает в себя понимание времени и темпа, что помогает детям в дальнейшем, например, при танцах или игре в ансамбле [26].

Формирование музыкальной деятельности также связано с развитием моторики. Дети в процессе музыки активно взаимодействуют с пространством вокруг себя, используя движения, что позволяет им не только лучше усваивать музыкальные элементы, но и развивать координацию и моторику [6]. Исследования указывают на то, что активное участие детей в музыкальной деятельности способствует их социальному взаимодействию и развитию эмоциональной отзывчивости, как у себя, так и у сверстников [22].

Важно отметить, что внимание детей во время музыкальной деятельности может варьироваться. В этом контексте качество музыкального опыта напрямую влияет на уровень их заинтересованности и вовлеченности. Подходы к диагностике музыкальной активности должны учитывать индивидуальные предпочтения и эмоциональный отклик ребенка на музыку [23]. Это подтверждает необходимость комплексного подхода к оценке музыкальной активности, который включает не только стандартные тесты, но и наблюдения за эмоциональной реакцией и вовлеченностью детей во время занятий музыкой.

Эмоциональная отзывчивость, формируемая в процессе музыкальной деятельности, включает в себя способность воспринимать, различать и оценивать эмоциональные состояния как свои, так и окружающих. На этом этапе возрастает важность взаимодействия с педагогом, который ориентирует детей в мире музыки, а также способствует формированию их собственных эмоциональных переживаний [4]. Системный подход в обучении, основанный на интуитивной эмоциональной связи с музыкой, помогает не только в

развитии музыкальных навыков, но и в общекультурном воспитании [26]. Таким образом, эффективная диагностика музыкальной деятельности требует учета эмоционально-образовательного контекста и мотивации ребенка.

Методы диагностики музыкальной активности

Диагностика музыкальных способностей детей требует применения разнообразных методов и подходов, учитывающих специфику дошкольного возраста. К числу основных методов относятся беседы с детьми и их родителями, наблюдение за музыкальной деятельностью, игровая диагностика и анализ продуктов детского творчества [31]. Эти методы помогают создать целостную картину музыкальных способностей ребенка, учитывая как индивидуальные, так и групповую динамику.

Наблюдение за детьми во время музыкальных занятий позволяет педагогу фиксировать естественные реакции и взаимодействия детей с музыкой. Важно проводить диагностику не только индивидуально, но и в группах, что способствует более полной оценке музыкальной активности. Индивидуальные задания могут применяться для выявления специфических способностей, таких как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, и чувство ритма [10].

Игровые диагностики являются неотъемлемой частью в оценке музыкальных способностей детей. Через игру дети проявляют свои индивидуальные музыкальные предпочтения, а также настойчивость в поисках новых звучаний и ритмов. Это важно, поскольку музыкальное фантазирование становится способом самовыражения для детей, что подчеркивает эмоциональную и эстетическую составляющую в их музыкальном развитии [15][9]. Конкретные игровые задания может разрабатывать каждый педагог, адаптируя их под возрастные группы и индивидуальные особенности детей.

Диагностика музыкальной активности включает и взаимодействие с воспитателями, что позволяет дополнить картину. Воспитатели могут сообщить о наблюдаемых изменениях в детской активности в течение года, предоставляя ценную информацию для комплексной оценки. Для этого разработаны специальные диагностические карты, которые могут

быть использованы для разных возрастных категорий, обеспечивая тем самым удобство в работе [12].

Частота диагностики — дважды в год — предполагает регулярный мониторинг музыкального развития, что дает возможность отслеживать динамику изменений в рамках музыкальной деятельности [10]. Педагоги могут фиксировать результаты на графических картах, что также облегчает анализ и дальнейшие действия.

Таким образом, подходы к диагностике музыкальной деятельности ребенка-дошкольника на современном этапе являются комплексными, многогранными и динамичными, что позволяет подходить к каждому ребенку индивидуально и учитывать его особенности.

Роль продолжительности внимания в оценке musicality

В музыке внимание играет решающую роль, так как оно определяет качество исполнения. В процессе обучения детей дошкольного возраста важно развивать несколько аспектов внимания, прежде всего его распределяемость и переключаемость. Эти свойства позволяют ребенку одновременно контролировать различные музыкальные элементы и адаптироваться к изменяющимся условиям исполнения. Например, при игре на музыкальных инструментах, особенно в полифонии, распределяемое внимание становится необходимым [5].

Переключаемость внимания же важно развивать при изменении темпа или настроения музыки, что помогает детям более гибко воспринимать различные музыкальные произведения и их контексты. Как указывает Т. А. Рибо, продолжительность внимания также зависит от эмоционального состояния музыканта, что подтверждает, что эмоциональная вовлеченность является ключевым аспектом музыкальной деятельности [30]. Это означает, что развитие эмоциональных и интеллектуальных качеств у дошкольников делает их не только более успешными исполнителями, но и помогает им наслаждаться самим процессом музыкального обучения [16].

В структурировании музыкального занятия важно предусмотреть активные упражнения, способствующие развитию внимания. Это может включать физические реакции на музыку, такие как аппликации или ритмические игры, позволяющие детям практиковать и развивать свои навыки. Вместе с тем, игровой подход помогает избежать механического исполнения, делая занятия более увлекательными и продуктивными [28].

Разнообразие факторов, влияющих на внимание, также включает влияние образа исполнителя и контекста музыки. Дети должны уметь различать тонкие нюансы в звуках и воспринимать образные аспекты музыки, что требует активного внимания и умения переключаться на

разные уровни анализа [1]. Формирование концентрированного внимания у музыкантов важно как для индивидуального занятия, так и для ансамблевого исполнения, что подчеркивает необходимость тщательного подхода к музыкальному образованию в дошкольном возрасте.

В заключение, внимание является основополагающим фактором в развитии музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста. Эффективные методы его развития позволяют обеспечить более глубинное восприятие музыки, способствуя формированию как музыкальных навыков, так и эстетического отношения к искусству.

Моторно-двигательные реакции детей

Сложные двигательные реакции

- комплексная согласованная деятельность нервной системы и опорно-двигательного аппарата на основе информации отдельных анализаторов, которая позволяет эффективно реагировать.

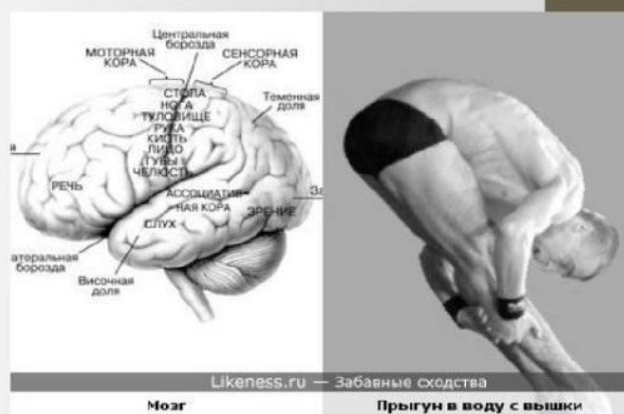


Рисунок 2. Сложные двигательные реакции у детей

Музыка и моторно-двигательные реакции детей взаимосвязаны, что проявляется в различных аспектах их художественной деятельности. Моторные реакции ребенка на музыку могут быть рассмотрены через призму развития двигательной активности и ее связи с музыкальным восприятием.

Согласно исследованию, музыка активно влияет на развитие двигательных навыков, способствуя формированию ритма и координации движений у дошкольников. Музыка может служить не только средством самовыражения, но и инструментом для создания мотивации к активному движению [21]. Дети в процессе музыкальной деятельности развивают

свою двигательную активность, а также способствуют формированию ритмических основ, что важно для их общего развития [25].

Исследования показывают, что интеграция музыкального сопровождения в образовательный процесс положительно сказывается на развитии моторных навыков. Например, специализированные методики использования музыки в непрерывной образовательной деятельности способствует формированию основных двигательных навыков и координации, что, в свою очередь, укрепляет связь между слуховым восприятием и движениями [18].

Кроме того, важно отметить, что совместная деятельность детей в группе под влиянием музыки способствует не только индивидуальному развитию, но и социальным взаимодействиям, положительно влияя на эмоциональную сферу дошкольников [32]. Применение музыкальной деятельности в играх и занятиях позволяет не только развивать моторные реакции, но и компенсировать возможные недостатки в физическом развитии детей.

Ритм и музыкальная структура помогают детям выстраивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением, что отражает их понимание ритма и эмоционального настроения, заложенного в музыке. Это, в свою очередь, способствует развитию общей моторики и координации движений [24]. Такие музыкальные активности активируют области мозга, ответственные за восприятие музыки и координационные навыки, что является ключевым аспектом в диагностике развития музыкальной деятельности у детей [21].

Таким образом, изучение моторно-двигательных реакций у детей в контексте музыкальной деятельности открывает новые горизонты для понимания их развития. Это позволяет не только выявить особенности двигательной активности, но и оптимизировать подходы к

образовательному процессу с учетом музыкальных предпочтений и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Предпочтения детей в музыке



Рисунок 3. Диаграммы музыкальных предпочтений детей и взрослых

Музыкальные предпочтения детей представляют собой сложный и многогранный феномен, где значительное внимание стоит уделить влиянию различных факторов. В частности, исследования показывают, что семейное окружение играет важную роль в формировании музыкального вкуса дошкольников. Дети часто перенимают музыкальные предпочтения от родителей и близких, что создает основу для их музыкальной идентичности [27]. Кроме того, социальные взаимодействия с детьми их ровесников также влияют на формирование вкусов. Часто именно друзья рекомендуют песни и исполнителей, что служит основой для создания общих музыкальных интересов [19].

Возрастные изменения в предпочтениях детей заметны и иллюстрируют различные музыкальные увлечения, зависящие от жизненного опыта и культурного контекста. Например, малыши зачастую отдают предпочтение песням из мультфильмов и танцевальным мелодиям. В то время как дошкольники и дети младшего школьного возраста начинают исследовать крупные музыкальные жанры, такие как поп и рэп, подростки начинают углубляться в более специфические стили, включая хип-хоп и электронную музыку. Эти изменения иллюстрируют экспериментальный подход детей к музыке в процессе их роста [7].

Культурные и медийные тренды также оказывают существенное влияние на музыкальные предпочтения. Взрослые должны поддерживать интерес детей к музыке, предлагая им разнообразие и возможность обсуждать свои музыкальные находки. Это способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию, а также укрепляет связь между детьми и взрослыми, которые могут служить их проводниками в мире музыкального искусства [17].

Существует связь между предпочтениями в музыке и общими личностными особенностями ребенка. Интерес к определенным жанрам может указывать на эмоциональное состояние и уровень развития детей. Родители и воспитатели должны учитывать личные предпочтения отдельных детей, чтобы указывать на важность индивидуального подхода в обучении и развитии музыкальных навыков [29].

В заключение, музыкальные предпочтения дошкольников формируются под воздействием множества факторов, включая семейные связи, социальное окружение и медийное влияние. Поддержка и развитие интереса к музыке с раннего возраста могут значительно повлиять на эмоциональную и социальную жизнь ребенка, что делает эту тему актуальной и важной для всех, кто занимается воспитанием и обучением детей.

Авторский подход к оценке уровня musicality

Современная диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста требует комплексного подхода, учитывающего различные аспекты развития и способности малыша. Одним из наиболее актуальных направлений в этой области является авторский метод, предложенный Е.А. Касмицкой, который включает в себя принципы, задачи и этапы реализации диагностических мероприятий. Важным аспектом данного метода является акцент на мотивацию детей, которая существенно влияет на их выбор музыкальных произведений и активность в процессе обучения [33].

Критерии оценки музыкально-творческого развития, разработанные в рамках авторского подхода, позволяют детально оценить готовность ребенка к творческой деятельности. Такие критерии помогают педагогам более эффективно отслеживать индивидуальное развитие детей и корректировать образовательные стратегии в зависимости от их потребностей и интересов [13]. Следует отметить, что диагностика проводится регулярно, что обеспечивает возможность фиксации динамики изменений и позволяет выявлять устойчивые тенденции в развитии музыкальных способностей.

Баланс между индивидуальным и коллективным в восприятии музыки также представляет интерес. Музыкальность может рассматриваться как социальный конструкт, который формируется под воздействием культурных и социальных факторов. На практике это означает, что музыкальные способности и предпочтения детей могут варьироваться в зависимости от их окружения, а также от того, какие музыкальные практики преобладают в их жизни [3].

Важным аспектом подхода к диагностике музыкальной деятельности является использование нестандартных методов, среди которых психокоррекция, арт-терапия и музыкотерапия. Эти методы

помогают не только развивать музыкальные навыки, но и способствуют социальной адаптации детей в изменяющемся мире. Применение различных форм музыки и жанров позволяет расширить кругозор детей и обогатить их опыт восприятия художественного искусства [14].

Динамические характеристики музыкальных способностей отражают общую структуру ментальности и могут влиять на способности детей достигать высоких результатов в музыкальной деятельности. Важно отметить, что музыкальность проявляется не только в технических навыках, но и в способности ориентироваться в сложных социальных и культурных контекстах, что представляет собой вызов для современных педагогов [2].

Таким образом, авторский подход к диагностике уровня музыкальности ребенка-дошкольника опирается на комплексный анализ, который требует от преподавателей гибкости и готовности адаптировать методы работы в зависимости от специфики каждой группы и индивидуальных особенностей детей.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги, касающиеся современных подходов к диагностике музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В последние годы наблюдается значительный интерес к вопросам музыкального воспитания и развития детей, что обусловлено осознанием важности музыкальной культуры в формировании личности. Музыка, как вид искусства, играет ключевую роль в эмоциональном, интеллектуальном и социальном развитии ребенка, и поэтому диагностика музыкальной деятельности становится актуальной задачей для педагогов и исследователей.

Одним из основных аспектов, рассмотренных в работе, является выделение ключевых компонентов музыкального развития. Эмоциональная отзывчивость, мышление и воображение — это те элементы, которые формируют основу музыкальной активности ребенка. Эти компоненты не только способствуют развитию музыкальных способностей, но и влияют на общую культурную и эмоциональную грамотность дошкольников. Важно отметить, что диагностика этих компонентов требует комплексного подхода, который учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Методы диагностики музыкальной активности, используемые в практике музыкальных руководителей, таких как Белавина Л.И. и Александрова О.В., демонстрируют разнообразие подходов к оценке музыкального развития. Эти методики включают в себя как количественные, так и качественные параметры, что позволяет получить более полное представление о музыкальных способностях детей. Например, продолжительность внимания является важным показателем, который может свидетельствовать о степени вовлеченности ребенка в музыкальную деятельность. Дети, проявляющие высокий уровень

интереса и внимания к музыке, как правило, демонстрируют более развитые музыкальные навыки.

Моторно-двигательные реакции детей также играют значительную роль в диагностике их музыкальной активности. Движения под музыку, ритмические игры и танцы помогают выявить не только физические способности, но и уровень музыкального восприятия. Эти аспекты диагностики позволяют педагогам лучше понять, как дети взаимодействуют с музыкой и как они выражают свои эмоции через движение.

Предпочтения детей в музыке также являются важным индикатором их музыкального развития. Наблюдение за тем, какие жанры и стили музыки вызывают наибольший интерес у детей, может помочь в создании более эффективных программ музыкального воспитания. Это позволяет педагогам адаптировать свои занятия, учитывая индивидуальные предпочтения и интересы детей, что, в свою очередь, способствует более глубокому вовлечению их в музыкальную деятельность.

Авторский подход к оценке уровня музыкальности, предложенный в работе, охватывает множество методов и техник, направленных на всестороннее изучение активности детей в музыке. Такой подход позволяет не только оценить текущий уровень музыкального развития, но и выявить потенциал для дальнейшего роста и обучения. Важно, чтобы диагностика музыкальной деятельности была не только инструментом оценки, но и средством поддержки и развития музыкальных способностей детей.

Таким образом, современные подходы к диагностике музыкальной деятельности детей дошкольного возраста представляют собой многогранный и комплексный процесс, который требует внимательного и индивидуального подхода. Важно продолжать исследовать и развивать методы диагностики, чтобы обеспечить детям возможность раскрыть свои

музыкальные таланты и развить любовь к музыке, что, безусловно, окажет положительное влияние на их общее развитие и культурное воспитание.

Список литературы

1. 5. роль внимания в музыкальной деятельности. [Электронный ресурс] // educ.wikireading.ru - Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/5130>, свободный. - Загл. с экрана
2. Frontiers | What Makes Babies Musical? Conceptions of Musicality in... [Электронный ресурс] // www.frontiersin.org - Режим доступа: <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2021.736833/full>, свободный. - Загл. с экрана
3. Modern approaches to musical diagnostics development of [Электронный ресурс] // scientific-conference.com - Режим доступа: <https://scientific-conference.com/images/pdf/2018/54/sovremennyye-podkhody.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
4. БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА [Электронный ресурс] // dspace.tltsu.ru - Режим доступа: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/932/1/косенкова_т.а._ппобзс_1132.pdf, свободный. - Загл. с экрана
5. БУДО «Вашкинская ДМШ» [Электронный ресурс] // vdmsh.vlg.muzkult.ru - Режим доступа: https://vdmsh.vlg.muzkult.ru/media/2018/11/05/1224089110/metod.doklad_o_vnimanii.pdf, свободный. - Загл. с экрана
6. Воспитание эмоциональной отзывчивости к сверстникам... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13182/2/10kurdyukova.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
7. Дети и музыка: Что они слушают сегодня? | Знатоки... | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: https://dzen.ru/a/zzwfoyhluh_bgwtd, свободный. - Загл. с экрана
8. Диагностика музыкальности как педагогическая проблема [Электронный ресурс] // izron.ru - Режим доступа:

<https://izron.ru/articles/sovremennyy-vzglyad-na-problemy-pedagogiki-i-psikhologii-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhduna/sektsiya-2-teoriya-i-metodika-obucheniya-i-vospitaniya-spetsialnost-13-00-02/diagnostika-muzykalnosti-kak-pedagogicheskaya-problema/>, свободный. - Загл. с экрана

9. Диагностика музыкальных способностей детей... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/sistema-ocenivaniya-obrazovatelnyh-dostizhenii-975310.html>, свободный. - Загл. с экрана

10. Диагностика по Радыновой О.П. (методический материал) [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/diagnostika-po-radynovoi-o-p-metodicheskii-materia.html>, свободный. - Загл. с экрана

11. "Диагностика развития музыкальных способностей дошкольника" [Электронный ресурс] // www.art-talant.org - Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/66313-diagnostika-razvitiya-muzykalnyh-sposobnostey-doshkolynika>, свободный. - Загл. с экрана

12. Диагностический инструментарий по образовательной области [Электронный ресурс] // natnet2023.netfolio.ru - Режим доступа: <https://natnet2023.netfolio.ru/files/1fe5668aba02d94973f5eec535000606.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

13. Черемисова Ирина Валерьяновна Критерии и методы оценки уровня музыкально-творческого развития личности подростка // Гуманизация образования. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-metody-otsenki-urovnya-muzykalno-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-podrostka> (16.12.2024).

14. Методика Школяра "ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-shkolyara-diagnostika-razvitiya-muzykalnoj->

kultury-shkolnikov-programma-i-metodika-izucheniya-muzykalnoj-kultury-detej-4171790.html, свободный. - Загл. с экрана

15. Методическая разработка [Электронный ресурс] // dshiugansk.hmansy.muzkult.ru - Режим доступа: https://dshiugansk.hmansy.muzkult.ru/media/2023/01/12/1287843078/metodicheskaya_razrabotka_smirnova.pdf, свободный. - Загл. с экрана

16. Методический доклад "Роль внимания в деятельности музыканта... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/metodicheskii-doklad-rol-vnimaniia-v-deiatelnosti.html>, свободный. - Загл. с экрана

17. Музыка: увлечения подростков [Электронный ресурс] // www.ya-roditel.ru - Режим доступа: <https://www.ya-roditel.ru/parents/base/experts/muzyka-uvlecheniya-podrostkov/>, свободный. - Загл. с экрана

18. Музыкально-двигательное развитие детей старшего дошкольного... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12742/2/lapina.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

19. Музыкальные предпочтения школьников (опыт изучения) [Электронный ресурс] // elar.urfu.ru - Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54590/1/5-7186-0174-7_2006_12.pdf, свободный. - Загл. с экрана

20. Организация мониторинга музыкального развития... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/organizacija-monitoringa-muzykalnogo-razvitiya-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>, свободный. - Загл. с экрана

21. Развитие двигательной активности путем музыкального... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-dvigatelnoi-aktivnosti-ispolzuja>

muzykalnoe-soprovozhdenie-v-neposredstvenno-obrazovatelnoi-oblasti.html,
свободный. - Загл. с экрана

22. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего...
[Электронный ресурс] // core.ac.uk - Режим доступа:
<https://core.ac.uk/download/pdf/154819287.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

23. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего...
[Электронный ресурс] // www.pedopyt.ru - Режим доступа:
<https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/3292>, свободный. - Загл. с экрана

24. Роль музыки в формировании основных двигательных навыков...
[Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа:
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6881/>, свободный. - Загл. с экрана

25. Роль музыки и ритма в развитии моторики и координации у
детей... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа:
https://solncesvet.ru/book_work/75829/, свободный. - Загл. с экрана

26. СОДЕРЖАНИЕ [Электронный ресурс] // lpi.sfu-kras.ru - Режим
доступа: <https://lpi.sfu-kras.ru/files/kuznecova.pdf>, свободный. - Загл. с
экрана

27. Формирование и влияние музыкальных предпочтений ребёнка...
[Электронный ресурс] // www.b17.ru - Режим доступа:
<https://www.b17.ru/article/604038/>, свободный. - Загл. с экрана

28. Формирование концентрированного внимания музыканта
[Электронный ресурс] // videouroki.net - Режим доступа:
<https://videouroki.net/razrabotki/formirovaniie-kontsientirovannogho-vnimaniia-muzykanta.html>, свободный. - Загл. с экрана

29. Что слушают ваши дети: гайд по современным исполнителям
для... [Электронный ресурс] // media.mts.ru - Режим доступа:
<https://media.mts.ru/society/198550-chto-slushaut-vashi-deti>, свободный. -
Загл. с экрана

30. внимание как необходимое условие формирования...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2023/02/18/vnimanie-kak-neobhodimoe-uslovie-formirovaniya-muzykalnyh-navykov>, свободный. - Загл. с экрана

31. диагностика музыкального развития дошкольников.
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2019/11/06/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-u>, свободный. - Загл. с экрана

32. методика развития музыкально – ритмических движений...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/09/25/metodika-razvitiya-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy>, свободный. - Загл. с экрана

33. современные подходы к диагностике музыкального развития...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/06/07/sovremennye-podhody-k-diagnostike-muzykalnogo-razvitiya-detey>, свободный. - Загл. с экрана